

MASTER EN MÚSICA HISPANA



Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras
Sección de Música

Asignatura:

MÚSICA Y PENSAMIENTO. OPTATIVA. CÓDIGO 50120
INVESTIGACIÓN

Créditos:

5 ECTS

Descriptor:

Relaciones entre la música y el pensamiento filosófico, político y cultural en España:
1875-1925

Profesores:

María Antonia Virgili Blanquet. 3 c virgili@fyl.uva.es

Contenidos Generales :

Estudio del pensamiento español e hispanoamericano: 1875-1925

Objetivos generales (la asignatura pretende)

- Vincular la realidad musical al contexto estético y cultural del momento estudiado.
- Analizar la evolución de las ideas estéticas, así como aquellos aspectos fundamentales en la evolución del papel otorgado a la música en este momento en España e Hispanoamérica.
- Proporcionar las claves interpretativas de diversos textos de representantes destacados del mundo de la filosofía, la política y la cultura en general

PROGRAMA:

CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES:

1.- Revisión de las principales ideas estéticas presentes en España e Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX. Relación con el panorama europeo. Concepto de belleza, música pura, subjetivismo, positivismo, nacionalismo...

2.- Estudio de la repercusión y manifestaciones concretas de dichas ideas en los procesos creativos musicales del mismo período histórico. La plasmación musical de los ideales nacionalistas.

3.- Principales pensadores y críticos del momento.

4.- Proyección de todos los aspectos revisados en el arranque del siglo XX español e hispanoamericano.

CONTENIDOS PRÁCTICOS PRESENCIALES

- Lectura de diversos textos propuestos por el profesor y discusión crítica de contenidos (se entregará dossier al inicio del curso).

CONTENIDOS PRÁCTICOS NO PRESENCIALES

- Lectura de algunos artículos y capítulos de libros propuestos en la bibliografía y/o dossier que se entregará al inicio del curso.
- Redacción de una reseña de los artículos leídos que se asignarán el primer día de clase.

EVALUACIÓN:

- Evaluación continua (trabajo del alumno): 30%
- Trabajos entregados al final del curso: 30%
- Examen final: 40%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALONSO CELSA, "La música española y el espíritu del 98", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol.5, Madrid 1998, p.79-107.(Biblioteca F/MU)

ALONSO CELSA, "Ruperto Chapí ante la encrucijada finisecular", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol.1, 1996, pp.165-185. (Biblioteca F/MU)

CAUDET, FRANCISCO, *Las cenizas del Fénix: La cultura española en los años 30*, Madrid: Ediciones de la Torre, 1993. (F/MU 5949).

FLITTER, DEREK, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995, (F/MU 005830)

GULLÓN, GERMÁN, *La modernidad silenciada: la cultura española en torno a 1900*, Madrid: Biblioteca nueva, 2006. (F/Lt 015007).

HERNANDO, JAVIER, *El pensamiento romántico y el arte en España*, Madrid: Cátedra, 1995. (F/Mu 007130).

IBERNI, L.G., "El problema de la ópera nacional española en 1885", *Cuadernos de Arte, Universidad de Granada*, nº 26, 1995, pp. 219-228.

MARCHÁN FIZ, SIMÓN, *La estética en la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del estructuralismo*. Madrid: Alianza, 1987. (F/Fs 007624 ; F/Ha 010043).

MARTÍNEZ DEL FRESNO, B., “Nacionalismo e internacionalismo en la música española de la primera mitad del siglo XX”, *Revista de Musicología*, nº 1, 1993, p. 35.

PEDRELL, F. *Por nuestra música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una Escuela lírico nacional motivadas por la Trilogía Los Pirineos*. Imprenta de Henrich y C^a, Barcelona 1891.

PINILLA BURGOS, R., *El pensamiento estético de Krause*, Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2002. (MU 013082).

QUEROL GAVALDA, MIGUEL, *La Escuela Estética Catalana Contemporánea*, Madrid : Instituto Diego Velázquez, 1953. MU 5850

SALAZAR, ADOLFO, *Música y sociedad en el siglo XX: ensayo de crítica y de estética desde el punto de vista de su función social*, México: casa de España, 1939. (F/Hc 001162).

