



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	<b>PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA</b>		
<b>Módulo</b>	Módulo Obligatorio		
<b>Titulación</b>	Master Música Hispana		
<b>Plan</b>	2006	<b>Código</b>	50111
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB Cuatrimestral
<b>Nivel/Ciclo</b>	Master	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	María Antonia Virgili Blanquet Miriam Escudero Suástegui Jon P. Arregui		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:virgili.bl@gmail.com">virgili.bl@gmail.com</a> /virgili@fyl.uva.es		
<b>Horario de tutorías</b>	Concertar tutoría por correo electrónico y Moodle para gestión de los trabajos. Horario recomendado antes y después de las horas de clase del Master.		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música. Facultad Fª y Letras		

### 1. Situación / Sentido de la Asignatura

#### 1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del módulo obligatorio para todos los alumnos del Master Oficial interuniversitario de Música Hispana. Aborda el estudio del concepto de Patrimonio, la consideración de Patrimonio inmaterial, según concepto de la UNESCO, así como una visión histórica de la evolución del Patrimonio, las principales fuentes patrimoniales de España e Hispanoamérica y un último aspecto vinculado con experiencias reales de difusión del Patrimonio.

#### 1.2 Relación con otras materias

Se relaciona especialmente con las asignaturas de Historia de la Música en España e Hispanoamérica, también obligatoria. De los módulos optativos guarda una estrecha relación con la asignatura "Catalogación y documentación musical".

#### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos.

## 2. Competencias

1. Identificar la terminología característica de las técnicas, estéticas y conceptos ideológicos definitorios de las fuentes musicales y su entorno cultural.
2. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares en el tratamiento del patrimonio musical.
3. Reconocer la importancia de manifestaciones culturales propias de España e Hispanoamérica y su aplicación a los distintos ámbitos del Patrimonio Musical.
4. Identificar y valorar el patrimonio musical cubano y establecer su relación con los procesos históricos, ideológicos y estéticos de Cuba.
5. Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la enseñanza musicales junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.
6. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.
7. Utilizar los diferentes recursos que ofrecen los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías para el acceso y tratamiento de la información relacionada con la música.

## 3. Objetivos

- 1 Formar criterios de valoración de la riqueza patrimonial de España e Hispanoamérica en lo concerniente a la música.
- 2 Familiarizar al alumno con el estado de las fuentes musicales de España e Hispanoamérica.
- 3 Fomentar el conocimiento directo del patrimonio musical mediante visitas a archivos.
- 4 Proponer posibles modelos de usos didácticos, turísticos, etc. de las fuentes patrimoniales y de su difusión y favorecer la reflexión y la iniciativa del alumno en este campo.
- 5 Favorecer el conocimiento de las actuaciones de recuperación de las fuentes musicales que conforman el patrimonio español e hispanoamericano: ediciones, grabaciones, programación de conciertos, festivales etc. Ejemplificación con las iniciativas de la UVa

## 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	85
Clases prácticas	8	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios	--		
Prácticas externas, clínicas o de campo	20		
Seminarios			
Otras actividades	2		
<b>Total presencial</b>	<b>45</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>105</b>

---

**Contenidos**

---

1. **Tema 1.** Concepto de Patrimonio. La Música como Patrimonio inmaterial: problemática. La UNESCO y el Patrimonio de la Humanidad: De la Novena Sinfonía al Tango.
2. **Tema 2.** Patrimonio musical en España: breve visión histórica. Situación actual de la investigación de las Fuentes musicales.
3. **Tema 3.** Patrimonio musical en Hispanoamérica
4. **Tema 4.** La localización de la fuente musical. Archivos musicales y otros archivos con documentación relacionada con la Música. Visitas y clases en: Archivo Municipal; Archivo de la Real Chancillería; Archivo Histórico provincial; Biblioteca Histórica de la Universidad. Opcionales: Biblioteca Nacional, Madrid; Archivo Musical de la Sociedad General de Autores; Centro de Difusión de la Música Contemporánea.
5. **Tema 5.** El patrimonio musical y la difusión cultural. Conceptos básicos y ejemplos prácticos.
6. **Tema 6.** El patrimonio musical como herramienta formativa y didáctica. Conceptos básicos y ejemplos prácticos.

