



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Tendencias de la Etnomusicología		
Materia	Música		
Módulo	Modulo de formación específica		
Titulación	Master en Música Hispana		
Plan	362	Código	53018
Periodo de impartición	1er semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Postgrado/Master	Curso	
Créditos ECTS	3 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Grazia Portoghesi Tuzi		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	tuzigr@gmail.com 983.42.35.96		
Horario de tutorías	Martes 9-12 Miercoles 10-12		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, formando parte del Master Música Hispana. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan las fundamentales tendencias de la disciplina.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con las otras de etnomusicología del Master dando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar posibles temas de investigación.

1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura





2. Competencias

2.1 Generales

El curso quiere exhibir las últimas tendencias teoricas y metodologicas de la etnomusicología. A partir de la lectura crítica de algunas de las teorías claves de la etnomusicología y del análisis de específicas etnografías,

2.2 Específicas

Analizar interpretaciones, teorías y métodos que definen el campo de estudio de esta disciplina





3. Objetivos

- Leer y analizar críticamente textos procedentes de la etnomusicología
- Evaluar la capacidad de análisis y extracción de conclusiones fundamentales sobre las corrientes etnomusicológicas analizadas durante el curso.
- Evaluar la capacidad de buscar, recopilar referencias bibliográficas, sonoras y audiovisuales.
- Evaluar la capacidad de aplicar una de las propuestas teórico-metodológicas, analizadas en el ámbito del curso, a una investigación sobre música tradicional española.





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	18	Estudio y trabajo autónomo individual	44
Clases prácticas		Estudio y trabajo autónomo grupal	8,5
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	4,5		
Seminarios			
Otras actividades			
Total presencial	22,5	Total no presencial	52,5





5. Bloques temáticos

Bloque 1: Tendencias de la Etnomusicología

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El bloque temático de esta asignatura desglosa las metodologías de la Etnomusicología. Se presentarán a los alumnos los fundamentos teóricos de las últimas tendencias de la disciplina.

b. Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de leer y analizar textos
- Desarrollar la capacidad de análisis y extracción de conclusiones fundamentales sobre las corrientes etnomusicológicas, en la que se enmarca la bibliografía recomendada.
- Desarrollar la capacidad de búsqueda bibliográfica básica sobre uno de los temas que se analizarán durante el curso
- Desarrollar la capacidad de discusión de estudios específicos

c. Contenidos

- ¿Existe todavía una bipartición entre un enfoque "musicológico" y uno "antropológico"?
- Análisis de las últimas tendencias de la etnomusicología
- ¿En qué modo han influido los paradigmas de las ciencias sociales?
- "Repensar" el modelo de análisis
- Interdisciplinariedad de la disciplina
- Hacia una etnomusicología del individuo: historias de vida de músicos

d. Métodos docentes

- Lección magistral
- Prácticas presenciales:
 - Lectura y comentarios crítico de textos fundamentales (en español, inglés, francés e italiano)
 - Busqueda de fuentes en archivos y bibliotecas
 - Tutorías individuales y colectivas
 - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación
- Actividades no presenciales:
 - Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en aula para el seguimiento de las clases magistrales.

e. Plan de trabajo



La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisivos y sonoros

f. Evaluación

- Ejercicio teórico-prácticos relacionado con los contenidos de la asignatura: 20%
- Presentación y análisis crítica de textos 20%
- Prueba escrita teórico-práctica subjetiva 20%
- Realización del trabajo personal 40%

g. Bibliografía básica

Ateliers d'ethnomusicologie-Archives internationaux de musique populaire "Paroles de musiciens", Cahiers De Musique Traditionelle 11, (Genève, Georg Editeur, 1998)

Ateliers d'ethnomusicologie-Archives internationaux de musique populaire "Histoires de vies", Cahiers De Musique Traditionelle 15, (Genève, Georg Editeur, 2002)

Baily, John: "Filmmaking as Musical Ethnography." *the world of music* 31, 1989(3):3-20.

Baily, John: "Afghan Perceptions of Birdsongs." *the world of music* 39, 1997(2):51-60.

