

## MASTER EN MÚSICA HISPANA



Universidad de Valladolid  
Facultad de Filosofía y Letras  
Sección de Música

### Asignatura:

CULTURAS MUSICALES E IDENTIDADES. OPTATIVA. CÓDIGO 50126  
ESPECIALIDAD ETNOMUSICOLOGÍA

### Créditos:

5 ECTS

### Descriptor:

Estudio de los procesos de construcción de identidades (individual, social, étnica, nacional, de género, etc.) a través de la música y de la danza.

### Profesores:

Grazia Tuzi. 5 créditos ECTS [tuzigr@virgilio.it](mailto:tuzigr@virgilio.it)

### Contenidos Generales :

El curso está dedicado a estudiar las relaciones entre las expresiones coréuticas-musicales y los procesos de construcción de la identidad cultural. Gracias a su propia eficacia simbólica, los sonidos y las danzas pueden llegar a ser potentes instrumentos de identidad, capaces de reforzar el sentido de pertenencia étnica. Es por esta razón que, en el ámbito de procesos de reivindicación identitaria, a menudo éstos pueden ser adquiridos como emblemas de un mensaje culturalmente significativo. El ámbito temático de los conceptos vinculados con el fenómeno de la identidad étnica ha sido explorado principalmente por la antropología.

### Objetivos generales

- Estudio de las relaciones entre las expresiones coréuticas-musicales y los procesos de construcción de la identidad cultural..
  - Desarrollo de algunas cuestiones teóricas fundamentales para acceder a la comprensión de las relaciones entre los sonidos organizados y la identidad.
  - Analizar conceptos como los de identidad, etnicidad, confines/fronteras, memoria, autenticidad, tradición y nacionalismo.
- 
- Ilustrar algunas modalidades que permiten a la música y a la danza de ser utilizadas como medios a través de los cuales la identidad cultural puede ser construida.

## **Objetivos específicos**

- Fomentar la capacidad crítica del alumnado mediante una introducción a la diversidad de las nuevas perspectivas historiográficas y nuevas metodologías aplicada a un área concreta de la etnomusicología.
- Profundizar y ampliar los conocimientos del alumnado mediante una revisión crítica de los estudios principales de los últimos años respecto al tema.
- Estimular los alumnos a desarrollar posturas individuales independientes respecto a conceptos relacionados con la identidad.
- Desarrollar entre el alumnado nuevas metodologías de investigación.

## **PROGRAMA:**

### **CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES. 18 HORAS**

- Definición del concepto de identidad
- "Repensar" el concepto de tradición
- El paradigma étnico
- La búsqueda de las "raíces": el problema de la autenticidad de las culturas
- La relación entre música e identidad
- La memoria étnica
- Lugares, eventos y objetos de memoria
- Identidad y nacionalismos
- Identidad y migraciones
- Presentación de algunos casos concretos: España, Mexico, Argentina

### **CONTENIDOS PRÁCTICOS PRESENCIALES. 12 HORAS**

Los alumnos tendrán que hacer una exposición crítica de los textos que serán asignados o que podrán elegir entre los que encontraran en la búsqueda bibliográfica

### **CONTENIDOS PRÁCTICOS NO PRESENCIALES. 92,30 HORAS**

- Lectura y redacción individual de cuatro artículos entre los propuestos en la bibliografía
- Búsqueda bibliográfica básica sobre uno de los temas que se analizarán durante el curso
- Análisis de parámetros musicales para detectar elementos configuradores de identidad a partir de documentos que serán asignados el primer día de clase magistral.
- Asimismo, deberán proponer una posible aplicación de algunas de las categorías epistemológicas sobre una investigación específica

## EVALUACIÓN:

- Evaluación continua (trabajo del alumno): 60%
- Trabajos entregados al final del curso: 40%

## BIBLIOGRAFÍA

Amselle, Jean-Loup *Logiche meticce. Antropologia dell'identità in Africa e altrove*. Torino: Bollati Boringhieri, 1999 (1990)

Appadurai, Arjun *Modernità in polvere*, Roma, Meltemi editore, 2001 (ed.orig.1996)

Asensio, Susana y Josep Martí (eds) “Música en España y música española: identidades y procesos transculturales” en *Trans 8*, diciembre 2004.

Bohlman, Philip: “Remembrance of Things Past: Music, Race, and the End of History in Modern Europe”, cap 20 de Ronald Radano & Philip Bohlman (eds): *Music and the Racial Imagination* (Chicago/ London: University of Chicago Press, 2000), p. 644-676.

Born, Georgina and David Hesmondhalgh *Western Music and its others. Difference, Representation and Appropriation in Music*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2000.

Brettell, Caroline *Anthropology and Migration. Essays on Transnationalism, Ethnicity and Identity*, Walnut Creek-Lanham-New York-Oxford, Altamira Press, 2003.

Fabietti, Ugo *L'identità etnica. Storia e critica di un concetto equivoco*. Roma: Carocci, 1998 (1995)

Fabietti, Ugo “Luoghi di memoria”, In Ugo Fabietti – Vincenzo Matera (a cura di) *Memorie e identità. Simboli e strategie del ricordo*, pp. 35-62. Roma: Meltemi, 1999

Fabietti, Ugo - Matera, Vincenzo (a cura di) *Memorie e identità. Simboli e strategie del ricordo*. Roma, Meltemi, 1999

García Canclini, Néstor *Culture ibride. Strategie per entrare e uscire dalla modernità*. Milano: Guerini e Associati, 1998 (1989)

Halbwachs, Maurice *La memoria collettiva*. Milano: Unicopli, 2001 (1997)

Hannerz, Ulf *La diversità culturale*. Bologna: Il Mulino, 2001 (1996)

Laplantine, François *Identità e métissage. Umani al di là delle apparenze*, Milano, Eleuthera, 2004.

Lenclud, Gérard “La tradizione non è più quella d'un tempo”, in Pietro Clemente - Fabio Mugnaini (a cura di) *Oltre il folklore*, 2001: pp. 123-133. Roma: Carrocci.

Folkestad, Goran: “National Identity and Music” en *Musical Identities* (Oxford: Oxford University Press, 2002: p. 152-162.

Goertzen, Chris *Fiddling for Norway. Revival and Identity*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1997

Harvreaves, Dorothy Miell & Raymond A. R. Macdonald: "What are musical identities, and why are they important?" en *Musical Identities* (Oxford: Oxford University Press, 2002: p. 1-20.

Mendoza, Zoila: *Shaping Society through Dance: Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes*, Chicago/London, Chicago University Press, 2000.

Seeger, Anthony "Chanter l'identité. Musique et organisation sociale chez les Indiens Suyà du Mato Grosso (Brésil)" en "L'Homme" 171-172, juillet-décembre 2004: 135-150.

Stokes, Martin (a cura di) *Ethnicity, identity and music. The musical construction of place*. Oxford - Providence (USA): Berg, 1994

Stokes, Martin "Musique, identité et 'ville-monde'. Perspectives critiques" en "L'Homme" 171-172, juillet-décembre 2004: 371-388.

Stokes, Martin and Philip V. Bohlman *Celtic Modern. Music at the Global Fringe*, Lanham, Maryland and Oxford, The Scarecrow Press, Inc., 2003.

Turino, Thomas *Moving Away from Silence. Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1993

Turino, Thomas *Nationalists, Cosmopolitans and Popular Music in Zimbabwe*, Chicago/London, University of Chicago Press, 2000

Wade, Peter: *Music, Race and Nation. Música tropical en Colombia*, Chicago/London, University of Chicago Press, 2000