

MASTER EN MÚSICA HISPANA



Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras
Sección de Música

Asignatura:

TENDENCIAS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA. OPTATIVA CÓDIGO 50124
ESPECIALIDAD ETNOMUSICOLOGÍA

Créditos:

5 ECTS

Descriptor:

Estudio crítico de las principales corrientes de investigación etnomusicológica

Profesor:

Grazia Tuzi. 5 créditos ECTS. tuzigr@virgilio.it

Objetivos generales

El curso quiere exhibir las últimas tendencias teóricas y metodológicas de la etnomusicología. A partir de la lectura crítica de algunas de las teorías claves de la etnomusicología y del análisis de específicas etnografías, se intentará presentar interpretaciones, teorías y métodos que definen el campo de estudio de esta disciplina. Como nos recuerda Timothy Rice “el énfasis en el individuo es posiblemente el área más reciente y por ahora más débilmente desarrollada en etnomusicología” aunque es verdad que cada vez más las investigaciones se dirigen hacia este tema. En el ámbito del curso se dedicará particular atención a este nuevo campo de investigación. Durante las clases se presentarán documentos sonoros y visuales.

Objetivos específicos

- Capacidad de leer y analizar críticamente textos procedentes de la etnomusicología
- Capacidad de análisis y extracción de conclusiones fundamentales sobre las corrientes etnomusicológicas analizadas durante el curso.
- Capacidad de buscar, recopilar referencias bibliográficas, sonoras y audiovisuales.

- Capacidad de aplicar una de las propuestas teórico-metodológicas, analizadas en el ámbito del curso, a una investigación sobre música tradicional española.

PROGRAMA:

CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES. [20h]

- ¿Existe todavía una bipartición entre un enfoque “musicológico” y uno “antropológico”?
- Análisis de las últimas tendencias de la etnomusicología
- ¿En qué modo han influido los paradigmas de las ciencias sociales?
- "Repensar" el modelo de análisis
- Hacia una etnomusicología del individuo: historias de vida de músicos

CONTENIDOS PRÁCTICOS PRESENCIALES. [10h]

Los alumnos tendrán que hacer una exposición crítica de los textos que se les asignará.

CONTENIDOS PRÁCTICOS NO PRESENCIALES

- Lectura y redacción individual de cuatro artículos entre los propuestos en la bibliografía o que encuentren en la búsqueda bibliográfica.
- Exposición en clase de dos artículos
- Búsqueda bibliográfica básica sobre uno de los temas que se analizarán durante el curso
- Lectura y análisis de una etnografía y redacción del contenido
- Asimismo, deberán proponer una posible aplicación de uno de los paradigmas epistemológicos sobre una investigación específica sobre música tradicional española.

EVALUACIÓN:

- Evaluación continua (trabajo del alumno): 60%
- Trabajos entregados al final del curso: 40%

BIBLIOGRAFÍA

Ateliers d'ethnomusicologie-Archives internationales de musique populaire “Paroles de musiciens”, Cahiers De Musique Traditionelle 11, (Genève, Georg Editeur, 1998)

Ateliers d'ethnomusicologie-Archives internationales de musique populaire “Histoires de vies”, Cahiers De Musique Traditionelle 15, (Genève, Georg Editeur, 2002)

- Baily, John: "Filmmaking as Musical Ethnography." *the world of music* 31, 1989(3):3-20.
- Baily, John: "Afghan Perceptions of Birdsongs." *the world of music* 39, 1997(2):51-60.
- Bastos, Rafael José de Menezes: "Apùap World Hearing: On the Kamayurá Phono-Auditory System and the Anthropological Concept of Culture." *the world of music* 41, 1999(1):85-96.
- Baumann, Max Peter: "Festivals, Musical Actors and Mental Constructs in the Process of Globalization." *the world of music* 43, 2001(2-3):9-29.
- Baumann, Max Peter: "Listening as an Emic/Etic Process in the Context of Observation and Inquiry." *the world of music* 35, 1993(1):34-62.
- Blacking, John *How musical is man* (Washington, University of Washington Press, 1973).
- Cámara de Landa, Enrique *Etnomusicología* (Madrid, ICCMU. Colección Música Hispana Textos.Manuales, 2003)
- Clifford James and Marcus George E., *Retóricas de la antropología* (Madrid, Júcar, 1991)
- Cruces, Francisco (ed.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid, Trotta, 2001)
- Elschek, Oskár: "Film and Video in Ethnomusicological Research." *the world of music* 31, 1989(3):21-37.
- Elschek, Oskár: "Folklore Festivals and their Current Typology." *the world of music* 43, 2001(2-3):153-69.
- Galán, Jesús Martín- Carlos Villar-Taboada (coord) *Los últimos diez años de la investigación musical* (Valladolid, Universidad de Valladolid, 2002)
- Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas* (Barcelona, Gedisa, 2000)
- Harnish, David: "A Hermeneutical Arc in the Life of Balinese Musician, I Made Lebah." *the world of music* 43, 2001(1):21-41.
- Kramer, Lawrence: "Music, Cultural Mixture, and the Aesthetic." *the world of music* 45, 2003(3):11-22.
- Feld, Steven *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression* (Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982)
- Rice, Timothy *May it fill your soul. Experiencing Bulgarian Music* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994)
- Lam, Joseph S. C.: "Writing Music Biographies of Historical East Asian Musicians: The Case of Jiang Kui (A.D. 1155-1221)." *the world of music* 43, 2001(1):69-95.
- Lortat-Jacob, Bernard *Canti di Passione* (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1996)
- Magrini, Tullia (a cura di) *Uomini e Suoni: prospettive antropologiche nella ricerca musicale* (Bologna, CLUEB, 1995)
- Marcus, George E. And Michael M.J.Fischer *Antropologia come critica culturale* (Milano, Anabasi, 1994 ed.orig.1986)

Mendoza, Zoila: *Shaping Society through Dance: Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes* (Chicago/London, Chicago University Press, 2000)