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, VÍCTOR, “Tomás Bretón y regeneracionismo. Una reflexión sobre la valoración de la música en el contexto cultural de la España de 1898”, *Cuadernos de Música Hispanoamericana*, Vol. 5, Madrid, 1998, pp. 35-48.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABELLÁN, JOSÉ LUIS, *Historia y crítica del pensamiento español. Liberalismo y romanticismo (1808-1874)*, Madrid: Espasa Calpe, 1984. (F/Hc 004326).

ACKER, YOLANDA Y SUÁREZ PAJARES, JAVIER (eds.) *Ernesto Halffter (1905-1989). Músico en dos tiempos*, Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1997. (MU 6292).

AGUILERA SASTRE, JUAN, *El debate sobre el teatro nacional en España (1900-1939)*, Madrid: Centro de Documentación teatral, 2002. (Educación, G/Bc 25865).

ALONSO ROMERO, M^a PAZ, *Cuba en la España liberal (1837-1898): génesis y desarrollo del régimen autonómico*, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2002. (F/Hn 011394).

ANDRÉ, YVES-MARIE, *Ensayo sobre lo bello*, Valencia: Universidad de Valencia, 2003. (MU-012329).

ARNALDO, JAVIER, (antología y edición), *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid : Tecnos, 1994. (F/Mu 001189).

ARNALDO, JAVIER, *El movimiento romántico*. Madrid: Historia 16, 1989, (F/Bc 7(091)hist16-39).

AZNAR, Y. Y WECHSLER, D.B., *La memoria compartida: España y la Argentina en la construcción de un imaginario cultural (1898-1950)*, Buenos Aires: Paidós, 2005. (Traducción, Soria, V/Bc 316.7 (460) MEM).

BONASTRE, F. “Documents epistolars de Barbieri adreçats a Felip Pedrell”, *Recerca Musicologica*, V, 1985, pp. 131-177.

BOSCH, CARLOS, *Impresiones estéticas: juicios sobre algunos de nuestros compositores contemporáneos*, Madrid: Imprenta de Juan Pardo, 1918. (F/MU 012687).

BOZAL, VALERIANO, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (vol. I y II), Madrid: Visor, 1996. (MU 1200 y 1201; MU 10335 y 10336)

BRIHUEGA, JAIME, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales: las vanguardias artísticas en España: 1910-1931*, Madrid: Cátedra, 1982. (F/Lt 010595)

CAMÓN AZNAR, JOSÉ, *Filosofía del arte moderno*; discurso de José Camón Aznar leído el 22 de junio y contestación de Ángel González Álvarez, Madrid: Real Academia de Ciencias Morales y políticas, 1965. (F/Ha M.G. 4772).

CAMPILLO Y RODRIGUEZ, JOSÉ, *Origen y tendencia de la Esthetica como medio de determinar en qué consiste la verdadera esencia de la belleza*, discurso pronunciado en la apertura del curso 1875 a 1876 en

la Universidad de Oviedo, Oviedo: Imprenta y litografía de V. Brid, 1875, (Santa Cruz, U/Bc LEG 54-1 nº3334).

CÁNOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO, *Artes y Letras*, Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1887. (F/Ha 5212).

CEREZO GALÁN, PEDRO, *El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*, Madrid: Biblioteca Nueva; Granada: Editorial Universidad de Granada, 2003, (F/Fs 014704).

D'ANGELO, PAOLO, *La estética del romanticismo*, Madrid: Visor Dis., S.A., 1999. (MU 10192).

DE PAZ, ALFREDO, *La revolución romántica : poéticas, estéticas, ideologías*, traducción de Mar García Lozano, Madrid: Tecnos, 2003, (F/Ha 013521).

DEL VALLE LÓPEZ, ADELA, *Relaciones España-Cuba en la enseñanza superior e influjo social de los cubanos graduados en la Universidad Central (1842-1898)*, Madrid: Universidad Complutense, 2002, (F/Hn 011329).

D'ORS, Carlos, *El noucentisme. Presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos*, Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 2000. (MU 10243)

ESPIÑA, YOLANDA, *Estética Musical del Romanticismo*, Universidad de Navarra, 1996. (MU 1197).

ESTEBAN, JOSÉ, *Contra el canon: los bohemios de España (1880-1920)*, Madrid: Ediciones del Orto, 2002. (F/Lt) 014122).

FALERO, F.J., "Esteticismo y Autonomía del arte", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. N 83, Madrid 1996, pp359-369.