**ACTIVIDAD PRÁCTICA:**

- Elaboración de un proyecto de difusión del patrimonio para el que se dará un esquema de actuación. Puede abordar el enfoque y el aspecto que el alumno quiera: recuperación del patrimonio y programación, nueva creación, interpretación, difusión... La propuesta debe ser concreta, es decir con fuentes determinadas de las que haya bibliografía, pero no discografía ni se tenga conciencia de que se haya programado etc. Puede realizarse en grupo (no más de tres alumnos) y se expondrán en clase para someterlos a discusión.

- Elaboración de una unidad didáctica sobre Patrimonio para una clase de Educación Infantil, Primaria o Secundaria, según la procedencia y formación previa del alumno del máster.

- Propuesta de aplicación de las nuevas tecnologías a la conservación y difusión del patrimonio.

\*\*\*El alumno, o el grupo de trabajo, podrá escoger una de las tres propuestas.

---

**Métodos docentes**

---

**PRESENCIALES:**

- Lección magistral participativa para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales, la mayoría fuera del aula a través de visitas a los archivos más importantes de Valladolid y manejo directo de las fuentes patrimoniales.
- Tutorías grupales o individuales presenciales o a través de la plataforma Moodle. Sesiones de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá.

**NO PRESENCIALES:**

Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura de los artículos seleccionados, elaboración de reseñas críticas, elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.

---

**Plan de trabajo**

---



Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo. Durante el curso se visitan y se imparten clases en los archivos más relevantes de Valladolid.

Se propiciará la asistencia opcional a conciertos y otras actividades donde exista un trabajo previo de recuperación de fuentes inéditas o repertorios inusuales.

### Evaluación

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

Memoria del trabajo práctico realizado en los Archivos y Bibliotecas visitados. Obligatorio para los que forman parte de la materia del curso y opcional para los otros archivos y actividades.

Todo ello se complementa con un trabajo que consiste en una propuesta de difusión- preservación del patrimonio musical

Todos los trabajos se canalizarán a través de la plataforma moodle

### Bibliografía básica

A continuación se presenta una relación bibliográfica orientativa:

#### ARCHIVOS Y FUENTES:

- ALLO MANERO, Adelaida... [et al.], «El tratamiento de los archivos eclesiásticos», en *Iglesia y religiosidad en España: historia y archivos. Actas de las V Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos, Guadalajara, 8-11 mayo 2001*, Guadalajara: Anabad Castilla-La Mancha, Asociación de amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2002. (3 vols.), pp. 1727-1751.
- CARREIRA, Xoan M. (Comp.), *Jornadas metodológicas de catalogación de los fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía (18 y 19 de noviembre de 1988)*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1988 [MU 102].
- CRESPI, Joana, «Archivos Musicales: ¿para quién?» en *El Patrimonio Musical: los archivos familiares (1898-1936)*, Trujillo (Cáceres): Ediciones de la Coria – Fundación Xavier de Salas, 1997, pp. 105-111.
- CRESPO NOGUEIRA, Carmen (dir.), *Archivo Histórico Nacional: Guía*, Madrid: Dirección de Archivos Estatales, 1989 [MU 231].
- GARRIGOSA I MASSANA, Joaquín, *Catálogo de Manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*, Madrid : Dirección Gral. de Bellas Artes y Archivos , Dirección de Archivos Estatales, 1994.
- GENERELO, Juan José y Ángeles MORENO (coords.), *Historia de los archivos y de la archivística en España*, Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, 1998 [MU 8194].
- GÓMEZ, M.C. y BERNARDÓ, M., (eds.), *Fuentes musicales en la península ibérica, Actas del Coloquio Internacional, Lérida 1-3 de abril, 1996*, Lérida: Universitat de Lleida, 2002.
- HERRERA MORILLAS, José Luis, «Producción bibliográfica sobre archivos eclesiásticos en España», en *Iglesia y religiosidad en España: Historia y Archivos. Actas de las V Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos, Guadalajara, 8-11 mayo 2001* Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, Guadalajara: Anabad Castilla-La Mancha, Asociación de amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2002m (3 vols.): 861-879.
- JARAMILLO GUERREIRA, Miguel Ángel, «La documentación eclesiástica en los archivos públicos», en *Iglesia y religiosidad en España: historia y archivos. Actas de las V Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos, Guadalajara, 8-11 mayo 2001*, Guadalajara: Anabad Castilla-La Mancha, Asociación de amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2002. (3 vols.), pp. 1111-1141.
- LÓPEZ GÓMEZ, P. (Coord.), *Organización de fondos de los archivos históricos provinciales*, Madrid: Editorial La Muralla, 1994 [MU 8208].



