



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Historia de la Música en España e Hispanoamérica		
<b>Materia</b>	Investigación		
<b>Módulo</b>	Obligatorio		
<b>Titulación</b>	Máster en Música Hispana		
<b>Plan</b>	2006	<b>Código</b>	50110
<b>Periodo de impartición</b>	1er. Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Postgrado-Máster	<b>Curso</b>	2011-2012
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Bloque 1: Carmelo Caballero Fernández-Rufete (1'5 ECTS) Bloque 2: Soterraña Aguirre Rincón (1'5 ECTS) Bloque 3: Águeda Pedrero Encabo (1'5 ECTS) Bloque 4: Carlos Villar Taboada (1'5 ECTS)		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Carmelo Caballero Fernández-Rufete: <a href="mailto:rufete@fyl.uva.es">rufete@fyl.uva.es</a> Soterraña Aguirre Rincón: <a href="mailto:saguirre@fyl.uva.es">saguirre@fyl.uva.es</a> . Coordinadora Águeda Pedrero Encabo: <a href="mailto:pedrero@fyl.uva.es">pedrero@fyl.uva.es</a> Carlos Villar Taboada: <a href="mailto:taboada@fyl.uva.es">taboada@fyl.uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	Carmelo Caballero Fernández-Rufete : <a href="http://www.musicologiahispana.com">www.musicologiahispana.com</a> Soterraña Aguirre Rincón: <a href="http://www.musicologiahispana.com">www.musicologiahispana.com</a> Águeda Pedrero Encabo : <a href="http://www.musicologiahispana.com">www.musicologiahispana.com</a> Carlos Villar Taboada: Lunes, miércoles y jueves: 13.00-15.00 h.		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Asignatura obligatoria perteneciente al itinerario de ambas especialidades. Pretende una profundización en diferentes aspectos de la historia de la música partiendo de una estructuración por épocas y articulada en monografías que permitan ahondar en problemáticas puntuales de cada período. Se aborda el estudio de la cultura musical en España e Hispanoamérica desde la Edad Media hasta la actualidad, desde una perspectiva social y cultural en función de la influencia que ejercen sobre el repertorios y su proceso evolutivo.

### 1.2 Relación con otras materias

Se relaciona transversalmente con todas las materias del Master

### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisito

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- Proporcionar al alumno el conocimiento de ciertos repertorios musicales creados e interpretados en España e Hispanoamérica, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Considerar las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo a contexto sociocultural y a los escritos teóricos de cada momento.
- Inculcar criterios analíticos y valorativos acerca de la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio abordado.
- Explicar la importancia musical de los más destacados compositores.
- Mostrar los medios de producción y difusión de la música en España

### 2.2 Específicas

- Utilizar las herramientas historiográficas y metodológicas adecuadas para acceder a los repertorios musicales de España e Hispanoamérica desde el siglo XIX a la actualidad
- Aplicar criterios analíticos y valorativos acerca de la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio musical de España e Hispanoamérica desde el siglo XIX a la actualidad
- Explicar el relieve cultural de las más destacadas tendencias, compositores e instituciones
- Comprender el funcionamiento de los medios de producción y difusión de la música española e hispanoamericana
- Identificar las principales fuentes españolas e hispanoamericanas en cada época



### 3. Objetivos

- Realización de análisis de partituras y audición sobre el repertorio seleccionado
- Análisis crítico de textos procedentes de la disciplina musicológica
- Exposición y discusión de trabajos científicos sobre temáticas estudiadas
- Realización de comentarios críticos de interpretaciones musicales

### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	35
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	15		
Otras actividades			
<b>Total presencial</b>	<b>45</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>105</b>

### 5. Bloques temáticos

#### Bloque 1: Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 204

A cargo de Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1'5 ECTS

#### a. Contextualización y justificación

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Identificar las principales fuentes españolas de polifonía de la época medieval.
- Diferenciar los estilos compositivos más representativos y extraer las características comunes de estos manuscritos
- Comparar diversas fuentes paralelas conocidas de algunas de las composiciones polifónicas de los dos manuscritos.
- Justificar desde el punto de vista interpretativo la conveniencia de las distintas transcripciones y ediciones de los códices más relevantes.
- Criticar las distintas interpretaciones en base al conocimiento de las teorías de interpretación más aceptadas, o desarrollar una teoría propia



### c. Contenidos

---

Tema 1-Presentación del tema, introducción, contexto historiográfico.

