

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Notaciones de la tradición musical culta europea		
Materia			
Módulo	Módulos específico "Especialidad de Investigación"		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	262	Código	50116
Periodo de impartición	31-01-2011 al 04-02-2011	Tipo/Carácter	Op
Nivel/Ciclo	Postgrado	Curso	1
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Carmelo Caballero Fernández-Rufete. Este profesor esta de año sabático desde el 1 de enero de 2011. Consultas: Dra. Aguirre. sote.aguirre@gmail.com		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	rufete@fyl.uva.es 983 423596		
Horario de tutorías	Martes 16-18, miércoles 12-14 y jueves 11-13		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Esta asignatura propone el estudio de la evolución de los diferentes códigos de escritura musical en el Europa occidental durante la Edad Moderna, tanto de los repertorios vocales como de los instrumentales, haciéndolo desde posiciones que postulan la prioridad y prevalencia de la escritura musical original sobre las diversas transcripciones posibles, poniendo así en valor el estudio de las notaciones antiguas como el medio más apropiado para acceder y comprender del mejor modo posible los repertorios musicales del Renacimiento y Barroco. Dado que la asignatura se inserta en el Master de Música Hispana, se estudiarán de forma preferente las notaciones musicales hispánicas, tanto vocales como instrumentales.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona estrechamente con parte de los contenidos de la asignatura Historia de la Música Española e Hispanoamericana y más aún, si cabe, con la asignatura Criterios y Técnicas de Edición Musical. También tiene claros puntos de contacto con las asignaturas de patrimonio Musical y Catalogación.

1.3 Prerrequisitos

Los únicos requisitos que se exigen para cursar la asignatura son:

1. Leer y escribir música con soltura en todas las claves.



2. Una mínima capacidad de análisis armónico.

Por lo demás, es aconsejable haber cursado las asignaturas relativas a notación musical incluidas en el Grado de Historia y Ciencias de la Música, aunque no resulta imprescindible.

2. Competencias

2.1 Generales

- Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se insertan las principales fuentes musicales de la Edad Moderna.
- Contribuir al conocimiento de las formas, géneros y estilos musicales en la Edad Moderna, a partir del estudio e interpretación de las fuentes primarias.
- Capacitar al alumno para la lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música vocal del Renacimiento y Barroco.
- Conocer las diferentes posibilidades de transcripción musical de los diversos repertorios estudiados y sus implicaciones.
- Capacitar al alumno para afrontar los problemas fundamentales de la interpretación de la música renacentista y barroca.
- Aprender y asimilar los criterios básicos de la edición musical aplicados a los repertorios objeto de estudio.
- Fomentar la capacidad crítica del alumno respecto a diversos productos musicales, tales como las ediciones y las grabaciones de los repertorios objeto de estudio.

2.2 Específicas

- Conocer la tipología de las fuentes musicales de la época estudiada, los diversos sistemas notacionales prescriptivos vigentes en dicho periodo y área geográfica (mensurales y en tablatura).
- Introducir al alumno en el conocimiento de los diversos estilos musicales de la época y en la valoración de sus peculiaridades a partir de la transcripción de fuentes musicales primarias.
- Aproximar al alumno a los principios editoriales básicos que deben regir en la realización de ediciones críticas de los repertorios objeto de estudio.
- Capacitar al alumno para valorar críticamente las ediciones musicales de los repertorios musicales del Barroco español e hispanoamericano.

3. Objetivos

- Empleo adecuado de la terminología característica y de los conceptos teóricos definitorios de las diversas fases de la notación musical en la Edad Moderna.
- Visión pormenorizada de la evolución y características de las diversas escrituras musicales vigentes a lo largo del Renacimiento y Barroco, con especial énfasis en las fuentes españolas.
- Utilización aplicada y razonada de las técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio musical moderno.
- Capacitación para el análisis y resolución de problemas de índole interpretativa en los diversos repertorios renacentes y barrocos.
- Lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música vocal del Renacimiento y Barroco.
- Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre ediciones musicales e interpretaciones musicales de los repertorios musicales objeto de estudio.