FALERO, F.J., *La teoría del arte del krausismo*, Universidad de Granada, Granada 1998. (F/MU 8215)

FERNANDEZ GONZALEZ, FRANCISCO, *La idea de lo bello y sus conceptos fundamentales*, Madrid : Imprenta de Manuel Galiano, 1858, (Histórica de Santa Cruz, U/Bc LEG 9-1 nº730).

FERNÁNDEZ-CID, ANTONIO, *Lieder y canciones de España: pequeña historia contemporánea de la música nacional, 1900-1963*, Madrid: Editora Nacional, 1963. (MU-7360)

FLITTER, DEREK, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995, (F/MU 005830)

FONTANILLA, PEDRO, *Naturaleza íntima de la música, su evolución e influencia educativa*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1913. (F/MU 672)

GAUCKLER, *Lo bello y su historia* (traducción española de Anselmo González), Madrid: Manuel Jorro, 1903. (F/MU 006840).

GINER DE LOS RÍOS, HERMENEGILDO, *Manual de estética y teoría del arte e historia abreviada de las artes principales*, Madrid: Saenz de Jubera, 1894. (F/Ha 5243).

GINER DE LOS RÍOS, HERMENEGILDO, *Programa de estética y teoría del arte e historia abreviada de las artes principales para el estudio de esta asignatura en los institutos*, Madrid: Establecimiento tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1894. (Bib Histórica de Santa Cruz, U/Bc Leg. 68 nº 4108).

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, *Una teoría personal del arte: antología de textos de estética y teoría del arte*, Madrid: Tecnos 1988. (F/Ha 005559; F/Lt010027)

GOMEZ MOLLEDA, M^a DOLORES, *Los reformadores de la España contemporánea*; prólogo de Vicente Palacio Atard, Madrid: Escuela de Historia Moderna, 1981. (Campus Soria DidorgE, O/Do 371.5 GOM ref) y (Educación-Trabajo, G/Bc 06188)

HERNÁNDEZ PACHECO, JAVIER, *La conciencia romántica: con una antología de textos*, Madrid : Tecnos, 1995, (F/Fs 007837)

IGLESIAS, ANTONIO, *Escritos de Julio Gómez: Recopilación y Comentarios*, Madrid: Alpuerto, 1986. (MU 7216).

IGLESIAS, ANTONIO, *Escritos de Oscar Espla: Recopilación, Comentarios y traducciones*, Madrid : Alpuerto, 1986. (Vol. I y II). MU 5873, 5874.

JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, ANTONIO, *La Institución libre de enseñanza y su ambiente. I, Los orígenes de la institución I*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1996. (F/MU

006916F.M.Botin); *II La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente. 'Periodo parauniversitario'*, (F/Mu 006917); III, *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente. 'Periodo escolar 1881-11907'*, (F/Mu 006918); IV, *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente, 'Periodo de expansión influyente* (F/Mu 006919).

JUNGMANN, JOSÉ, *La belleza y las bellas artes según las doctrinas de la filosofía socrática y de la cristiana*, traducida directamente del alemán por D. Juan M. Orti y Lara, Madrid: Tipografía de Pascual Conesa, 1873, (Reina Sofia, 011909 Vol. 1 y 11910, Vol II)

KRAUSE, KARL C. F., *Compendio de Estética*. Traducido del alemán y anotado por Francisco Giner, Edición de Pedro Aullón de Haro, Madrid: Editorial Verbum, S. L., 1995. (MU 6215)

LAZO, RAIMUNDO, *Lo romántico: fijación psicológico-social de su concepto; lo romántico en la lírica hispano-americana (del siglo XVI a 1970)*, México: Porrúa, 1979. (F/Lt 012145).

LEÓN TELLO, FRANCISCO, *La Estética y la Filosofía del Arte en España en el S. XX*, (MU 5863).

LÉVÊQUE, CHARLES, *Estética o ciencia de lo bello* (por Santos Santamaría del Pozo), rep. Facsímil de la ed. de Valladolid: Imp. y Librería Nacional y extranjera, Hijos de Rodríguez: 1878. Valladolid: Maxtor, 2002. (Reina Sofia: 012149).

MAINER, JOSÉ CARLOS, *Historia y crítica de la literatura española. 6, modernismo y 98. Primer suplemento*, Barcelona : Crítica, 1994, (F/Bc 821E(091)RIC6-1)

MANJARRÉS, JOSÉ DE, *Teoría estética de la arquitectura*, Madrid: Imprenta y Fundición de Manuel Tello, 1875, (F/Ha 005295).