Tema 2-Los Manuscritos en el contexto socio-cultural.

Tema 3-Descripción, contenidos y transcripciones/estudios de los Manuscritos.

Tema 4-Las formas musicales y los estilos compositivos

### d. Métodos docentes

---

### e. Plan de trabajo

---

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo e individual.

### f. Evaluación

---

### g. Bibliografía básica

---

-ANGLES, Higiní. *El Códex Musical de Las Huelgas: Música a veus dels segles XIII – XIV*. Barcelona: Institut D'Estudis Catalans, Biblioteca de Catalunya , 1931.

-ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos *El Códice de las Huelgas* Patrimonio Musical Español. Madrid: Alpuerto, 2001: 3-35.

-ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. *El Códice de Madrid. Polifonías del siglo XIII*. Patrimonio Musical Español. Madrid: Alpuerto, 1997

-GÓMEZ-MUNTANE, M<sup>a</sup> Carmen *La música medieval en España*. Kassel, 2001: Reichenberger: 111-149

-LEECH-WILKINSON, Daniel. *The modern invention of medieval music: scholarship, ideology, performance*. Cambridge : Cambridge University Press, 2004

-LÓPEZ-CALO, J. "Claves, viejas y nuevas, para la transcripción de la música del Códice Calixtino" *El Códice Calixtino y la música de su tiempo* La Coruña, 2001: Fundación Pedro Barrié de la Maza: 235-271

-McGEE, Timothy J. *Medieval and Renaissance Music : a performer's guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.

## Bloque 2: Tomás Luis de Victoria en el IV Centenario de su óbito

---

A cargo de Soterraña Aguirre Rincón

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1'5 ECTS

### a. Contextualización y justificación

---

Con el criterio de abordar la música histórica siguiendo perspectivas contemporáneas, nos ocuparemos de la figura y la obra de Tomás Luis de Victoria en el IV centenario de su defunción. La calidad de su música y su elevada representatividad a lo largo de los siglos tanto en España como en Hispanoamérica y Europa la otorgan además un elevado interés como objeto de estudio



El enfoque se interesa tanto por abordar contenidos temáticos como metodológicos con el fin de “enfrentar” al alumno ante la realidad musical y su proyección social.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

- Conocer críticamente la figura y la obra de Tomás Luis de Victoria
- Reconocer como Victoria se convirtió en un compositor “canónico”
- Estudiar la presencia de la música de Victoria en la geografía Occidental
- Elaborar una reseña crítica sobre una sesión del Congreso Pro Victoria (8 de Noviembre) o sobre un trabajo monográfico dedicado a la figura o la obra de Tomás Luis de Victoria

### **c. Contenidos**

---

- Tomás Luis de Victoria en el siglo XXI
- Biografía y obra
- Recepción y difusión de su música y su figura en la historia musical

### **d. Métodos docentes**

---

PRESENCIALES:

- Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales: basadas en audiciones, comentarios de textos en seminario y estudio de caso
- Asistencia al Congreso Pro Victoria (León, 8 de noviembre)

NO PRESENCIALES:

- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura de ensayos críticos, elaboración de reseñas críticas sobre el tema propuesto

### **e. Plan de trabajo**

---

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo e individual.

### **f. Evaluación**

---

- **Participación activa en seminarios** de debate sobre las temáticas y lecturas propuestas (25%)
- **Redacción de reseña crítica (75%)**: Sobre la/s sesión/es del Congreso “Pro Victoria” o sobre una/s publicación/es dedicada/s a Victoria. Debe constar de Título, Justificación de la elección, Estado de la cuestión (incluyendo un mínimo examen crítico bibliográfico), Metodología, Valoración de contenidos.
- **La no participación en clase será compensada mediante la realización de reseñas críticas**: A partir de una temática propuesta por el estudiante, sobre artículos afines propuestos por el profesor. Ha de



constar de: Ideas principales, Argumentos a favor, Argumentos en contra, Confrontación de los artículos, Conclusiones.

