

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Metodología de la investigación musical		
Materia	Música		
Módulo	Modulo oligatorio		
Titulación	Master en Música Hispana		
Plan	362	Código	50113
Periodo de impartición	1 ^{er} Semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Postgrado/Master	Curso	
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Grazia Portoghesi Tuzi e Iván Iglesias		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	tuzigr@gmail.com iviglesias@gmail.com 983.42.35.96		
Horario de tutorías	www.musicologiahispana.com		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura se encuentra dentro del módulo obligatorio del Master Música Hispana. Responde a la necesidad de que todos los estudiantes conozcan métodos diversos de investigación musical y reflexionen sobre los mismos, y facilita los procedimientos, técnicas y criterios básicos que el alumno ha de tener en cuenta tanto en los trabajos de cada asignatura como, muy particularmente, en el trabajo fin de máster.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con las otras del Máster dando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar cualquier tipo de investigación musical.

1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura



2. Competencias

2.1 Generales

- Conocer y valorar las diversas metodologías musicológicas y etnomusicológicas
- Ejercitar la capacidad de aplicar distintas metodologías de investigación
- Aprender la correcta realización de trabajos de investigación

2.2 Específicas

- Análisis de distintas metodologías de investigación
- Analizar el concepto de trabajo de “campo”
- Cuestiones técnicas y metodológicas
- Aprender a realizar una documentación sonora y visual
- Conocer los principales archivos
- Conocer las bases de datos catalográficas, hemerográficas y bibliográficas
- Aprender las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación musicológica
- Aplicar los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
- Adquirir criterios de selección de fuentes y puesta en práctica de métodos de investigación

3. Objetivos

- Elaborar un proyecto de investigación de musicología histórica o de etnomusicología
- Estudiar el soporte material de las fuentes.
- Extraer información relevante de una fuente a través de la observación detallada del soporte.
- Contemplar las fuentes musicales desde una nueva perspectiva.
- Estudiar los diversos aspectos de las últimas tendencias metodológicas de la investigación musicológica.
- Aprender a realizar trabajo de campo y a redactar un texto etnográfico

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Prácticas externas, clínicas o de campo	2,5		
Seminarios	2		
Otras actividades	0,5		
Total presencial	45	Total no presencial	105



5. Bloques temáticos

Bloque único: Metodología de la Investigación Musical

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

El bloque temático de esta asignatura desglosa las metodologías de la Musicología Histórica y de la Etnomusicología. Se presentaran a los alumnos los fundamentos epistemológicos y practicos del trabajo de investigación musicologica.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer suficientemente las distintas metodologías y las principales fuentes.
- Emplear adecuadamente las herramientas de investigación.
- Elaborar un proyecto de investigación.
- Buscar, recopilar y almacenar información disponible en distintos soportes.
- Capacidad de leer y analizar críticamente textos musicológicos y etnomusicologicos e información procedente de diversas fuentes.
- Definir temas de investigación musicológica y etnomusicologica relevantes, conocer sus métodos de estudio y emplear apropiadamente las distintas fuentes de información.
- Aptitud para presentar argumentos de forma eficaz y plantear debates formulando preguntas críticas.
- Capacidad de planificar y llevar a cabo trabajos de campo.

c. Contenidos

- Búsqueda y definición del tema de investigación
- Fuentes primarias y secundarias
- Organización de los materiales: bases de datos catalográficas, hemerográficas y bibliográficas
- La escritura académica en musicología
- "Repensar" el concepto de "campo"
- Características de la etnografía
- El diálogo etnográfico
- La construcción de la representación etnográfica

d. Métodos docentes

- Clase magistral participativa
- Prácticas presenciales:
 - Lectura y comentarios críticos de textos fundamentales (en español, inglés, francés e italiano)
 - Busqueda de fuentes en archivos y bibliotecas
 - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación
- Prácticas no presenciales:
 - Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en aula para el seguimiento de las clases magistrales.
 - Realización de un trabajo individual



e. Plan de trabajo

La clase magistral participativa será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisivos y sonoros

f. Evaluación

- Ejercicios teórico-prácticos y análisis de textos presenciales relacionados con los contenidos de la asignatura: 50%
- Realización de un trabajo escrito individual de tipo histórico y otro de tipo etnográfico: 50%

