

PRESENTACIÓN:

Con el Máster interuniversitario en Música Hispana, organizado de forma conjunta por la Universidad de Salamanca y la Universidad de Valladolid, se persigue, en función de las especialidades, formar a investigadores ligados al ámbito universitario, así como futuros gestores de propuestas culturales y de recursos musicales, asimismo el alumno podrá obtener una mayor profundización académica en sus conocimientos de la música hispana y de la Etnomusicología.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO:

El diseño de los estudios de Postgrado pretende alcanzar, entre otros, los siguientes objetivos con el fin de permitir adquirir al alumnado las consiguientes competencias:

— Dotar a los alumnos de conocimientos especializados sobre la música hispana, su evolución histórica, rasgos técnicos, estilísticos, interpretación, consumo y recepción desde una perspectiva diacrónica, con atención a las principales corrientes historiográficas y sus relaciones con la sociedad y la cultura de cada época.

— Formar a los titulados en las principales técnicas de conservación, catalogación, edición, estudio y difusión del patrimonio musical, permitiendo la recuperación y disfrute por la sociedad de una gran parte de ese patrimonio en todas aquellas tareas tanto vinculadas con la investigación como con la gestión, así en las facetas más puramente musicológicas como las etnomusicológicas, ámbitos en los que cada vez son mayores los factores de unidad que los de disparidad metodológica.

— Dotar a los alumnos de capacidad de aprendizaje autónomo sobre los conocimientos antes citados y de criterios de prioridad y discriminación de las fuentes de información a su alcance.

— Dotar al alumno de capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos, tanto ante públicos especializados como en actividades de divulgación, así como suscitar inquietud por el disfrute, la comprensión y la investigación de la música. Asimismo se atenderá a su perfeccionamiento y desarrollo de capacidades en la expresión oral y escrita

— Formar profesionales cualificados para desarrollar perfiles relacionados con la música en gestión, medios de comunicación, crítica, difusión, programación, producción de espectáculos, asesoría a empresas y peritaciones e informes técnicos, tanto en iniciativas públicas como en empresas privadas.

— Formar al alumno en el conocimiento, recuperación, estudio y difusión del patrimonio musical, con especial atención al rico patrimonio musical español e hispanoamericano, en todos sus períodos históricos, así como en aquel patrimonio de tradición oral y etnomusicológico en general.

— Capacitar al alumno para adoptar actitudes reflexivas y personales, consecuencia de un positivo desarrollo y aplicación de las ideas generadas, tanto en el contexto de la

investigación como de los otros ámbitos profesionalizados en los que desarrolle su actividad.

— Capacitar al alumno para afrontar con visión crítica el análisis de las relaciones entre la música y la sociedad actual, con especial atención a su papel en los procesos identitarios de los pueblos, a los problemas de la creación contemporánea y a la recepción de música histórica, entre otros aspectos.

— Dotar a los graduados de herramientas que permitan fomentar el diálogo e investigación interdisciplinar con otros campos del saber, como la filosofía, el arte, la literatura, la antropología, las ciencias sociales y políticas y las ciencias de la información, entre otros.

— Capacitar para alcanzar la comprensión de las creaciones musicales y sus contextos culturales. Esta relación proporciona claves para comprender las transformaciones de los modelos musicales: las funciones sociales de la música, el papel de la música y del músico en la sociedad y respecto a las demás artes, la evolución de los instrumentos, las corrientes del pensamiento religioso, científico y artístico, etc. Todo ello influye en la configuración del lenguaje musical que aparece en cada marco geográfico y en cada periodo cronológico, tanto en España como en Hispanoamérica.

— Valorar el papel de la música en la formación integral de la persona y capacitar al alumnado para integrarla en proyectos comunes de carácter interdisciplinar que propicien dicha formación.

— Acceder a un conocimiento de las manifestaciones musicales de las culturas tradicionales, y del ámbito de lo popular urbano, enriqueciendo la visión del alumno y su propia formación e interés por la creación musical en todas sus posibles manifestaciones.