### g. Bibliografía básica

<http://www.uma.es/victoria/>

<http://www.tomasluisvictoria.es/>

-Stevenson, Robert, *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro* (Madrid: Alianza Editorial) 1993 (Tomás Luis de Victoria pp. 403-546)

-Gramer, Eugene Casjen, *Tomás Luis de Victoria. A Guide tu Research* (New York: Garland Publishing) 1998

## Bloque 3: La música instrumental en el siglo XVIII: la sonata para teclado

A cargo de Águeda Pedrero-Encabo

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1'5 ECTS

### a. Contextualización y justificación

Parte destinada al estudio del repertorio instrumental durante el siglo XVIII, tomando como paradigma el género de la sonata para teclado en España

### b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer el contexto histórico y estilístico en que aparecen los primeros ejemplos de sonatas
2. Comprender el concepto de sonata y conocer las fuentes que reflejan esta información
3. Conocer las características formales y estilísticas de las sonatas tempranas
4. Conocer las diversas corrientes musicales que se asientan en el s. XVIII
5. Conocer los autores más significativos y sus principales aportaciones
6. Aprender las herramientas necesarias para elaborar un análisis crítico de una partitura y audición. Elección y elaboración de una metodología analítica adaptada al repertorio.
7. Analizar las sonatas de diversos autores para contextualizar los diferentes modelos formales y estilísticos que se manifiestan en la sonata en España e Hispanoamérica a lo largo del s. XVIII. Establecer pautas comparativas con las sonatas del resto de Europa.
8. Diferenciar los rasgos del lenguaje de tradición hispánica de los recibidos del lenguaje italianizante o del estilo internacional
9. Conocer, manejar y elaborar posturas críticas sobre la bibliografía básica. Dominar las diversas corrientes historiográficas sobre el tema.

### c. Contenidos

Tema 1: Presentación del tema

- Estado de la cuestión: fuentes, autores, ediciones, revisión historiográfica.

Tema 2: La sonata en su contexto

- 2.1. Qué se entiende por sonata: definición del término
- 2.2. Contextos interpretativos de la sonata
- 2.3. Corrientes estilísticas a principios del s. XVIII en España
- 2.4. La problemática de la forma: pautas metodológicas para el análisis musical

Tema 3: La configuración de la sonata en el s. XVIII



- El contexto hispánico en el s. XVII: el tiento. La tradición del estilo antiguo.
- Las sonatas de Vicente Rodríguez (1744): herencia, renovación y creación de un nuevo género para clave.
- Domenico Scarlatti: Los *Essercizi* (1738)

Tema 4: La sonata a mediados del s. XVIII: Recepción del italianismo. La asimilación del estilo internacional y la expresión de elementos ibéricos.

- La sonata en el ámbito catalán: las obras para órgano de José Elías
- La sonata en torno a la corte madrileña: José de Nebra, Sebastián Albero.
- Las grandes colecciones de Domenico Scarlatti. Las últimas sonatas.
- Sonatas del Padre Antonio Soler: nuevas propuestas formales y reafirmación de rasgos hispánicos

#### d. Métodos docentes

---

PRESENCIALES:

A. DISCUSIÓN RÁPIDA SOBRE LAS LECTURAS OBLIGATORIAS

B. PRÁCTICAS DE ANÁLISIS DE PARTITURAS Y AUDICIONES GUÍADAS POR EL PROFESOR

C. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN SOBRE LOS TRABAJOS OPTATIVOS LEÍDOS ( 1 CADA ALUMNO).

NO PRESENCIALES:

**Lectura y elaboración de un comentario crítico de 1 artículo a elegir entre los siguientes.**

1- **Caplin**, William E., "On the Relation of musical Topoi to Formal Function", *Eighteenth-Century Music* 2/1, (2005) pp. 113-124.

2- **Kamien**, Roger, "Style Change in the Mid-18th-Century Keyboard Sonata", *JAMS* vol. XIX , nº 1 (1966), pp. 37-58.

