



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Notación Musical Descriptiva		
Materia			
Módulo	Módulos específicos "Especialidad de Investigación" y "Especialidad de Etnomusicología"		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	262	Código	53007 -
Periodo de impartición	31-01-2011 al 04-02-2011	Tipo/Carácter	Op
Nivel/Ciclo	postgrado	Curso	1
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	castellano		
Profesor/es responsable/s	Jaume Ayats		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Jaume.ayats@uab.cat		
Horario de tutorías	Martes 16-18, miércoles 12-14 y jueves 11-13		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La notación musical de tipo descriptivo es una herramienta fundamental para toda investigación etnomusicológica y por este motivo no puede faltar en un plan de estudios de posgrado que incluya entre sus objetivos la formación en esta disciplina. Su principal técnica asociada es la transcripción de la música de tradición oral, cuya especificidad requiere de una introducción teórico-práctica y de una ejercitación guiada. En el plan de estudios de Máster en Música Hispana, la asignatura recurre tanto a los paradigmas de este ámbito etnomusicológico como a los repertorios y problemáticas asociados a repertorios y géneros musicales de la tradición española e hispanoamericana.

1.2 Relación con otras materias

Las materias con las que se relacionan el estudio de la notación musical descriptiva y la práctica de la transcripción de músicas de tradición oral son tanto las de tipo etnomusicológico (como Tendencias de la Etnomusicología o Culturas musicales e identidades) como las analítico-musicales (en particular Métodos de análisis musical) y las metodológicas (Metodología de la investigación musical).

1.3 Prerrequisitos

No existen prerrequisitos para poder acceder a esta asignatura, si bien es sumamente aconsejable que los alumnos posean competencias en materia de educación musical del oído y de técnicas de escritura musical al dictado.



2. Competencias

2.1 Generales

- Conocer y aplicar distintas técnicas para la transcripción de músicas de tradición oral y mixta.
- Conocer y utilizar adecuadamente medios informáticos y audiovisuales para la descripción de determinadas músicas de tradición oral.
- Transcribir por medio de la grafía musical convencional piezas musicales.
- Elaborar transcripciones gráficas de obras y performances musicales.

2.2 Específicas

- Adquirir destreza en la transcripción a notación convencional de repertorios musicales orales y de improvisaciones.
- Desarrollar capacidad para identificar fundamentos notacionales comunes a las grafías convencionales y experimentales.
- Utilizar diversas técnicas notacionales como descripción de eventos musicales de tradición oral o improvisatoria.
- Adquirir destreza en la interpretación sonora de las grafías musicales.
- Conocer y utilizar las principales aplicaciones informáticas de edición musical.



3. Objetivos

- Elaboración de representaciones visuales de músicas de tradición oral
- Evaluación de transcripciones realizadas por otras personas
- Presentación fundamentada de transcripciones
- Aplicación de técnicas comparativas entre distintos enfoques de transcripción musical





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	7	Estudio y trabajo autónomo individual	42,5
Clases prácticas	12	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	3,5		
Otras actividades			
Total presencial	22,5	Total no presencial	52,5





5. Bloques temáticos

Bloque 5 único:

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

El estudio y de la notación musical de tipo descriptivo es inseparable del aprendizaje y ejercitación de las técnicas de transcripción de músicas de tradición oral. Por ese motivo, esta asignatura es de carácter eminentemente práctico (si bien no excluye la fundamentación teórica de las propuestas consideradas) y debe desarrollarse en un bloque temático único.

b. Objetivos de aprendizaje

- Elaboración de representaciones visuales de músicas de tradición oral.
- Evaluación de transcripciones realizadas por otras personas.
- Presentación fundamentada de transcripciones.
- Aplicación de técnicas comparativas entre distintos enfoques de transcripción musical.

c. Contenidos

1. ¿Por qué queremos pasar a escritura la actividad sonora? Los valores culturales de lo escrito y los límites de la escritura como metáfora del sonido.
2. La notación como forma de análisis. La notación prescriptiva y la notación descriptiva.
3. Panorama de diferentes posibilidades de graficar el sonido.
4. Taller práctico de seis modelos de notación.
5. El sonograma y las herramientas informáticas: una nueva ayuda para la notación.
6. La transcripción como herramienta.
7. Principios metodológicos generales del sistema tradicional.
8. Sugerencias de Béla Bartók.
9. Transcripciones temporalizadas.
10. Representación de la estructura.

d. Métodos docentes

- Trabajos teóricos: Lectura de la bibliografía obligatoria.
- Trabajos prácticos: realización de una serie de transcripciones vinculadas a un repertorio que será estudiado desde diversas perspectivas.
- Estudio del alumno: estudio de los materiales propuestos por el docente, algunos de los cuales serán entregados en clase o enviados por correo electrónico.
- Actividades complementarias a determinar: asistencia a conciertos de música tradicional y popular, grabaciones de campo



- Seminario I: taller práctico de notación desde el análisis. Presentación de ejemplos y técnicas de elaboración del análisis y preparación de los trabajos de prácticas no presenciales.
- Seminario II: taller práctico de cinco modelos de notación a partir de los trabajos de prácticas no presenciales.
- Seminario III: taller práctico de herramientas sonológicas para la notación musical.
- Seminarios IV y V: presentación y discusión pública de los trabajos de transcripción realizados por cada alumno. Los trabajos serán asignados el primer día de clase y consistirán en la transcripción fundamentada de una pieza o fragmento musical de transmisión oral. La fundamentación tendrá en cuenta la aplicación de la bibliografía obligatoria.

e. Plan de trabajo

Dado que los objetivos de esta asignatura son de distinto tipo, el plan de trabajo se basa sobre la combinación de clases magistrales, prácticas guiadas y seminarios.

f. Evaluación

- Evaluación continua (elaboración y presentación de transcripciones, 25% de la calificación total).
- Evaluación entre compañeros (25 % de la calificación total).
- Presentación fundamentada de una transcripción (50% de la calificación total).

g. Bibliografía básica

ABRAHAM, Otto & Erich M. von HORNBOSTEL: 1994, "Suggested Methods for the Transcription of Exotic Music", *Ethnomusicology* 38(3): 425-56.

BARTOK, Béla: 1979 (1951), "Sobre el método de transcripción, en: *Escritos sobre música popular*, Madrid, Siglo xxi, pp. 199-221

CÁMARA DE LAN DA, Enrique; GUAZA MERINO, Fernando; DÍAZ-EMPARANZA ALMOGUERA, Miguel, *Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral.*, Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ELLINGSON, Ter: 1992, "Transcription", en: MYERS, Hellen (ed.) *Ethnomusicology, an introduction*, Londres-Nueva York, Macmillan Press, pp. 110-152.

SEEGER, Charles: "Prescriptive and descriptive music writing", *The Musical Quarterly* 44 (1958), pp. 184-95.

h. Bibliografía complementaria

El profesor presentará una bibliografía adaptada a la especificidad de los trabajos de los estudiantes.

i. Recursos necesarios

Acceso a Internet
Reproductor de música
Papel pentagramado

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	3	31-01-2011 a 04-02-2011

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua (elaboración y presentación de transcripciones, 25% de la calificación total).	25	Al tratarse de una asignatura con alto porcentaje de actividades prácticas, la evaluación continua es indispensable.
Evaluación entre compañeros	25	La corrección mutua y la defensa de los criterios adoptados constituyen herramientas útiles, si se las aplica de manera combinada con el trabajo individual
Presentación fundamentada de una transcripción	50	Es la actividad de mayor peso en la evaluación porque comporta la aplicación de todas las competencias ejercitadas durante el curso

8. Consideraciones finales