



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Interpretación Musical		
Materia	Música		
Módulo	Modulo específico de investigación		
Titulación	Master en Música Hispana		
Plan	362	Código	53011
Periodo de impartición	2º semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Postgrado/Master	Curso	
Créditos ECTS	3 ECTS		
Lengua en que se imparte	castellano		
Profesor/es responsable/s	Cecilia Nocilli		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	danza@uva.es 983.423683 ext. 5035		
Horario de tutorías	Miércoles 16:00-18:00 horas		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura forma parte del módulo específico de investigación. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan los métodos de estudio y análisis de la praxis de interpretación musical y coreica

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con las otras de Investigación del Master dando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar posibles temas de investigación

1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura

2. Competencias

2.1 Generales

Desarrollar capacidades analíticas y críticas en la manera de escuchar música y de ver un espectáculo de danza
Ejercitar esta capacidad de análisis a estudios específicos

2.2 Específicas

Análisis de la praxis ejecutiva de la "Early Music" y de la "Early Dance" a lo largo del siglo XX
Conocer distintos estudios musicológicos y coreológicos sobre la interpretación musical y coreica
Reflexionar sobre cuestiones técnicas y metodológicas de la interpretación musical
Conocer las principales técnicas de composición musical de un tenor de danza del siglo XV

3. Objetivos

Aprender las habilidades necesarias para realizar una investigación musicológica: cómo escuchar, cómo analizar un concierto, cómo encontrar la información sobre interpretación musical, así como leer críticamente textos y estudios sobre la interpretación musical
Aprender los principios básicos de la investigación aplicada a la práctica de ejecución: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
Escuchar la música desde una nueva perspectiva
Estudiar las últimas tendencias de la interpretación musical

**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	7	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas	7	Estudio y trabajo autónomo grupal	12,5
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	5		
Otras actividades	3,5		
Total presencial	22,5	Total no presencial	52,5

5. Bloques temáticos**Bloque 1:**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

El bloque temático de esta asignatura desglosa las metodologías de interpretación de la música y de la danza. Se presentarán a los alumnos los fundamentos teóricos y prácticos de la ejecución musical y coreica.

b. Objetivos de aprendizaje

Saber analizar lo que se escucha y saber leer textos musicológicos interdisciplinares nuevos
Proponer una posible aplicación de la teoría a la práctica
Conocer suficientemente las distintas metodologías de investigación práctica y las principales fuentes
Emplear adecuadamente las herramientas de investigación
Leer y analizar críticamente textos musicológicos e información procedente de diversas fuentes
Presentar argumentos de forma eficaz y plantear debates formulando preguntas críticas

c. Contenidos

El imaginario colectivo sobre el pasado y la construcción de la "Early Music" y de la "Early Dance"

La tradición musicológica sobre la Interpretación Musical

La relación entre música y danza: presentación de algunos casos concretos

La improvisación tiene sus reglas. Métodos de improvisación en la música del siglo XV

Seminario: Reconstrucción vs Deconstrucción



d. Métodos docentes

Lección magistral

Prácticas presenciales:

Lectura y comentario crítico de textos fundamentales

Búsqueda en Internet de algunos términos históricos sobre música y danza. Comentario crítico sobre los resultados obtenidos

Ubicación de los textos musicales y las distintas interpretaciones existentes actualmente

Tutorías individuales y colectivas

Ejercicios de aprendizaje de métodos de improvisación

Actividades no presenciales:

Lectura de bibliografía y estudios de materiales audiovisuales facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales.

e. Plan de trabajo

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisivos y sonoros

f. Evaluación

- Ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos de la asignatura: 30%
- Presentación y análisis crítica de textos 30%
- Realización del trabajo personal 40%

g. Bibliografía básica

Cohen J., *Reprise: the Extraordinary Revival of Early Music*, Boston, Little, Brown & Co., 1985.

Derrida J., *De la gramatología*, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina, 1971.

Id., *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.

Id., *Writing and difference*, Chicago, University of Chicago Press, 1978.

Id., *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía: la retirada de la metáfora*, Barcelona, Paidós, 1989.

Franko M., *Dance as Text: Ideologies of the Baroque Body*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 1993.

Id., *The dancing body in Renaissance Choreography (c. 1416-1589)*, Birmingham-Alabama, Summa Publications, 1986.

Gadamer H.G., *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1977.

Haskell H., *The Early Music Revival: a History*, London, Thames and Hudson, 1988.

Haynes B., *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

Kenyon N. (ed.), *Authenticity and Early Music: a Symposium*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1988.

Kerman J., *The Historical Performance Movement*, in Id., *Contemplating Music. Challenges to Musicology*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1985, pp. 182-217.

Martínez del Fresno, B., *La investigación sobre danza en España*, en C. Nocilli y A. Pontremoli, *La disciplina coreologica in Europa: problema e prospettive*, Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. 33-58.

Ead., *Algunas reflexiones sobre la reconstrucción de danzas históricas*, «Cairón», 2005, n. 9, pp.5-42.

Ead., "Música y Danza," en Begoña Lolo (ed.), *Campos Interdisciplinarios de la Musicología. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, Barcelona, 25-28 de octubre de 2000, 2 vols. (Barcelona: SedeM, 2001)1: 439-475.

Nocilli, C., "Metodología de investigación coreológica: Danza y fiestas urbanas en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)," *Revista de Musicología* 28/2 (2005): 1451-1470.

Ead., "La danza histórica no es histórica: perfil de una deconstrucción", en C. Nocilli y A. Pontremoli, *La disciplina coreologica in Europa: problema e prospettive*, Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. 181-191.



Sherman B.D., *Inside Early Music: Conversations with Performers*, Oxford, Oxford University Press, 1997.

Taruskin R., *Text and Act: Essays on Music and Performance*, Oxford, Oxford University Press, 1995.

h. Bibliografía complementaria

Kite-Powell, J., *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Bloomington, Indiana University Press, 2007.

Knighton, T. y Fallows, D., *Companion to medieval and Renaissance music*, London, J. M. Dent & Sons, 1992.

McGee, T. J., *Medieval and Renaissance Music. A performer's Guide*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 1985.

Polk K., *German instrumental music of the late Middle Ages: players, patrons, and performance practice*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2004.

Sparti B., *Improvisation and Embellishment in Popular and Art Dances in Fifteenth- and Sixteenth-Century Italy*, in T. J. McGee (ed.), *Improvisation in the Arts of the Middle Ages and Renaissance*, Western Michigan University, Kalamazoo 2003, pp. 117-44.

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
		Febrero/Marzo 2012

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura	50%	
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales	50%	

8. Consideraciones finales