

MASTER EN MÚSICA HISPANA



Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras
Sección de Música

Asignatura:

INTERPRETACIÓN MUSICAL. OPTATIVA CÓDIGO 50121
INVESTIGACIÓN

Créditos:

5 ECTS

Descriptor:

Estudio, análisis e interpretación –a partir de sus fuentes– de un corpus seleccionado y representativo del repertorio musical napolitano-aragonés del periodo 1442-1502

Profesor:

Cecilia Nocilli. 5 créditos ECTS

Objetivos generales

- Interpretar el repertorio español e italiano del siglo XV con los distintos conjuntos instrumentales y vocales a disposición
- Desarrollar capacidades analíticas y críticas en la audición de la música de este periodo

Objetivos específicos

- Conocer las distintas formas poético-musicales del siglo XV
- Capacitar al alumno en la lectura de diversos textos musicales del siglo XV
- Capacitar al alumno en la búsqueda y ubicación de una partitura de música del siglo XV
- Capacitar al alumno en el análisis crítico de distintas interpretaciones musicales

PROGRAMA:

LA CAPILLA MUSICAL DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO EN NÁPOLES: RELACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES ENTRE ESPAÑA E ITALIA

CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES[15 horas]

1. Contexto histórico y político
2. Fuentes y documentación
3. Análisis e interpretación de las formas poético-musicales
4. Aproximación estilística a la interpretación de la música del siglo XV: articulación, fraseo, ornamentación, improvisación, *musica ficta*

CONTENIDOS PRÁCTICOS PRESENCIALES

Seminarios [10 horas]

1. Exposición crítica de las lecturas obligatorias. Discusión y debate de grupo
2. Audiciones musicales y reseñas escritas de las mismas
3. La improvisación y la ornamentación en la música del siglo XV

Prácticas presenciales [6 horas]

1. Interpretación de las formas poético-musicales analizadas
2. *Musica ficta*: alteraciones y cadencias

CONTENIDOS PRÁCTICOS NO PRESENCIALES

1. Trabajos teóricos: lecturas obligatorias [20 horas]
2. Trabajos prácticos: Ubicar los textos musicales y las distintas interpretaciones existentes actualmente; elaborar su ficha bibliográfica y discográfica. Redactar unas notas al programa y una reseña discográfica [10 horas]
3. Trabajos teórico-prácticos: Estudiar el repertorio interpretado en clase y ampliarlo con otros textos musicales escogidos por el alumno. Ampliar la bibliografía complementaria [40 horas]
4. Actividades complementarias: asistencia a conciertos y espectáculos [5 horas]

EVALUACIÓN:

Evaluación continua

La evaluación se desarrollará a partir de una valoración global de los resultados de los ejercicios y prácticas realizadas a lo largo del curso, así como de la objetiva adquisición (50% nota total) por parte del estudiante de las técnicas específicas establecidas en los contenidos de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

ATLAS ALLAN W.: *Music at the Aragonese Court of Naples* (Cambridge: Cambridge University Press, 1985): 98-113; 114-125; 126-154.

MEAD, Sarah: "Renaissance Theory," in JEFFERY T. KITE-POWELL, *A Performer's Guide to Renaissance Music*, (New York-Oxford-Singapore-Sydney: Schirmer Books, 1994): 289-316.

NUERNBERGER, Dean: "Thoughts on the Program and Its Notes," in JEFFERY T. KITE-POWELL, *A Performer's Guide to Renaissance Music*, (New York-Oxford-Singapore-Sydney: Schirmer Books, 1994): 282-286.

PERKINS, Leeman L.: *Music in the Age of the Renaissance* (New York-London: W. W. Norton & Company, 1999).

MCGEE, Timothy J.: *Medieval and Renaissance Music. A performer's Guide* (Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press, 1985): 147-212.

Bibliografía complementaria

KITE-POWELL, Jeffery T.: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, (New York-Oxford-Singapore-Sydney: Schirmer Books, 1994)

KNIGHTON, Tess-FALLOWS, David: *Companion to medieval and Renaissance music* (London: J. M. Dent & Sons, 1992)

KNIGHTON, Tess: *Música y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516* (Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2001)

MCGEE, Timothy J.: *Medieval and Renaissance Music. A performer's Guide* (Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press, 1985)

ROMEU FIGUERAS, José: "El cosante en la lírica de los Cancioneros musicales españoles de los siglos XV y XVI," *Anuario Musical* 5 (1950): 15-61

TOMLINSON, Gary: *Music in Renaissance Magic. Toward a Historiography of Others* (Chicago-London: The University of Chicago Press, 1993)