



Guía docente de la asignatura

| | | | |
|--|--|----------------------|----------|
| Asignatura | Culturas Musicales e identidades | | |
| Materia | Musica | | |
| Módulo | Modulo de formación específica | | |
| Titulación | Master en Música Hispana | | |
| Plan | 362 | Código | 53019 |
| Periodo de impartición | 2º semestre | Tipo/Carácter | Optativa |
| Nivel/Ciclo | Postgrado/Master | Curso | |
| Créditos ECTS | 3 ECTS | | |
| Lengua en que se imparte | español | | |
| Profesor/es responsable/s | Grazia Portoghesi Tuzi | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | tuzigr@gmail.com 983.42.35.96 | | |
| Horario de tutorías | Martes 9-12 Miércoles 10-12 | | |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, formando parte del Master Música Hispana. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan los procesos de construcción de identidades (individual, social, étnica, nacional, de género, etc.) a través de la música y de la danza.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con las otras de etnomusicología del Master dando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar posibles temas de investigación.

1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura





2. Competencias

2.1 Generales

Desarrollar algunas cuestiones teóricas fundamentales para acceder a la comprensión de las relaciones entre los sonidos organizados y la identidad.

Exercitar la capacidad de aplicar estos conceptos a estudios específicos.

2.2 Específicas

Analizar conceptos como los de identidad, etnicidad, confines/fronteras, memoria, autenticidad, tradición y nacionalismo





3. Objetivos

Ilustrar algunas modalidades que permiten a la música y a la danza de ser utilizadas como medios a través de los cuales la identidad cultural puede ser construida.

Conocer las recientes teorías sobre identidad, género y nacionalismo.

Analizar los fenómenos coréuticos-musicales involucrados en los procesos de construcción de identidades.

Examinar la capacidad de la música para configurar, mantener y reivindicar identidades

Fomentar la capacidad crítica del alumnado mediante una introducción a una diversidad de las nuevas perspectivas historiográficas y nuevas metodologías aplicada a un área concreta de la etnomusicología.

Profundizar y ampliar los conocimientos del alumnado mediante una revisión crítica de los estudios principales de los últimos años respecto al tema.

Estimular los alumnos a desarrollar posturas individuales independientes respecto a conceptos relacionados con la identidad.

Desarrollar entre el alumnado nuevas metodologías de investigación.





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teóricas | 18 | Estudio y trabajo autónomo individual | 44 |
| Clases prácticas | | Estudio y trabajo autónomo grupal | 9 |
| Laboratorios | | | |
| Prácticas externas, clínicas o de campo | | | |
| Seminarios | 5 | | |
| Otras actividades | | | |
| Total presencial | 23 | Total no presencial | 53 |





5. Bloques temáticos

Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El bloque temático de esta asignatura desglosa las metodologías de la Musicología y de la Etnomusicología. Se presentaran a los alumnos los fundamentos teóricos antropológicos y etnomusicológicos relacionados con este tema.

b. Objetivos de aprendizaje

- Capacidad de leer y analizar textos
 - Capacidad de análisis y extracción de conclusiones fundamentales sobre las corrientes etnomusicológicas, antropológicas y musicológicas en la que se enmarca la bibliografía recomendada.
 - Capacidad de definir temas de investigación relevantes y emplear un método de investigación
 - Capacidad de leer y analizar críticamente artículos entre los propuestos en la bibliografía
 - Capacidad de búsqueda bibliográfica básica sobre uno de los temas que se analizarán durante el curso
 - Capacidad de análisis de parámetros musicales para detectar elementos configuradores de identidad a partir de documentos que serán asignados el primer día de clase magistral.
- Capacidad de proponer una posible aplicación de algunas de las categorías epistemológicas sobre una investigación específica

c. Contenidos

- Exposición crítico-teórica del tema
- Descripción y análisis de las principales teorías antropológicas sobre identidad
- Descripción y análisis de las principales teorías etnomusicológicas sobre identidad
- Análisis crítico de monografías y artículos
- Discusión de estudios específicos
- Análisis de parámetros musicales para detectar elementos configuradores de identidad
- Definición del concepto de identidad
- "Repensar" el concepto de tradición
- El paradigma étnico
- La búsqueda de las "raíces": el problema de la autenticidad de las culturas
- La relación entre música e identidad
- La memoria étnica
- Lugares, eventos y objetos de memoria
- Identidad y nacionalismos
- Identidad y migraciones
- Presentación de algunos casos concretos: España, México, Argentina, Albania.



d. Métodos docentes

- Lección magistral
- Prácticas presenciales:
 - Lectura y comentarios crítico de textos fundamentales (en español, inglés, francés e italiano)
 - Busqueda de fuentes en archivos y bibliotecas
 - Tutorías individuales y colectivas
 - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación
- Actividades no presenciales:
 - Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en aula para el seguimiento de las clases magistrales.

e. Plan de trabajo

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisivos y sonoros

f. Evaluación

- Ejercicio teórico-prácticos relacionado con los contenidos de la asignatura: 20%
- Presentación y análisis crítica de textos 30%
- Realización del trabajo personal 50%

g. Bibliografía básica

Amselle, Jean-Loup *Logiche meticce. Antropologia dell'identità in Africa e altrove*. Torino: Bollati Boringhieri, 1999 (1990)

Appadurai, Arjun *Modernità in polvere*, Roma, Meltemi editore, 2001 (ed.orig.1996)

Asensio, Susana y Josep Martí (eds) "Música en España y música española: identidades y procesos transculturales" en *Trans* 8, diciembre 2004.