MARTÍNEZ DEL FRESNO, BEATRIZ, *Julio Gómez, Una época de la música española*, Madrid: Ediciones del ICCMU, 1999. (MU 8168).

MARTINEZ GOMEZ, GREGORIO, *El genio y el gusto: discurso leído en la Universidad Central*, Madrid : Imprenta de J.M. Ducazal, 1862, (Histórica de Santa Cruz, U/Bc LEG 9-1 nº738)

MARTÍNEZ MARZOA, FELIPE, *Desconocida raíz común: estudios sobre la teoría kantiana de lo bello*, Madrid: Visor 1987. (F/Fs 003402).

MASSA, JOSÉ LUIS, *Estética del pensamiento español*, Tánger: Conferencia del Curso de Cultura Española, junio 1943. (F/Mu 6352).

MAUCLAIR, CAMILLE, *La religión de la música*, versión española de la novena edición francesa por José Mª Borrás, Barcelona: Sociedad General de Publicaciones, [193-?], (F/Mu 013114).

MILÁ Y FONTANALS, MANUEL, *Estética y Teoría Literaria*, Madrid: Verbum, 2002. (F/TI 003264).

MILIZIA, FRANCESCO, *Arte de ver en las bellas artes del diseño, según los principios de Sulzer y de Mengs* y traducido al castellano con notas e ilustraciones por Juan Agustín Cean Bermúdez, Madrid: Imprenta Real, 1827, (F/Ha 005170 y F/Ha 005207)

MITJANA, R. *La música contemporánea en España y Felipe Pedrell*, Madrid, Librería Fernando de Fe, 1901. (F/Mu 5750).

MITJANA, R., *Discantes y contrapuntos*, Valencia: F. Sempere y Compañía, Editores, 1905. (F/Mu 7816).

MITJANA, R., *Historia de la Música en España: Arte Religioso y Arte Profano*; prólogo de Antonio Martín Moreno; edición de Antonio Álvarez Cañibano, Madrid: Centro de Documentación Musical. INAEM, Ministerio de Cultura, 1993. (F/Mu 4955).

MORENO ALONSO, Manuel, *Ingléses, franceses y prusianos en España: (entre la Ilustración y el Romanticismo)*, Sevilla : Alfar, 2004, (F/Mo 010222).

NAGORE, MARÍA, "La realidad musical vasca en el periodo de Entreguerras", Separata de *Música española entre dos guerras 1914-1945*, Colección "Estudios", serie "Música", nº4, Granada, 2002. (F/Mu 11.770)

NAGORE, MARÍA, *En torno a la música programática en el romanticismo, Berlioz y Liszt*, Pamplona: Eunsa, 1998, (es separata de: La Realidad musical, Eunsa), (F/MU. Folletos2).

NOEL, MARTÍN, *Fundamentos para una estética nacional: contribución a la historia de la arquitectura hispano-americana*, Buenos Aires, 1926.(F/Ha 5172)

ORTEGA MORALES, NATIVIDAD, *La educación estética en la Institución Libre de Enseñanza* [archivo de ordenador], Almería: Universidad de Almería, 2000. (Reina Sofía, Carptesis 01078).

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, *El sentimiento estético de la vida* (Antología), Madrid: Tecnos, 1995. (MU 1173).

OTAÑO, NEMESIO, *Discurso leído en el acto de su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando*, contestación de Conrado del Campo, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, 1943. (MU 5420)

OZCARIZ Y LASAGA, VÍCTOR, *Nociones de Esthetica y de literatura histórico-crítica con su respectivo programa*, Santander : Imprenta y litografía de Telesforo Martínez, 1874, (Reina Sofía , 005850 (1-6))

PEDRELL, F. *Por nuestra música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una Escuela lírica nacional motivadas por la Trilogía Los Pirineos*. Imprenta de Henrich y C^a, Barcelona 1891.(F/MU 5777 y 5790

PÉREZ-CISNEROS, ENRIQUE, *El reformismo español en Cuba*; prólogo de Inés Roldán de Montaud, Madrid : Verbum, 2002, F/Hn 011412

PICATOSTE, FELIPE, *La estética en la naturaleza, en la ciencia y en el arte: formas elementales*, Madrid: Est. Tip. Editorial de G.Estrada, 1881. (F/Ha 5212)-

