



## Guía docente de la asignatura

|  |  |                      |       |
|--|--|----------------------|-------|
| <b>Asignatura</b>                              | Interpretación Musical   |                      |       |
| <b>Materia</b>                                 | Música   |                      |       |
| <b>Módulo</b>                                  | Módulo específico de Investigación   |                      |       |
| <b>Titulación</b>                              | Máster en Música Hispana   |                      |       |
| <b>Plan</b>                                    | 362  | <b>Código</b>        | 53011 |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Segundo semestre   | <b>Tipo/Carácter</b> | OP    |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             | Postgrado/Máster   | <b>Curso</b>         |       |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 3  |                      |       |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                | Español  |                      |       |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | Mikel Díaz-Emparanza Almoguera   |                      |       |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> | mikel@fyl.uva.es, Tel. 983 42 35 96 . Ext. 6851  |                      |       |
| <b>Horario de tutorías</b>                     | Consultar la web <a href="http://www.uva.es">www.uva.es</a>  |                      |       |
| <b>Departamento</b>                            | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.<br>Sección de Historia y Ciencias de la Música |                      |       |



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Esta asignatura forma parte del módulo específico de investigación. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan los métodos de estudio y análisis de la praxis de interpretación musical.

### 1.2 Relación con otras materias

---

La asignatura se complementa con las otras de Investigación del Máster dando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar posibles temas de investigación.

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se establecen prerrequisitos.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

1. Desarrollar capacidades analíticas y críticas en la manera de escuchar e interpretar música
2. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares para la comprensión de la música.
3. Ejercitar esta capacidad de análisis a estudios específicos

### 2.2 Específicas

1. Análisis de la praxis de interpretación de la "Early Music" a lo largo del siglo XX.
2. Conocer distintos estudios musicológicos sobre la interpretación musical.
3. Reflexionar sobre cuestiones técnicas y metodológicas de la interpretación musical

## 3. Objetivos

1. Aprender las habilidades necesarias para realizar una investigación musicológica: cómo escuchar, cómo analizar un concierto, cómo encontrar la información sobre interpretación musical, así cómo leer críticamente textos y estudios sobre la interpretación musical
2. Aprender los principios básicos de la investigación aplicada a la práctica de ejecución: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
3. Escuchar la música desde una nueva perspectiva
4. Estudiar las últimas tendencias de la interpretación musical

## 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES                | HORAS     | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES           | HORAS     |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teóricas                         | 10        | Estudio y trabajo autónomo individual | 30        |
| Clases prácticas                        | 15        | Estudio y trabajo autónomo grupal     | 20        |
| Laboratorios                            |           |                                       |           |
| Prácticas externas, clínicas o de campo |           |                                       |           |
| Seminarios                              | 5         |                                       |           |
| Otras actividades                       |           |                                       |           |
| <b>Total presencial</b>                 | <b>30</b> | <b>Total no presencial</b>            | <b>50</b> |



## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1: Interpretación Musical

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

El bloque temático de esta asignatura desglosa las metodologías de interpretación de la música. Se presentarán a los alumnos los fundamentos teóricos y prácticos de la ejecución musical.

#### b. Objetivos de aprendizaje

1. Saber analizar lo que se escucha y saber leer textos musicológicos interdisciplinares nuevos
2. Proponer una posible aplicación de la teoría a la práctica
3. Conocer suficientemente las distintas metodologías de investigación práctica y las principales fuentes
4. Emplear adecuadamente las herramientas de investigación
5. Leer y analizar críticamente textos musicológicos e información procedente de diversas fuentes
6. Presentar argumentos de forma eficaz y plantear debates formulando preguntas críticas

#### c. Contenidos

1. El imaginario colectivo sobre el pasado y la construcción de la "Early Music".
2. La tradición musicológica sobre la Interpretación Musical
3. La música y el intérprete: aproximaciones metodológicas sobre la práctica performativa
- 4.

#### d. Métodos docentes

Lección magistral

Prácticas presenciales:

Lectura y comentario crítico de textos fundamentales

Ubicación de los textos musicales y las distintas interpretaciones existentes actualmente

Tutorías individuales y colectivas

Actividades no presenciales:

Lectura de bibliografía y estudios de materiales audiovisuales facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales.

#### e. Plan de trabajo

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisivos y sonoros.



## f. Evaluación

---

1. Presentación y análisis crítica de textos 50%
2. Seguimiento de las clases presenciales 50%.

## g. Bibliografía básica

---

COHEN J., *Reprise: the Extraordinary Revival of Early Music*, Boston: Little, Brown & Co., 1985.

DERRIDA J., *De la gramatología*, Buenos Aires: Siglo XXI Argentina, 1971.

ID., *La diseminación*, Madrid: Fundamentos, 1975.

ID., *Writing and difference*, Chicago: University of Chicago Press, 1978.

ID., *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía: la retirada de la metáfora*, Barcelona: Paidós, 1989.

GADAMER H.G., *Verdad y método*, Salamanca: Sígueme, 1977.

HASKELL H., *The Early Music Revival: a History*, London: Thames and Hudson, 1988.

HAYNES B., *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*, Oxford: Oxford University Press, 2007.

KENYON N. (ed.), *Authenticity and Early Music: a Symposium*, Oxford-New York: Oxford University Press, 1988.

KERMAN J., *The Historical Performance Movement*, en ID., *Contemplating Music. Challenges to Musicology*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985, pp. 182-217.

SHERMAN B.D., *Inside Early Music: Conversations with Performers*, Oxford: Oxford University Press, 1997.

TARUSKIN R., *Text and Act: Essays on Music and Performance*, Oxford: Oxford University Press, 1995.

KUIJKEN, B., *The notation is not the music; Reflections on Early Music Practice and Performance*, 2013.

## h. Bibliografía complementaria (selección)

---

KITE-POWEL, J., *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Bloomington: Indiana University Press, 2007.

KNIGHTON, T. y FALLOWS, D., *Companion to medieval and Renaissance music*, London: J. M. Dent & Sons, 1992.

McGEE, T. J., *Medieval and Renaissance Music. A performer's Guide*, Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press, 1985.

POLK K., *German instrumental music of the late Middle Ages: players, patrons, and performance practice*, Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2004.



### i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos

### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

| BLOQUE TEMÁTICO        | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------------------|------------|--------------------------------|
| Interpretación Musical | 3          | Febrero y Marzo de 2017        |

### 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO  | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|---------------|
| Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura | 50%                   |               |
| Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales           | 50%                   |               |

### 8. Consideraciones finales