Bohlman, Philip: "Remembrance of Things Past: Music, Race, and the End of History in Modern Europe", cap 20 de Ronald Radano & Philip Bohlman (eds): *Music and the Racial Imagination* (Chicago/ London: University of Chicago Press, 2000), p. 644-676.

Born, Georgina and David Hesmondhalgh *Western Music and its others. Difference, Representation and Appropriation in Music*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2000.

Brettell, Caroline *Anthropology and Migration. Essays on Transnationalism, Ethnicity and Identity*, Walnut Creek-Lanham-New York-Oxford, Altamira Press, 2003.

Fabietti, Ugo *L'identità etnica. Storia e critica di un concetto equivoco*. Roma: Carocci, 1998 (1995)

Fabietti, Ugo "Luoghi di memoria", In Ugo Fabietti – Vincenzo Matera (a cura di) *Memorie e identità. Simboli e strategie del ricordo*, pp. 35-62. Roma: Meltemi, 1999



- Fabietti, Ugo - Matera, Vincenzo (a cura di) *Memorie e identità. Simboli e strategie del ricordo*. Roma, Meltemi, 1999
- García Canclini, Néstor *Culture ibride. Strategie per entrare e uscire dalla modernità*. Milano: Guerini e Associati, 1998 (1989)
- Halbwachs, Maurice *La memoria collettiva*. Milano: Unicopli, 2001 (1997)
- Hannerz, Ulf *La diversità culturale*. Bologna: Il Mulino, 2001 (1996)
- Laplantine, François *Identità e métissage. Umani al di là delle apparenze*, Milano, Eleuthera, 2004.
- Lenclud, Gérard "La tradizione non è più quella d'un tempo", in Pietro Clemente - Fabio Mugnaini (a cura di) *Oltre il folklore*, 2001: pp. 123-133. Roma: Carrocci.
- Folkestad, Goran: "National Identity and Music" en *Musical Identities* (Oxford: Oxford University Press, 2002: p. 152-162.
- Goertzen, Chris *Fiddling for Norway. Revival and Identity*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1997
- Harvreaves, Dorothy Miell & Raymond A. R. Macdonald: "What are musical identities, and why are they important?" en *Musical Identities* (Oxford: Oxford University Press, 2002: p. 1-20.
- Mendoza, Zoila: *Shaping Society through Dance: Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes*, Chicago/London, Chicago University Press, 2000.
- Seeger, Anthony "Chanter l'identité. Musique et organisation sociale chez les Indiens Suyà du Mato Grosso (Brésil)" en "L'Homme" 171-172, juillet-décembre 2004: 135-150.
- Stokes, Martin (a cura di) *Ethnicity, identity and music. The musical construction of place*. Oxford - Providence (USA): Berg, 1994
- Stokes, Martin "Musique, identité et 'ville-monde'. Perspectives critiques" en "L'Homme" 171-172, juillet-décembre 2004: 371-388.
- Stokes, Martin and Philip V. Bohlman *Celtic Modern. Music at the Global Fringe*, Lanham, Maryland and Oxford, The Scarecrow Press, Inc., 2003.
- Turino, Thomas *Moving Away from Silence. Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1993
- Turino, Thomas *Nationalists, Cosmopolitans and Popular Music in Zimbabwe*, Chicago/London, University of Chicago Press, 2000
- Wade, Peter: *Music, Race and Nation. Música tropical en Colombia*, Chicago/London, University of Chicago Press, 2000

h. Bibliografía complementaria

- Baumann, Max Peter: "Preface: Mental Constructs of Identification and Authenticity in the Discourse of Folk Music Preservation and Cultivation in Bavaria." *the world of music* 41, 1999(2):7-11.
- Baumann, Max Peter: "The Local and The Global: Traditional Musical Instruments and Modernization." *the world of music* 42, 2000(3):121-44. Martí, Josep: "Music and Ethnicity in Barcelona." *the world of music* 43, 2001(2-3):183-92. Neuenfeldt, Karl: "From Silence to Celebration: Indigenous Australian Performers at the Woodford Folk Festival." *the world of music* 43, 2001(2-3):65-91.
- Reyes Schramm, Adelaida: "Music and the Refugee Experience." *the world of music* 32, 1990(3):3-21.



Ronström, Owe: "Concerts and Festivals: Public Performances of Folk Music in Sweden." *he world of music* 43, 2001(2-3):49-64.

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos.

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.



**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

| BLOQUE TEMÁTICO | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|----------------------------------|------------|--------------------------------|
| Culturas Musicales e identidades | 3 | Enero/Marzo 2012 |
| | | |
| | | |

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|---|
| Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura | 50% | La extensión del trabajo será de un máximo de 15 páginas |
| Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales | 50% | Para este trabajo personal que se expondrá oralmente el alumno se apoyará con un power que entregará al profesor tras su exposición |
| | | |
| | | |

8. Consideraciones finales

El profesor habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria

puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de calificación total.

En la segunda convocatoria, el baremo empleado para la calificación final consistirá en:

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|---|
| Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura | 50% | La extensión del trabajo será de un máximo de 15 páginas |
| Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales | 50% | Para este trabajo personal que se expondrá oralmente ante el profesor el alumno se apoyará con un power que entregará al profesor tras su exposición. En el caso en que el alumno presentase el trabajo en el aula en la primera convocatoria, el profesor le guardará la nota para la segunda. |
| | | |