



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Músicas tradicionales en España e Hispanoamérica		
Materia			
Módulo	Módulo Específico. Especialidad de Etnomusicología		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	362	Código	50125
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Posgrado	Curso	
Créditos ECTS	3 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Susana Moreno Fernández Grazia Portoghesi Tuzi		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	susana.moreno@uva.es tuzigr@gmail.com 983.42.35.96		
Horario de tutorías	Miércoles de 09:00 a 12:00 Jueves de 16:00 a 19:00		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en el módulo de formación específica de etnomusicología, impartándose como optativa, y consta de una introducción al estudio de las músicas tradicionales de España e Hispanoamérica, que constituye una parte importante del ámbito de especialización del presente Máster en Música Hispana.

1.2 Relación con otras materias

El contenido de esta asignatura se relaciona de modo más cercano con las siguientes asignaturas del módulo obligatorio del Máster en Música Hispana: "Patrimonio musical de España e Hispanoamérica" e "Historia de la Música en España e Hispanoamérica", "Culturas musicales e identidad".

1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura. Se aconseja haber cursado "Patrimonio musical de España e Hispanoamérica" y/o "Historia de la Música en España e Hispanoamérica".



2. Competencias

2.1 Generales

- Alcanzar un conocimiento general del patrimonio etnomusical español e hispanoamericano y valorar sus estilos coréuticos y musicales.
- Desarrollar un conocimiento crítico de la producción etnomusicológica española e hispanoamericana de mayor relevancia.

2.2 Específicas

- Discernir el valor documental de las diferentes fuentes españolas e hispanoamericanas.
- Favorecer actuaciones de preservación y conservación de fondos musicales tras esta valoración.
- Conocer los principales archivos, bibliotecas y centros en los que se conserva y divulga el patrimonio etnomusical de estas culturas.
- Conocer la historiografía de las distintas corrientes etnomusicológicas españolas e hispanoamericanas.
- Dominar la terminología básica relativa a la tradición oral en las culturas estudiadas.



3. Objetivos

- Adquisición de conocimiento crítico de las diversas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio de las músicas populares urbanas.
- Desarrollo de la capacidad de análisis de prácticas musicales ilustrativas de las realidades musicales estudiadas.
- Desarrollo de los conocimientos y habilidades necesarios para realizar una presentación de un trabajo escrito en torno a una práctica musical o temática estudiada.
- Desarrollo de los conocimientos y habilidades necesarios para presentar una exposición oral en el aula sobre contenidos temáticos explicados en esta asignatura.





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	11	Estudio y trabajo autónomo individual	43
Clases prácticas de aula (A)	11	Estudio y trabajo autónomo grupal	9
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	1		
Total presencial	23	Total no presencial	52





5. Bloques temáticos¹

Bloque 1: Músicas tradicionales en España e Hispanoamérica

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este único bloque temático se presentará la asignatura y se ofrecerá al alumno una panorámica sobre el desarrollo de vínculos históricos y culturales reflejados en repertorios y prácticas musicales de la tradición en España e Hispanoamérica.

En los tres temas de que consta se ofrecerá una visión general sobre la tradición musical de las dos áreas culturales estudiadas y se presentarán monografías basadas en regiones específicas de tales áreas. Al inicio de la asignatura se entregará a los alumnos un programa en el que se especificarán las regiones elegidas. De las tradiciones musicales estudiadas se profundizará en los siguientes aspectos: clasificación y análisis musical, problemática de su catalogación y estudio, patrimonio organológico, repertorios musicales y coreográficos, y uso de las prácticas musicales tradicionales en la construcción y expresión de la identidad.