3- **Kirkpatrick**, Ralph, "Domenico Scarlatti's Early Keyboard Works", *MQ*, XXXVII, nº 2 (1951) pp. 145-160.

4- **Heimes**, Klaus, "The Ternary Sonata Principle before 1742", *Acta Musicologica*, XIV, nº 2 (1973) pp. 222-248.

5- **Pedrero-Encabo**, Agueda, "Los 30 *Essercizi* de Domenico Scarlatti y las 30 tocatas de Vicente Rodríguez: paralelismos y divergencias", *Actas del IV Congreso de la SEDem "La Investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones"*, Sedem, vol. XX, nº2 (1997) pp. 373-392.

6- **Ratner**, Leonard, "Eighteenth-Century Theories of Musical Period Structure", *The Musical Quarterly*, vol. XLII, nº 4 (1956) pp. 439-454. (trad. al español en Quodlibet nº 12, pp. 37-51).

7- **Sutcliffe**, Dean, " 2. Panorama. Style sources. Influence. Nationalism I. Nationalism II", *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti*, Cambridge, 2003, pp. 54-68.

8- **Sutcliffe**, Dean, " 3. Heteroglossia. An open invitation to the ear: topic and genre", *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti*, Cambridge, 2003, pp.78- 95.

#### e. Plan de trabajo

---

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo e individual.



## f. Evaluación

---

-La asistencia a clase es obligatoria.

En caso de que el alumno no asista a la clase magistral o de prácticas guiadas por el profesor, deberá realizar un trabajo, que se determinará en función del tiempo ausentado.

En caso de que el alumno no asista a las clases presenciales en que se discuten y exponen trabajos para calificar, esta parte quedará sin la calificación correspondiente.

-La calificación final se obtendrá de la suma de:

1. Discusión de lecturas obligatorias y entrega de resumen. 40%
2. Prácticas presenciales de análisis de partituras y audiciones guiadas por el profesor. 40%
3. Participación en clase (plataforma moodle, tutorías) 20%

## g. Bibliografía básica

---

-Boyd, Malcolm; Carreras, Juan José, *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid: Cambridge U.P., 2000 (trad. de ed *Music in Spain during the Eighteenth-Century*, Cambridge: CUP. 1998)

-Pedrero-Encabo, Agueda, "Introducción: estado de la cuestión. El término sonata", *La Sonata para teclado. Su configuración en España*, Uva, 1997, pp. 17-31.

- \_\_\_\_\_, "Características estilísticas de la música de teclado a principios del s. XVIII", *La sonata para teclado*, pp. 33-37.

-Rosen, Charles, "Introducción", "Función social", *Formas de Sonata*, Barcelona: Labor, 1987, pp. 13-28.

- \_\_\_\_\_, "Formas ternaria y binaria", *Formas de Sonata*, pp. 29-39.

## h. Bibliografía complementaria

---

-Caplin, William E., "On the Relation of musical Topoi to Formal Function", *Eighteenth-Century Music* 2/1, (2005) pp. 113-124.

- Kamien, Roger, "Style Change in the Mid-18th-Century Keyboard Sonata", *JAMS* vol. XIX, nº 1 (1966), pp. 37-58.

-Kastner, M. Santiago, "Repensando Domenico Scarlatti", *AnM* 44 (1989), pp. 137-54.

- Kirkpatrick, Ralph, "Domenico Scarlatti's Early Keyboard Works", *MQ*, XXXVII, nº 2 (1951) pp. 145-160.

-Heimes, Klaus, "The Ternary Sonata Principle before 1742", *Acta Musicologica*, XIV, nº 2 (1973) pp. 222-248.

- Pedrero-Encabo, Agueda, "Los 30 *Essercizi* de Domenico Scarlatti y las 30 tocatas de Vicente Rodríguez: paralelismos y divergencias", *Actas del IV Congreso de la SEDem "La Investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones"*, Sedem, vol. XX, nº2 (1997) pp. 373-392.