- TORRES MULAS, Jacinto, *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990): estudio crítico-bibliográfico, repertorio general*, Colección Tesis Doctorales 293/91, Madrid: Universidad Complutense-Facultad de Filología, 1990 [MU 252].
- VICARIO, Matías, *Archivos y Bibliotecas eclesiásticas de Castilla y León*, Salamanca: Junta de Castilla y León – Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1989.
- VV.AA., *Archivos Municipales: Propuesta de cuadro de clasificación de Fondos de Ayuntamientos. Mesa de Trabajo sobre organización de archivos municipales*, Madrid: Anabad, 1996 [MU 6514]
- VV.AA., *Archivos nobiliarios: cuadro de clasificación. Sección nobleza del Archivo Histórico Nacional*, Madrid: Secretaria General Técnica. Centro de Publicaciones, [MU 10224].
- VV.AA., *Archivos y Bibliotecas Eclesiásticas de Castilla y León*, s.l. : Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1989 [MU 233].
- VV.AA., *Jornadas metodológicas de catalogación de fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía*, Granada: Centro de Documentación de Andalucía, 1989 [MU 253].
- VV.AA., *La investigación y las fuentes documentales de los archivos. Jornadas sobre Investigación en Archivos, Cuadernos de Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha 3-I*, Guadalajara: ANABAD Castilla-La Mancha: Asociación de amigos del archivo histórico provincial, 1996 [MU 7888].
- WALLON, Simone, *La documentation musicologique*, Guides Musicologiques 3, París: Beauchesne, 1984 [MU 7291].

### BIBLIOGRAFÍA VARIA

- BORDAS, Cristina, «Bibliografía sobre iconografía musical española», *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 1-1 (Enero-Junio 1994): 9-56 [MU 1819].
- BORDAS, Cristina, *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Vol. I. Museos de titularidad estatal*, Madrid: Centro de Documentación de de Música y Danza-INAEM, 1999 [MU 10176].
- CANO DE MAUVESÍN, José Manuel, *Turismo cultural. Manual del gestor de patrimonio*, Córdoba: Almuzara, 2005.
- Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, MISC/2003/CLT/CH/14, artículo 2, París: Unesco, 17-X-2003, [<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>]
- FONTAL MERILLAS, Olaia, *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet*, Gijón: Ediciones Trea, 2003.
- GEMBERO USTÁRROZ, María, «El patrimonio musical y su gestión», *Revista de Musicología*, vol XXVIII, nº 1 (2005): 135-181.
- GÓMEZ, Maricarmen y Màrius BERNADÓ (eds.), *Fonts Musicals a la Península Ibèrica (ca. 1250-ca. 1550): actes del Col.loqui Internacional, Lleida, 1-3 abril, 1996*, Lleida: Universitat de Lleida y Institut d'Estudis Ilerdencs, 2001.
- MATSUURA, Koichiro, *Elaboración de un nuevo instrumento normativo internacional para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, CL/3597 CONFERENCIA GENERAL pto. 8.6, París: Unesco, 3-VIII-2001 [<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001540/154011s.pdf>].
- VV.AA., *La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas culturales activas*, Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2003.
- VV.AA., *Catálogo de la Exposición: La música en la Iglesia de Castilla y León*, León: Las Edades del Hombre, 1991.
- VV.AA., *Marketing de las Artes y la Cultura*, Barcelona: Ariel Patrimonio, 2003.
- VV.AA., *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000.