**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	5		
Otras actividades			
Total presencial	50	Total no presencial	75

5. Bloques temáticos**Bloque
único:**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación****b. Objetivos de aprendizaje**

- Conocer la tipología de las fuentes musicales de la época estudiada, los diversos sistemas notacionales prescriptivos vigentes en dicho periodo y área geográfica (mensurales y en tablatura), e
- Introducir al alumno en el conocimiento de los diversos estilos musicales de la época y en la valoración de sus peculiaridades a partir de la transcripción de fuentes musicales primarias.
- Aproximar al alumno a los principios editoriales básicos que deben regir en la realización de ediciones críticas de los repertorios objeto de estudio.
- Capacitar al alumno para valorar críticamente las ediciones musicales de los repertorios musicales del Barroco español e hispanoamericano.

c. Contenidos

1. Introducción: Las fuentes musicales del Barroco español e hispanoamericano.
2. La notación de la música vocal: el sistema mensural.
3. La notación de la música instrumental.
4. La edición de las fuentes musicales del Barroco español e hispanoamericano. Fundamentos.

d. Métodos docentes

La docencia de esta asignatura se basa en el principio fundamental del trabajo con las fuentes primarias, tanto lecturas de los teóricos y tratadistas de la época que abordan las cuestiones referentes a la escritura musical como las de las propias partituras, que en el caso de la música vocal serán, en la medida de lo posible, inéditas. La discusión de los textos teóricos, el aprendizaje de los conceptos elementales y la realización de transcripciones en clase capacitarán al alumno para abordar la realización de los trabajos y transcripciones que se desarrollarán como trabajo personal fuera del aula.



e. Plan de trabajo

Prácticas presenciales

1. Práctica de los temas 2 y 3: Lectura crítica, exposición y discusión de breves lecturas extraídas de los tratadistas de la época que abordan el tema de la notación musical.
2. Práctica de los temas 2 y 3: Exposición y discusión en el aula de uno de los artículos incluidos en la bibliografía secundaria relativos al tema de la notación musical.
3. Práctica de los temas 2 y 3: Transcripción en clase de ejemplos correspondientes a todos y cada uno de los códigos notacionales explicados en las sesiones teóricas de los temas 2 y 3. (Véase el apartado: "Materiales de prácticas" en el Programa de la asignatura).
4. Práctica del tema 4: Edición de una composición vocal en lengua romance. (Véase el apartado: "Materiales de prácticas" en el Programa de la asignatura).

Prácticas no presenciales

1. Preparación de una presentación pública breve y su posterior discusión en el grupo sobre los aspectos relativos a notación musical contenidos en algunos de los tratados teóricos de la época.
2. Recensión para entregar al profesor y para su exposición breve en el aula de un artículo seleccionado entre los de la bibliografía adjunta.
3. Transcripciones de los diferentes repertorios musicales vocales e instrumentales estudiados en clase, con vistas a su corrección y calificación.
4. Edición (o al menos planteamiento de una edición) de una obra musical del periodo y repertorios estudiados.

f. Evaluación

Trabajos: 65%

Teóricos: 5%

Bibliografía secundaria: 10%

Transcripciones: 40%

Edición: 10%

- Examen final: 35%

g. Bibliografía básica

Tratados teóricos:

Cerone, Pietro: *El Melopeo y maestro*, Nápoles, 1613. Ed. facsímil: Bologna, Forni, 1969. (MU949-950).

Lorente, Andrés: *El Porque de la Música*, Alcalá de Henares, Nicolás de Xamares, 1672. Ed. facsímil, Barcelona, Institución Milà i Fontanals, 2002. (MU-11394).

Nasarre, pablo: *Escuela Música según la práctica moderna*, Zaragoza, Herederos de Diego de Larumbe, 1724. Ed. facsímil: Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1980 (MU 1244-5).

Valls, Francisco, *Mapa armónico práctico* (Biblioteca de Catalunya, MS ca. 1742). Ed. facsímil, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2002. (MU-12287).

Fuentes teórico-prácticas

Correa de Arauxo, Francisco: *Libro de tientos y discursos*, Alcalá de Henares, Antonio Arnao, 1626. Ed. facsímil., Génève, Minkoff, 1981.

