

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Músicas Populares Urbanas: historia y análisis		
Materia			
Módulo	Módulo Específico. Especialidad de Etnomusicología		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	362	Código	50127
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Posgrado	Curso	
Créditos ECTS	3 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Susana Moreno Fernández		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	susana.moreno@uva.es 983.42.35.96		
Horario de tutorías	Miércoles de 09:00 a 12:00 Jueves de 16:00 a 19:00		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en el módulo de formación específica de etnomusicología, impartándose como optativa, y constituye una introducción al estudio de la música popular urbana a lo largo del siglo XX y hasta nuestros días, presentando los principales enfoques y problemáticas aportados desde dos áreas de estudio que han abordado este campo en el ámbito académico: la etnomusicología y los Estudios en Música Popular (Popular Music Studies).

1.2 Relación con otras materias

El contenido de esta asignatura se relaciona de modo más cercano con las asignaturas del módulo de formación específica de Etnomusicología del Máster en Música Hispana, en especial con: "Tendencias de la Etnomusicología" y "Culturas musicales e identidades".

1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para cursar esta asignatura.



2. Competencias

2.1 Generales

- Introducir al alumno en el estudio académico de la música popular de masas del siglo XX, sobre todo a partir de las perspectivas de la Etnomusicología y de los Estudios en Música Popular.
- Dar a conocer las principales líneas de investigación y problemáticas en torno al estudio de las músicas populares urbanas en nuestros días.
- Capacitar al alumno para aplicar las perspectivas examinadas en estudios de caso concretos.
- Aproximar al alumno al estudio de algunas de las más importantes tendencias de la música popular urbana del siglo XX como fenómenos sociales catalizadores de identidad y como generadores de multiplicidad de tendencias musicales.

2.2 Específicas

- Preparar al alumno para identificar las principales perspectivas teóricas y metodologías de estudio de la música popular urbana valorando su utilidad y comparándolas entre sí.
- Capacitar al alumno para leer y analizar críticamente textos de músicas populares urbanas.
- Entrenar al alumno en el análisis de prácticas musicales populares a partir de las perspectivas estudiadas.



3. Objetivos

- Desarrollo de los conocimientos y habilidades necesarios para realizar una presentación de un trabajo escrito en torno a una práctica musical o temática estudiada.
- Desarrollo de los conocimientos y habilidades necesarios para presentar una exposición oral en el aula sobre contenidos temáticos explicados en esta asignatura.
- Adquisición de conocimiento crítico de las diversas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio de las músicas populares urbanas.





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	11	Estudio y trabajo autónomo individual	43
Clases prácticas de aula (A)	11	Estudio y trabajo autónomo grupal	9
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	1		
Total presencial	23	Total no presencial	52





5. Bloques temáticos¹

Bloque 1: Músicas Populares Urbanas: historia y análisis

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El esta asignatura se presentan las principales áreas y líneas de investigación para el estudio de las prácticas musicales populares urbanas tanto desde la perspectiva del área de estudios denominada "etnomusicología urbana" como desde los Estudios en Música Popular. Se introduce igualmente al alumno en el análisis y la comprensión de líneas de estudio de relevancia dentro de las disciplinas referidas, que tienen relación con temáticas como las complejas relaciones que se manifiestan entre músicas populares, contextos urbanos, industrias culturales, desarrollos tecnológicos, políticas culturales y económicas, identidades, migraciones o flujos transnacionales. De este modo, en complementariedad con otras asignaturas afines del Máster en Música Hispana, antes aludidas, el alumno aprenderá los conocimientos, competencias y procedimientos básicos para abordar el análisis y estudio del dominio musical al que se dedica esta asignatura.

b. Objetivos de aprendizaje

- Capacidad para valorar críticamente los discursos académicos existentes en diversas aproximaciones al estudio de las músicas populares urbanas.
- Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas y principales aportaciones al estudio de la música popular urbana.
- Conocimiento y manejo crítico de la bibliografía relacionada con las músicas populares urbanas.
- Empleo adecuado de la terminología específica propia de los Estudios en Música Popular.
- Elaboración de discursos razonados sobre nuestro conocimiento acerca de las músicas populares urbanas, reflejados en un trabajo escrito y una presentación oral.

c. Contenidos

El contenido de la presente asignatura se dividirá en:

- I.1. Aproximaciones desde la etnomusicología y desde los Estudios en Música Popular
- I.2. Música popular, industria y tecnología
- I.3. Música, identidad, etnicidad y migración

En el primer tema, se cuestionan las definiciones establecidas del concepto de música popular en diferentes contextos y se introduce la disciplina que estudia este tipo de música, enfatizando los principales elementos que ha analizado tradicionalmente y trazando una comparación entre los enfoques de la etnomusicología y de los Estudios en Música Popular.