-Pedrero-Encabo, Agueda, *Josep Elies. 24 obras per a orgue (Peces i Tocates)*, Barcelona: Tritó, 2008.

-Pedrero-Encabo, Agueda, *Vicent Rodríguez. Obres per a orgue*. Barcelona: IVM, Tritó, 2009.

-Pedrero-Encabo, Agueda, *A. Domenico Scarlatti. Tres Sonates per a clave*, Tritó, 2010

-Ratner, Leonard, "Eighteenth-Century Theories of Musical Period Structure", *The Musical*



- Quarterly*, vol. XLII, nº 4 (1956) pp. 439-454. (trad. al español en *Quodlibet* nº 12, pp. 37-51).
- Ratner, Leonard, *Classic Music: Expression, Form, and Style*, Schirmer Books, New York 1980.
- Sutcliffe, Dean, " 2. Panorama. Style sources. Influence. Nationalism I. Nationalism II", *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti*, Cambridge, 2003, pp. 54-68.
- Sutcliffe, Dean, " 3. Heteroglossia. An open invitation to the ear: topic and genre", *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti*, Cambridge, 2003, pp.78- 95.

#### **Bloque 4: La creación musical en España (siglos XIX y XX): perspectivas de investigación**

A cargo de Carlos Villar

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1'5 ECTS

##### **a. Contextualización y justificación**

En el marco de la asignatura, que presenta un recorrido histórico a través de la música en España e Hispanoamérica, es imprescindible prestar atención al repertorio propio de la Edad Contemporánea, caracterizado por una tensión constante entre el nacionalismo y el europeísmo.

El enfoque que aquí se plantea incide en las perspectivas temáticas y metodológicas que se ofrecen a los nuevos investigadores cuando se enfrentan a este repertorio. Estas orientaciones servirán para que los estudiantes del módulo específico "Especialidad de Investigación" puedan formarse una visión suficientemente informada sobre los tópicos relativos a estos repertorios y, en consecuencia, puedan valorar mejor el ámbito y el enfoque que guiarán la continuación de sus estudios de postgrado eventualmente en el trabajo de fin de máster y en la tesis de doctorado.

##### **b. Objetivos de aprendizaje**

- Aproximación a los repertorios musicales de los siglos XIX-XXI creados e interpretados en España e Hispanoamérica, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Estudio de las influencias producidas en la música hispana, europea y americana, atendiendo al contexto sociocultural y a los escritos teóricos de cada momento.
- Crítica en su entorno cultural de los estilos y géneros musicales del repertorio abordado
- Elaboración de un proyecto de monografía sobre una escuela, tendencia, tipología genérica o compositor no estudiados en la historiografía previa

##### **c. Contenidos**

- 1.- Visión historiográfica del siglo XIX en España y conexiones con Hispanoamérica
- 2.- La creación musical en España durante la primera mitad del siglo XX: perspectivas de investigación
- 3.- La creación musical en España durante la segunda mitad del siglo XX: perspectivas de investigación
- 4.- La creación musical contemporánea: el caso de Galicia



#### d. Métodos docentes

---

PRESENCIALES:

- Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales: basadas en audiciones, comentarios de textos en seminario y estudio de caso

NO PRESENCIALES:

- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones críticas sobre distintos artículos, redacción de un proyecto de monografía en el ámbito temático propio del bloque

#### e. Plan de trabajo

---

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo e individual.

#### f. Evaluación

---

- **Participación activa en un seminario** de debate sobre las lecturas propuestas (20%)
- **Proyecto de monografía** (80%): Sobre una tendencia, escuela, tipología de género, problemática, repertorio u obra de un compositor de la época estudiada. Ha de constar de: Título, Justificación de la elección, Estado de la cuestión (incluyendo un mínimo examen crítico bibliográfico), Hipótesis y objetivos, Fuentes, Metodología, Estructuración del trabajo, Bibliografía básica. Extensión: 15-20 páginas máximo.
- **La no participación en clase será compensada mediante la realización de recensiones críticas:** A partir de una temática propuesta por el estudiante, sobre artículos afines propuestos por el profesor. Ha de constar de: Ideas principales, Argumentos a favor, Argumentos en contra, Confrontación de los artículos, Conclusiones. Extensión: 8-10 páginas.