Fernández de Huete, Diego: *Compendio numeroso de cifras armónicas*, Madrid, Imprenta de Música, 1702. Ed. facsímil: Madrid, Alpuerto, 1992.

Ruiz de Ribayaz, Lucas: *Luz y Norte musical*, Madrid, Melchor Álvarez, 1677. Ed. facsímil: Madrid, Alpuerto, 1982.

Sanz, Gaspar: *Instrucción de Música sobre la guitarra española*, 1674 y 1697. Ed. facsímil: Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1979.



h. Bibliografía complementaria

Alatorre, Antonio: "Avatares barrocos del romance (de Góngora a Sor Juana Inés de la Cruz)", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, xxvi (1977) 341-459.

Arriaga, Gerardo: "Técnica de la guitarra barroca", *La Guitarra en la Historia*, iii (Córdoba, 1992), 57-122.

Cea Galán, Andrés: "El ayrezillo de proporción menor en la Facultad Orgánica de Francisco Correa de Arauxo", *Nassarre*, vi/2 (1990) 9-23.

Díez Echarri, Emiliano: *Teorías métricas del Siglo de oro. Apuntes para la historia del verso español*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato «Menéndez y Pelayo», Instituto «Miguel de Cervantes». Premio «Menéndez y Pelayo» 1948 (Revista de Filología Española, Anejo XLVII) 1970 (reimpresión).

Esses, M., *Dance and instrumental 'diferencias' in Spain during the 17th and early 18th centuries*, vol. 1. Stuyvesant, Pendragon Press, 1992.

Ezquerro Esteban, Antonio: "Casos curiosos, peculiaridades y formas alternativas de anotar la música en el área hispánica en el siglo XVII. Procesos de intercambio entre lo culto y lo popular", *Anuario Musical*, lvi (2001) 97-113.

Frenk, Margit: *Poesía popular hispánica. 44 estudios*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006 (Sección de Obras de Lengua y Estudios Literarios).

González Marín, Luis A.: "Notas sobre la transposición en voces e instrumentos en la segunda mitad del siglo XVII: el repertorio de la Seo y el Pilar de Zaragoza", Actes del Congrès Internacional «Higini Anglès i la musicologia hispànica» (Barcelona - Tarragona, 26-29 setembre de 1988). *Recerca Musicològica*, ix-x (1989-1990) 303-325.

Lambea Castro, Mariano: "Notanda et corrigenda. Acotaciones a la transcripción del «Cancionero de Claudio de la Sablonara» realizada por Jesús Aroca", *Anuario Musical*, xlii (1987) 271-293.

Lambea, Mariano: "La cuestión de la semitonía subintelecta en Cerone (El melopeo y maestro, 1613)", *Miscelánea en homenaje a Dionisio Preciado*. *Nassarre*, xii/2 (1996) 197-216.

Lambea Mariano: "Teoría y práctica del compasillo y de la proporción menor", *Revista de Musicología*, xxii/1 (1999) 129-156.

Navarro Tomás, Tomás: "El octosílabo y sus modalidades", *Estudios hispánicos: Homenaje a Archer M. Huntington* (Wellesley, Mass., 1952) 433-455.

Pelinski, Ramón A.: "La polifonía vocal española del siglo XVII y sus formas de escribirla", *Anuario Musical*, xxiv (1969) 191-198.

Robledo, Luis: *Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631). Vida y obra musical*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1989.

Strizich, Robert: "Ornamentation in Spanish Baroque Guitar Music", *Journal of the Lute Society of America*, v (1972), 18-39.

Varela Merino, Elena; Moíno Sánchez, Pablo; y Jauralde Pou, Pablo: *Manual de métrica española*. Madrid: Castalia, 2005 (Col. Castalia Universidad, nº 3).

i. Recursos necesarios

Acceso a Internet

Reproductor de música

Papel pautado

6. Temporalización (por bloques temáticos)



BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	5	31-01-2011 a 04-02-2011

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Realización de trabajos	65	
Examen	35	