PINILLA BURGOS, R., “Entre el alma y el mundo: el pensamiento musical de K.C.F. Krause”, *La realidad Musical*, J. Cruz (dir.), Eunsa, Navarra, 1996.(F/Mu, 6381)

PINILLA BURGOS, R., “Francisco Giner de los Ríos como traductor y receptor de la Estética de Krause”, *Krause, Giner y la Institución Libre de Enseñanza. Nuevos estudios*, UPCO, Madrid 2006, pp 53-106. (F/Bc 019451

PINILLA BURGOS, R., “La metafísica de la música en el Romanticismo”, *Pensamiento*, Revista de Investigación e información Filosófica, vol. 61, nº 231, IX 2005, pp. 421-439.

PINILLA BURGOS, R., *El pensamiento estético de Krause*, Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2002. (MU 013082).

PRELLEZO GARCÍA, JOSÉ MANUEL. *Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza: bibliografía (1876-1976)*, Roma: LAS-Librería Ateneo Salesiano, 1975. (F/Hc 003799).

QUEROL GAVALDA, MIGUEL, *La Escuela Estética Catalana Contemporánea*, Madrid : Instituto Diego Velázquez, 1953. MU 5850

RIANCHO, JOSÉ MANUEL, (dir). *Las Artes en la Sociedad Española del Siglo XX* , Madrid: Editora Nacional, 1967. (MU 6412).

RODRÍGUEZ MIGUEL, LUIS, *Nociones de estética y teoría de las bellas artes*, Salamanca: Imprenta de Francisco Núñez, 1895. (F/Ha 5183)

ROJO MARTÍN, MARÍA DEL ROSARIO, *Evolución del movimiento vanguardista: estudio basado en La Gaceta Literaria (1927-1932)*, Madrid: Fundación Juan March, 1982. (F/Bc Caja 002/04).

ROMERA VERA, ÁNGELA, *Romanticismo y Nacionalidad*, Santa Fe (Argentina): Universidad Nacional del Litoral, 1955. (F/Bc, Caja 008/05).

SALAZAR, ADOLFO, *La rosa de los vientos en la música europea: los conceptos fundamentales en la historia del arte musical*, Mexico: Ediciones de la Orquesta Sinfónica de México, 1940 (MU- 011902).

SALAZAR, ADOLFO, *Música y sociedad en el siglo XX: ensayo de crítica y de estética desde el punto de vista de su función social*, México: casa de España, 1939. (F/Hc 001162).

SÁNCHEZ DE ANDRÉS, L. “El pensamiento estético del krausismo español y su proyección en la investigación musicológica y la crítica musical”, *Revista de Musicología, Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, en prensa

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, VÍCTOR, *Tomás Bretón. Un músico de la Restauración*, ICCMU, Madrid 2002

SANTAYANA, GEORGE, *El sentido de la belleza. Un esbozo de teoría estética*, Madrid: Editorial Tecnos, S.A., 1999. (MU 7927).

TOMÁS, FACUNDO, *Las culturas periféricas y el síndrome del 98*; Rubí (Barcelona): Anthropos, 2000. (F/Lt 012047)

TORMO Y MONZÓ, ELÍAS, *De la suprema intimidad, singularidad estética de la música pura*, Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y contestación del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Ángel Avilés y Merino, Madrid: Imprenta de San Francisco de Sales, 1913. (MU 1196).

TORREGROSA, MARTA, *Filosofía y vida de Eugenio d'Ors*, Eunsa, Astrolabio, 2003. (F/Mu 13511)

VILLAR, R., *Cuestiones de técnica y estética musical*, Madrid: Idefonso Alier, 1915. (F/MU 5749)

VILLAR, R., *Orientaciones Musicales*, Madrid: Establecimiento Tipográfico de J. Amado, 1922

VVAA, "Cádiz, América y Europa ante la Modernidad, 1750-1850", *III Encuentro: De la Ilustración al Romanticismo*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1988. (F/Hc 005956)

VVAA, *Sociedad, Arte y Cultura en la obra de Oscar Esplá*, Madrid: INAEM, 1996. (MU- 7514)

ZULUETA, CARMEN DE, *La España que pudo ser: memorias de una institucionista republicana*, Murcia : Universidad de Murcia, 2000, F/Hc 009439

ZULUETA, JESÚS, *Viajeros hispanoamericanos por la España de fin de siglo (1890-1904)*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 2002. (F/Hn 011355).