#### g. Bibliografía básica

---

- CARREDANO, Consuelo y Victoria ELI (2010). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- CASARES RODICIO, Emilio y Celsa ALONSO GONZÁLEZ [eds.] (1995). *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- CURESES DE LA VEGA, Marta (2007). *Tomás Marco: la música española desde las vanguardias*. Madrid: ICCMU.
- CURESES DE LA VEGA, Marta y Xosé AVIÑO (2001). «Contra la falta de perspectiva histórica: bases para la investigación musical contemporánea en España». *Revista Catalana de Musicologia*, 1: 171-2000.
- CURESES DE LA VEGA, Marta (1996). «Investigación musicológica en torno a la generación del 51: de los estudios posibles a los imprescindibles». *Revista de Musicología*, XIX/1-2: 703-715. [13 pp.] 23
- MARCO, Tomás (1987). *Historia de la música española. 6.- El siglo XX*. Madrid: Alianza.
- MEDINA, Ángel (1987). «Crisis o reafimación en la música española actual». En *España en la música de Occidente. Volumen II*. (E. Casares Rodicio, I. Fernández de la Cuesta y J. López-Calo, eds.), pp. 433-442. [10 pp.]

#### h. Bibliografía complementaria

---



- CASABLANCAS I DOMINGO, Benet (1982). «Dodecafonismo y serialismo en España (Algunas reflexiones generales)». En *España en la música de Occidente. Volumen II* (E. Casares Rodicio, I. Fernández de al Cuesta y J. López-Calo, eds.), pp. 413-432 [20 pp.].
- CASABLANCAS I DOMINGO, Benet (1982). «Situació actual de la composició musical a Catalunya». *Recerca Musicològica*, II: 81-124 [44 pp.].
- CASARES RODICIO, Emilio [dir.] (1982). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- CHARLES SOLER, Agustín (1997). «Poesía-Música: *Sonido de la guerra* y *Senderos del aire*, de Luis de Pablo». *Nassarre*, XIII/1-2: 9-47. [39 pp.] 87 pp.
- CHARLES SOLER, Agustín (2002). *Análisis de la música española del siglo XX: en torno a la Generación del 51*. Valencia: Rivera Mota.
- CHARLES SOLER, Agustín (2002). *Serialismo y dodecafonismo en España. Desarrollo e influencia en los compositores nacidos entre 1896 y 1960*. Barcelona: Universidad de Barcelona [tesis doctoral].
- CHARLES SOLER, Agustín (2005). *Dodecafonismo y serialismo en España: compositores y obras*. Valencia: Rivera Editores.
- CURESES DE LA VEGA, Marta (1998). «Aportaciones al estudio de la música española en la década de los setenta: en el camino hacia Europa». En: *Miscel·lània Oriol Martorell*. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 205-222.
- CURESES DE LA VEGA, Marta (2001). «Antecedentes de la vanguardia musical española en los años cincuenta: de Gombau a Homs». En: *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)* (I.L. Henares Cuéllar, J. Castillo Ruiz, G. Pérez Zalduondo y M.I. Cabrera García, coords.). Granada: Universidad de Granada, pp. 141-164.
- CURESES DE LA VEGA, Marta (2001). «La Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. Vocación histórica». *Cuadernos de Música Hispanoamericana*, 8-9: 367-388.
- CURESES DE LA VEGA, Marta (2001). «Antecedentes de la vanguardia musical española en los años cincuenta: de Gombau a Homs». En *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956). Volumen II* (Henares Cuéllar, Cabrera García, Pérez Zalduondo y Castillo Ruiz, eds.), pp. 141-164 [24 pp.].
- CURESES DE LA VEGA, Marta (2001). «La música como lenguaje de transgresión». en *Música, lenguaje y significado* (M. Vega Rodríguez y C. Villar-Taboada, eds.). Valladolid: SITEM-Glares, col. «Música y Pensamiento», pp. 75-87 [13 pp.].
- CURESES DE LA VEGA, Marta (2008). «Compositoras españolas desde la década de los setenta: memoria histórica, memoria reciente». En: *Compositoras españolas: la creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad* (A. Álvarez Cañibano, coord.). Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, pp. 91-106.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Rosa (2001). «Aproximación estética a la música de Joan Guinjoan». En *Joan Guinjoan: testimonio de un músico* (J.L. García del Busto, ed.). pp. 105-126. [22 pp.].
- GAN QUESADA, Germán (2001). «La vigencia del modelo falliano en la música española de los primeros años 50. Notas sobre la obra inicial de Cristóbal Halffter». En *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956). Volumen II* (Henares Cuéllar, Cabrera García, Pérez Zalduondo y Castillo Ruiz, eds.), pp. 171-187 [17 pp.].
- GARCÍA LABORDA, José María (1994). «Las composiciones fonéticas de Agustín González Acilu en el contexto de la música española contemporánea». *Revista de Musicología*, XVII/1-2: 177-202. [26 pp.] 49 pp
- MADERUELO, Javier (1981). *Una música para los 80*. Madrid: Garsi.
- MARCO, Tomás (1970). *Música española de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.
- MARCO, Tomás (1989 [1982, 2ª reimpr.]). Capítulos: «5. La Generación del 51», «6. Primera ola», «7. Los asimilados», «8. Los moderados». En: *Historia de la música española: 6. Siglo XX*. Madrid: Alianza Música, pp. 211-264.
- PÉREZ CASTILLO, Belén (1998). *La renovación musical en la música contemporánea española. Muestreo, análisis, significación*. Madrid: Universidad Complutense [tesis doctoral, inédita].
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (1996). «La música vasca en los años sesenta». *Revista de Musicología*, XIX/1-2: 245-264 [20 pp.].
- TÉLLEZ, José Luis (2006). *Música presente: perspectivas para la música del siglo XXI*. Madrid: Fundación Autor [incluye libro + CD ]
- VEGA TOSCANO, Ana (1996). «Música mixta para piano y electroacústica. Un nuevo género en el repertorio pianístico español». *Revista de musicología*, XIX/1-2: 729-743. [15 pp.].