g. Bibliografía básica

- Alted Vigil, Alicia. *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea*. Madrid: Ramón Areces, 2005.
- Aróstegui Sánchez, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Bellman, Jonathan D. *A Short Guide to Writing about Music*. New York: Pearson, 2007
- Boorman, Stanely: "Printing and publishing of music", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 20, 327-381.
- Boorman, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. 3rd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- *Cahiers de Musiques Traditionelles*, 8, "Terrain", *Atheliers d'ethnomusicologie/AIMP*, 1995.
- Cámara de Landa, Enrique *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU. Colección Música Hispana Textos.Manuales, 2003.
- Clifford James and Marcus George E., *Retóricas de la antropología* (Madrid, Júcar, 1991)
- Colwell, Richard (ed) *MENC Handbook of Research Methodologies*, New York: Oxford University Press, 2006.
- Cruces, Francisco (ed.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid, Trotta, 2001)
- Elschek, Oskár: "Film and Video in Ethnomusicological Research." *The World of Music* 31, 1989(3):21-37.
- Cohen, Sara. "Ethnography and Popular Music Studies", *Popular Music* 12/2 (1993): 123-138.
- Cooley, Timothy J. & Gregory F. Barz (eds.), *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2008, pp. 3-22.



- Duckles, Vincent, and Ida Reed. *Music Reference and Research Materials: An Annotated Bibliography*. 5th ed. New York: Schirmer Books, 1997.
- Fiore, Carlo (ed.): *Il libro de musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa* (Palermo: L'Epos, 2004).
- Frodeman, Robert, Julie Thompson Klein and Carl Mitcham (eds) *The Oxford Handbook of Interdisciplinarity*, Oxford University Press, USA, 2010.
- Galán, Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada (coords.). *Los últimos diez años de la investigación musical*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2002.
- Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas* (Barcelona, Gedisa, 2000).
- Herbert, Trevor: *Music in Words. A Guide to Researching and Writing about Music*, New York: Oxford University Press, 2009.
- Hernández Sandoica, Elena. *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*. Madrid: Akal, 2004.
- Hooper, Giles. *The Discourse of Musicology*. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Korsyn, Kevin *Decentring Music. A critique of Contemporary Musical Research*, New York: Oxford University Press, 2003.
- Lam, Joseph S. C.: "Writing Music Biographies of Historical East Asian Musicians: The Case of Jiang Kui (A.D. 1155-1221)." *The World of Music* 43, 2001(1):69-95.
- Magrini, Tullia (a cura di) *Uomini e Suoni: prospettive antropologiche nella ricerca musicale*. Bologna, CLUEB, 1995.
- Marcus, George E. And Michael M.J.Fischer *Antropologia come critica culturale*, Milano, Anabasi, 1994 (ed.orig.1986)
- Merizzi, G., *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996.
- Montaner Frutos, Alberto: *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios* (Gijón: Trea, 1999).
- Rice, Timothy. *May it fill your soul. Experiencing Bulgarian Music* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994)
- Rostirolla, Giancarlo. *Clavis archivorum ac bibliothecarum italicarum ad musicam artem pertinentium* (CABIMUS). *Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani con la relativa bibliografia musicale*, Roma, IBIMUS-Aisthesis, 2004. [véase también: <http://www.ibimus.it/cabimusonline/inizio.html>].
- Sampsei, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, 2008.
- Stock, Jonathan P. J.: "Toward an Ethnomusicology of the Individual, Or Biographical Writing in Ethnomusicology." *the world of music* 43, 2001(1):5-19.

h. Bibliografía complementaria

- Baily, John: "Filmmaking as Musical Ethnography." *the world of music* 31, 1989(3):3-20.



- Baily, John: "Learning to perform as a research technique in ethnomusicology; British Journal of Ethnomusicology 10/2 (2001): 85-98
- Baumann, Max Peter: Listening as an Emic/Etic Process in the Context of Observation and Inquiry." *the world of music* 35, 1993(1):34-62.
- Lortat-Jacob, Bernard. "L'oreille de l'ethnologue", *Cahiers de musiques traditionnelles* 8 (1995): 159-172.
- Lortat-Jacob, Bernard *Canti di Passione* (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1996)

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque único: Metodología de la Investigación Musical	6	Octubre 2011 – Febrero 2012

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de un ejercicios presenciales relacionados con los contenidos de la asignatura	50%	
Elaboración de un trabajo individual escrito de tipo histórico y otro de tipo etnográfico	50%	