



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Criterios y técnicas de edición musical		
Materia	Investigación		
Módulo	Módulo específico		
Titulación	Máster Oficial interuniversitario en Música Hispana		
Plan	362	Código	50118
Periodo de impartición	Marzo 2012	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Postgrado- Máster	Curso	2011-2012
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Francesco Paolo Russo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	fp.russo@alice.it , 983.42.35.96		
Horario de tutorías	Durante el período docente presencial y a través del correo electrónico.		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Estudio de los criterios filológicos e históricos y de las principales técnicas que se aplican en la documentación, selección e interpretación de los textos musicales para su edición científica.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona, eventual y transversalmente, con todas las materias del Master.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos

2. Competencias

2.1 Generales

- Adquisición de habilidades prácticas en la técnica editorial. □
- Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales.
- Habilitación para la edición correcta y crítica de los diferentes códigos de la escritura musical.

2.2 Específicas

- Destreza en la lectura de textos musicales
- Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios
- Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	12,5	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases prácticas	12,5	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	10		
Otras actividades	15		
Total presencial	50	Total no presencial	75



5. Bloques temáticos

c. Contenidos

1. Qué es un texto musical
2. La crítica del texto musical y sus orígenes.
3. Crítica del texto y edición musical I: el fac-símil, la edición diplomática, la edición diplomático-interpretativa en notación moderna
4. Crítica del texto y edición musical II: la edición práctica, la edición Urtext
5. La edición crítica
6. Técnicas de edición crítica I: música instrumental del siglo XIX (Beethoven, *Sinfonía n.5*)
7. Técnicas de edición crítica II: la ópera en el siglo XVIII (Paisiello, *Il barbiere di Siviglia*)
8. Técnicas de edición crítica III: la ópera en el siglo XIX (Rossini, *Torvaldo e Dorliska*)
9. Técnicas de edición crítica IV: música del siglo XX (Nono, *A floresta e jovem* y *La fabbrica illuminata*)

d. Métodos docentes

- Clases magistrales con apoyo de recursos audiovisuales
- Realización de sesiones prácticas para el trabajo con fuentes documentales
- Exposición de casos problemáticos para la selección de criterios editoriales.

e. Plan de trabajo

Trabajo presencial:

- Clases magistrales con apoyo de recursos audiovisuales
- Realización de sesiones prácticas para el trabajo con fuentes documentales
- Exposición de casos problemáticos para la selección de criterios editoriales.

Trabajo no presencial:

- Trabajos teóricos: Lectura de la bibliografía obligatoria
- Trabajos prácticos: realización de una edición crítica
- Estudio del alumno: estudio de la bibliografía complementaria
- Actividades complementarias a determinar

f. Evaluación

- Asistencia y participación en clase (50 %).
- Trabajos escritos y exposición en clase (50 %).



g. Bibliografía básica

GRIER, James: *La edición crítica de música. Historia, método y práctica*, Madrid, Akal, 2008

FEDER, Georg: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (trad. it.: *La filología musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992)

CARACI VELA, Maria: *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca, LIM, 1995, pp.3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

CARACI VELA, Maria: *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*. Vol. I y II Lucca: LIM, 2005-2009.

Ludwig van Beethoven. *Symphonie n.5*. Critical edition by J. Del Mar, Kassel, Bärenreiter, 1999.

Giovanni Paisiello. *Il barbiere di Siviglia*, edizione crítica a cura di Francesco Paolo Russo, Laaber, Laaber Verlag, 2001

Gioachino Rossini. *Torvaldo e Dorliska*, edizione crítica a cura di Francesco Paolo Russo, Pesaro, Fondazione Rossini, 2007

Luigi Nono. *A floresta e jovem e cheia de vida*, edición crítica a cura di Veniero Rizzardi, Milano, Ricordi, 1998

Luigi Nono. *La fabbrica illuminata*, Milano, Ricordi, 1967 y 2010

h. Bibliografía complementaria

CALDWELL, John: *Editing early music*, Oxford, 1985

DAHLHAUS, Carl: *Zur Ideengeschichte musikalischer Editionprinzipien*, *Fontes Artis Musicae*, 25, 1978, pp. 19-27

ID., *Philologie und Rezeptionsgeschichte: Bemerkungen zur Theorie der Edition*, en *Festschrift Georg Dadelzen*, Stuttgart 1978, pp. 45-58.

L'edizione critica tra testo letterario e testo musicale, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1997, pp. 69-95; 319-349; 421-481.

EISEN, Cliff: *The old and new Mozart edition*, en *Early Music*, 19, 1991, pp. 513-532

ID., *The Mozart's Salzburg copyists: aspects of attribution, chronology, text, style and performance practice*, en *Mozart studies*, Oxford, 1991, pp. 253-307.

FINSCHER, Ludwig: *Quellenstudien zur Musik der Renaissance I: Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez*, München, 1981 y Wiesbaden 1983

TYSON, Alan: *Mozart. Studies of the Autograph Score*, Cambridge, Harvard University Press, 1987

ROSEN, David: *Le quattro stesure del duetto Filippo-Posa*, en *Atti del convegno di Studi Verdiani*, Parma, 1971, pp. 368-388

i. Recursos necesarios

Acceso a internet



7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación activa en las clases	50%	
Trabajo personal	50%	