¹ ***Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.***



En el segundo tema, se analizan las relaciones mutuas entre la industria musical, los desarrollos tecnológicos y los productos y prácticas musicales. Se sintetizan también los principales debates existentes al respecto en la literatura académica, teniendo en cuenta aportaciones recientes al estudio de esta problemática.

Este el tercer tema, se examina la relación entre música popular urbana, migración e identidad, en especial en lo que respecta a los diferentes tipos de identidades que pueden ser articuladas y expresadas a través de prácticas musicales. De igual modo, se discuten algunos conceptos teóricos y metodológicos usados por los estudiosos de esta materia.

d. Métodos docentes

Actividades presenciales

- Lección magistral
- Prácticas presenciales:
 - Visionado de imágenes de prácticas musicales de diversas culturas.
 - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos y divulgativos de naturaleza etnomusicológica.
 - Seminarios dedicados a la discusión colectiva
 - Tutorías individuales y colectivas
 - Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.

Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Elaboración de trabajos personales/grupales.
- Preparación del trabajo oral que expondrá en el aula y del trabajo escrito que el alumno entregará al final de la asignatura.

e. Plan de trabajo

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios destinados al debate colectivo. Todo ello requiere del trabajo personal (individual y grupal) del alumno sobre materiales facilitados por el profesor, así como sobre otros que compile él mismo.

f. Evaluación

- Presentación de un trabajo final escrito: 50%



- Exposición oral en el aula de un trabajo personal: 40%
- Participación activa en las clases y seminarios: 10%

N.B.: En la segunda convocatoria sólo se exigirán los dos primeros procedimientos de evaluación, los cuales tendrán igual peso específico en la nota final.

g. Bibliografía básica

- Middleton, Richard & Peter Manuel (2001) "Popular Music", en Stanley Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Nueva York: St. Martin's Press.
- Middleton, Richard (1990) *Studying Popular Music*. Filadelfia: Open University Press.
- Negus, Keith (1996) *Popular Music in Theory: An Introduction*. Cambridge: Polity Press.

h. Bibliografía complementaria

La bibliografía que complemente los diferentes aspectos estudiados será indicada puntualmente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Aún así, cabe referir las siguientes publicaciones:

- Bennet, Andy, Barry Shank and Jason Toynbee (2005) *The Popular Music Studies Reader*. Londres y Nueva York: Routledge.
- Frith, Simon, Will Straw y John Street, (eds.) (2006) *La otra historia del rock: aspectos clave del desarrollo de la música popular. Desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización*. Barcelona: Ma non troppo.
- Negus, Keith (2005) *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*. Barcelona: Paidós, (1ª ed. 1999).
- Nettl, Bruno (1978) *Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change*. Urbana: The University of Illinois Press.
- Shuker, Roy (1995) *Understanding Popular Music*. Londres: Routledge.
- Stokes, Martin (Ed.) (1994) *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. Oxford: Berg.
- Reyes-Schramm, Adelaide (1979) "Ethnic Music, the Urban Area, and Ethnomusicology", *Sociologus*: 1-19.

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
El estudio de las músicas populares urbanas: conceptos y aproximaciones	3 ECTS	6-10-2011 a 10-11-2011

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo final escrito	50%	La extensión del trabajo será de entre 10 y 15 páginas.
Presentación oral en el aula	40%	Para este trabajo personal, que se expondrá oralmente, el alumno se apoyará con un powerpoint que entregará al profesor tras su exposición.
Participación activa en las clases y seminarios	10%	Incluye la presentación, discusión y comentario crítico de lecturas realizadas por el alumno.

8. Consideraciones finales

El profesor habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total.

En la segunda convocatoria, el baremo empleado para la calificación final consistirá en:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo final escrito	50%	La extensión del trabajo será de entre 10 y 15 páginas. En el caso en que el alumno presentase el trabajo en la primera convocatoria, el profesor le guardará la nota para la segunda, si lo desea.
Presentación oral	50%	Para este trabajo personal, que se expondrá oralmente ante el profesor, el alumno se apoyará con un powerpoint que entregará tras su exposición. En el caso en que el alumno presentase el trabajo en el aula en la primera convocatoria, el profesor le guardará la



		nota para la segunda, si lo desea.
--	--	------------------------------------