VILLAR-TABOADA, Carlos (2003) «Apuntes sobre la asimilación de la atonalidad en Galicia». En *Arnold Schönberg (1874-1951): Europa y España* (V. Cavia Naya, ed.). Valladolid: UVa, Centro Buendía, pp. 91-104 [14 pp.].

VILLAR-TABOADA, Carlos (2004). «Tradición y actualidad en la configuración de la identidad musical gallega: conflictos en la construcción de la cultura». En *Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SIbE. Sociedad de Etnomusicología* (J. Martí y S. Martínez, eds.). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica pp. 121-135 [15 pp.].

VILLAR-TABOADA, Carlos (2007 [2005]). *Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas*. Ann Arbor, MI (EE.UU.): UMI Press, ProQuest.

**ESCRITOS DE LOS COMPOSITORES Y ENSAYOS MONOGRÁFICOS SOBRE LOS COMPOSITORES:**

Un punto de referencia obligada es el conjunto de artículos dedicados a cada uno de estos compositores en: CASARES RODICIO, Emilio [dir.] (1999-2001). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* [10 vols.].

En función de las temáticas propuestas por los alumnos para la realización de sus trabajos, se ampliará esta bibliografía complementaria con referencias específicas ligadas a su ámbito.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1.- Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 204 2.- Tomás Luis de Victoria en el IV centenario de su óbito 3.- La música instrumental en el siglo XVIII: la sonata para teclado 4.- La creación musical en España (siglos XIX-XX): perspectivas de investigación	1'5 ECTS cada bloque	1.- 1/X/2011-7/X/2012 2.- 8/XI/2011-24/XI/2011 3.- 9/I/2011-7/II/2012 4.- 8/II/2012 – 8/III/2012

**7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque 1 Bloque 2 Bloque 3 Bloque 4	25% cada parte	En cada uno de los apartados temáticos se especifican los criterios de evaluación correspondientes

**8. Consideraciones finales**