Bastos, Rafael José de Menezes: "Apùap World Hearing: On the Kamayurá Phono-Auditory System and the Anthropological Concept of Culture." *the world of music* 41, 1999(1):85-96.

Baumann, Max Peter: "Festivals, Musical Actors and Mental Constructs in the Process of Globalization." *the world of music* 43, 2001(2-3):9-29.

Baumann, Max Peter: "Listening as an Emic/Etic Process in the Context of Observation and Inquiry." *the world of music* 35, 1993(1):34-62.

Blacking, John *How musical is man* (Washington, University of Washington Press, 1973)

Cámara de Landa, Enrique *Etnomusicología* (Madrid, ICCMU. Colección Música Hispana Textos.Manuales, 2003)

Clifford James and Marcus George E., *Retóricas de la antropología* (Madrid, Júcar, 1991)

Cruces, Francisco (ed.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid, Trotta, 2001)

Elschek, Oskár: "Film and Video in Ethnomusicological Research." *the world of music* 31, 1989(3):21-37.

Elschek, Oskár: "Folklore Festivals and their Current Typology." *the world of music* 43, 2001(2-3):153-69.

Galán, Jesús Martín- Carlos Villar-Taboada (coord) *Los últimos diez años de la investigación musical* (Valladolid, Universidad de Valladolid, 2002)

Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas* (Barcelona, Gedisa, 2000)

Harnish, David: "A Hermeneutical Arc in the Life of Balinese Musician, I Made Lebah." *the world of music* 43, 2001(1):21-41.

Kramer, Lawrence: "Music, Cultural Mixture, and the Aesthetic." *the world of music* 45, 2003(3):11-22.

Feld, Steven *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression* (Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982)



Rice, Timothy *May it fill your soul. Experiencing Bulgarian Music* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994)

Lam, Joseph S. C.: "Writing Music Biographies of Historical East Asian Musicians: The Case of Jiang Kui (A.D. 1155-1221)." *the world of music* 43, 2001(1):69-95.

Lortat-Jacob, Bernard *Canti di Passione* (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1996)

Magrini, Tullia (a cura di) *Uomini e Suoni: prospettive antropologiche nella ricerca musicale* (Bologna, CLUEB, 1995)

Marcus, George E. And Michael M.J.Fischer *Antropologia come critica culturale* (Milano, Anabasi, 1994 ed.orig.1986)

Mendoza, Zoila: *Shaping Society through Dance: Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes* (Chicago/London, Chicago University Press, 2000)

Reily, Suzel Ana: "Political Implications of Musical Performance." *the world of music* 37, 1995(2):72-102.

Rice, Timothy *May It Fill Your Soul. Experiencing Bulgarian Music* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994)

Romero, Raúl R.: "Aesthetics of Sound and Listening in the Andes: The Case of the Mantaro Valley." *the world of music* 41, 1999(1):53-8.

Seeger, Anthony *Why Suyá sing: A musical anthropology of an Amazonian people* (Cambridge, Cambridge University Press, 1987)

Stock, Jonathan P. J.: "Toward an Ethnomusicology of the Individual, Or Biographical Writing in Ethnomusicology." *the world of music* 43, 2001(1):5-19.

Sugarman, Jane C. *Engendering Song. Singing & Subjectivity at Prespa Albanian Weddings* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1997)

Turino, Thomas: *Moving Away from silence. Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1993)

h. Bibliografía complementaria

Elschek, Oskár: "Film and Video in Ethnomusicological Research." *the world of music* 31, 1989(3):21-37.

Elschek, Oskár: "Folklore Festivals and their Current Typology." *the world of music* 43, 2001(2-3):153-69.

Hanna, Judith Lynne: "Is Dance Music? Resemblances and Relationships." *the world of music* 24, 1982(1):57-71.

Hanna Judith Lynne: "Towards Discovering the Universals of Dance." *the world of music* 26, 1984(2):88-103.

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos.



6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Tendencias de la Etnomusicología	5	Octubre/Diciembre 2011

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura	50%	
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales	50%	

8. Consideraciones finales