b. Objetivos de aprendizaje

- Capacidad para valorar críticamente los discursos académicos existentes en diversas aproximaciones al estudio de las músicas tradicionales de España e Hispanoamérica.
- Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas y principales aportaciones al estudio de dichas músicas.
- Conocimiento y manejo crítico de la bibliografía relacionada con las músicas estudiadas.
- Conocimiento de las principales bibliotecas, archivos y centros en los que se conservan las fuentes etnomusicales españolas e hispanoamericanas y discernimiento de las mismas, así como de su valor documental.
- Empleo adecuado de la terminología específica propia de los dominios musicales estudiados.
- Elaboración de discursos razonados sobre el conocimiento acerca de las músicas estudiadas, reflejados en un trabajo escrito y una presentación oral.
- Conocimiento de algunas influencias e interconexiones entre las músicas tradicionales de España e Hispanoamérica.

c. Contenidos

El contenido de la presente asignatura se dividirá en:

I.1. La música tradicional en España e Hispanoamérica: fuentes documentales, catalogación, análisis, clasificación y estudio.

¹ *Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



I.2. Instrumentos musicales, repertorios y prácticas musicales y coreográficas en diferentes contextos y procesos.

I.3. Las prácticas musicales y coreográficas en la construcción y expresión de la identidad.

d. Métodos docentes

Actividades presenciales

-Lección magistral

- Prácticas presenciales:

- Visionado de imágenes de prácticas musicales de diversas culturas.
- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos y divulgativos de naturaleza etnomusicológica.
- Seminarios dedicados a la discusión colectiva
- Tutorías individuales y colectivas
- Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.

Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Elaboración de trabajos personales/grupales.
- Preparación del trabajo oral que expondrá en el aula y del trabajo escrito que el alumno entregará al final de la asignatura.

e. Plan de trabajo

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios destinados al debate colectivo. Todo ello requiere del trabajo personal (individual y grupal) del alumno sobre materiales facilitados por el profesor, así como sobre otros que compile él mismo.

f. Evaluación

- Presentación de un trabajo final escrito: 50%
- Exposición oral en el aula de un trabajo personal: 40%
- Participación activa en las clases y seminarios: 10%



N.B.: En la segunda convocatoria sólo se exigirán los dos primeros procedimientos de evaluación, los cuales tendrán igual peso específico en la nota final.

g. Bibliografía básica

- Cámara de Landa, Enrique (2006) *De Humahuaca a La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Novati, Jorge Novati e Irma Ruiz (1984) *Mekamunaa. Estudio etnomusicológico sobre los Bora de la Amazonia peruana*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.
- Olsen, Dale A. y Sheehy, Daniel E. (eds.) (1998) *South America, Mexico, Central America, and the Caribbean. Garland Encyclopedia of World Music, Volume 2*. Nueva York y Londres: Garland Publishing.
- Turino, Thomas (1993) *Mooving Away From Silence*. Chicago y Londres: The University of Chicago University Press.

h. Bibliografía complementaria

- Cáceres, Eduardo (2001) "Música e identidad. La situación latinoamericana". *Revista Musical Chilena* 55.

Otra bibliografía complementaria para cada tema será anunciada pertinentemente en el transcurso de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Músicas tradicionales en España e Hispanoamérica	3 ECTS	16-1-2012 a 14-2-2012

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo final escrito	50%	La extensión del trabajo será de entre 10 y 15 páginas.
Presentación oral en el aula	40%	Para este trabajo personal que se expondrá oralmente el alumno se apoyará con un powerpoint que entregará al profesor tras su exposición.
Participación activa en las clases y seminarios	10%	Incluye la presentación, discusión y comentario crítico de lecturas realizadas por el alumno.

8. Consideraciones finales

El profesor habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total.

En la segunda convocatoria, el baremo empleado para la calificación final consistirá en:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo final escrito	50%	La extensión del trabajo será de entre 10 y 15 páginas. En el caso en que el alumno presentase el trabajo en la primera convocatoria, el profesor le guardará la nota para la segunda, si lo desea.
Presentación oral	50%	Para este trabajo personal, que se expondrá oralmente ante los profesores, el alumno se apoyará con un powerpoint que entregará tras su exposición. En el caso en que el alumno presentase el trabajo en el aula en la primera convocatoria, el profesor le guardará la



		nota para la segunda, si lo desea.
--	--	------------------------------------