### Bibliografía complementaria

---

- ARJONA PÉREZ, Marta, *Patrimonio cultural e identidad*, La Habana: Publicaciones de la Oficina del Historiador de La



- Habana, 2003 [MU 13205].
- BERMÚDEZ, Alejandro, Joan VIANNEY M. ARBELOA y Adelina GIRALT, *Intervención en el patrimonio cultural : creación y gestión de proyectos*, Madrid: Editorial Síntesis, 2004 [MU 13198].
- CABELLO CARRO, Paz (ed.), *Patrimonio cultural e identidad*, Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2007 [Ha 015805].
- CARRERA Díaz, Gema y Gunther DIETZ (Coords.), *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*, Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2005.
- COLÓN DE CARVAJAL Y GOROSÁBEL, Anunciada; Ignacio GONZÁLEZ CASASNOVAS y Daniel RESTREPO MANRIQUE (coords.), *Los Archivos de América latina: informe experto de la Fundación Histórica Tavera sobre su situación actual*, Madrid: Fundación Histórica Tavera, 2000 [MU 11533].
- Foro Valbuena 2003: El patrimonio inmaterial*, San Bernardo Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2003 [MU 12728].
- Foro Valbuena 2004: El patrimonio inmaterial*, San Bernardo Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2004 [MU 12758].
- GARCÍA Alonso, María (ed.), *El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión*, Cuaderno de trabajo nº 2, Cáceres: Ediciones de La Coria, 1994 [MU 12614].
- GEMBERO USTARROZ, María, «Les relations musicales entre l'Espagne et l'Amérique à travers l'Archivo General de Indias de Séville», en *Musiques et sociétés en Amérique Latine* (Gérard Borrás, dir., Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2000): 153-165.
- GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J., Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ y Consuelo PÉREZ COLODRERO (coord. y ed.), *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Granada: Universidad de Granada, 2008 [MU 15912].
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José (ed.), *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*, prólogo de Emilio Casares Rodicio, Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008 [F/Mu 016020].
- GONZÁLEZ PEÑA, M<sup>a</sup> Luz (coord.), *Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, 18<sup>o</sup> Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. (San Sebastián, junio de 1998), Madrid: AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1999: [MU 8133].
- LEHNHOFF, Dieter, «El repertorio iberoamericano de fuentes musicales», *Revista Musical Chilena* XLVII/180 (julio-diciembre 1993): 58- 59 [MU 4550].
- MASETTI BITELLI, Luisa (coord.), *Restauración de instrumentos y materiales: ciencia, música, etnografía*, Trad. de Ariadna Viñas, San Sebastián: Nerea, 2004 [MU 13154].
- MEDINA, Ángel, *Pergaminos litúrgicos-musicales del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Oviedo*, presentación de Ana M<sup>a</sup> Herrero, Oviedo: Ayuntamiento de Oviedo, 1994 [MU 5092].
- PERSIA, Jorge de (coord.), *En torno al patrimonio musical en Cataluña: Archivos familiares*, Madrid: Ediciones de la Coria, 2001 [F/Mu 010905].
- VIRGILI BLANQUET, María Antonia, *El patrimonio organístico de Valladolid: veinticinco años de actuación. Asociación "Manuel Marín" de Amigos del órgano de Valladolid (1980-2005)*, Valladolid: Edita Glares Gestión Cultural, 2005 [MU13352].

### Recursos necesarios

---

Se recomienda la consulta de la bibliografía, la conexión a Internet, el empleo de aplicaciones informáticas específicas, el manejo de la plataforma moodle



6. Temporalización (por temas)

TEMAS		PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Tema 1.	5 h	19 de septiembre se inicia la asignatura
Tema 2.	8 h	
Tema 3.	8 h	
Tema 4.	19 h	
Tema 5	5h	

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
<i>Participación activa en clase, en los seminarios y otras actividades presenciales. Se exige un mínimo del 70% de asistencia a clase</i>	10%	-
<i>Actividades prácticas programadas en moodle</i>	40%	-
<i>Realización del trabajo indicado y claridad expositiva</i>	50%	-