— Capacitar para acceder a la lectura de la obra musical escrita de todas las épocas, posibilitando la catalogación, preservación y recuperación del patrimonio y ahondando en la comprensión de la obra a los efectos de su interpretación, estudio, y difusión.

— Desarrollar la capacidad crítica y de análisis de las diferentes perspectivas que la música presenta en la sociedad actual: la inserción y función de la música en las artes del espectáculo, de suma importancia en el mundo actual en el que prima la cultura audiovisual; música y empresa; música y tecnología; gestión musical en sus múltiples manifestaciones etc.

OBJETIVOS FORMATIVOS INCLUYENDO PERFIL DE COMPETENCIAS.-

🚩 Competencias en el perfil de Investigación.

Competencias	Instrumentales	Capacidad de análisis y síntesis
		Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y extranjera
		Capacidad de gestión de la información
		Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

	Personales	Razonamiento crítico y compromiso ético
		Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
		Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
	Sistémicas	Aprendizaje autónomo y adaptación a nuevas situaciones
		Motivación por la calidad

Competencias específicas	Conocimientos disciplinares	Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música y del lenguaje musical y sus estructuras con sentido diacrónico.
		Dominio de las técnicas de conservación, catalogación, edición y difusión musicales en todo tipo de soportes.
		Manejar con rigor las distintas metodologías de análisis del hecho sonoro
		Conocimiento de las principales tendencias historiográficas musicológicas y su repercusión socio-cultural.
	Conocimientos profesionales	Definir y acotar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas
		Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
		Utilizar los recursos informáticos disponibles para elaborar bases de datos documentales
		Capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología técnica y expresar correctamente por escrito en otros idiomas los resultados de investigaciones musicológicas
	Conocimientos académicos	Conocimiento diacrónico y sincrónico de formas, géneros y estilos musicales desde la antigüedad a las últimas tendencias.
		Capacidad para leer y descifrar las distintas notaciones musicales desarrolladas a lo largo de la historia.
		Conocimiento del pensamiento estético y valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.
		Capacidad de síntesis y adecuación de conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.
		Capacidad para proyectar en foros nacionales e internacionales la investigación individual y colectiva con una metodología adecuada.

✚ **Competencias en el perfil de Artes Escénicas.**

Competencias genéricas	Instrumentales	Capacidad de análisis y síntesis
		Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y extranjera
		Capacidad de gestión de la información
		Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
	Personales	Habilidades en las relaciones interpersonales y trabajo en equipo
		Compromiso ético
	Sistémicas	Aprendizaje autónomo y adaptación a nuevas situaciones
	Motivación por la calidad	

Competencias específicas	Conocimientos disciplinares	Conocimiento de las principales tendencias en las artes escénicas y su repercusión socio-cultural.
		Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se insertan las artes escénicas y sus estructuras con sentido diacrónico
	Conocimientos profesionales	Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos previamente.
		Capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos escénicos
	Conocimientos académicos	Capacidad de síntesis y adecuación de conocimientos escénicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.
		Conocimiento del pensamiento estético y los valores fundamentales de las artes escénicas de diferentes culturas

✚ Competencias en el perfil de Gestión Musical

Competencias genéricas	Instrumentales	Toma de decisiones
		Resolución de problemas
		Capacidad de organización y planificación
		Conocimiento de una lengua extranjera
	Personales	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
		Razonamiento crítico
		Compromiso ético
		Habilidades en las relaciones interpersonales
		Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
	Sistémicas	Trabajo en un contexto internacional
		Adaptación a nuevas situaciones
		Creatividad
		Iniciativa y espíritu emprendedor
	Motivación por la calidad	

Competencias específicas	Conocimientos disciplinares	Conocimiento de los principios legales básicos que interesan a la cultura musical en la actividad empresarial.
		Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música.
	Conocimientos profesionales	Solvencia en la gestión, organización y difusión de actividades musicales (programar proyectos, exposiciones y foros musicales)
		Capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos musicales
	Conocimientos académicos	Conocer las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea.

✚ Competencias en el perfil de Etnomusicología.

Competencias	Instrumentales	Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
		Capacidad de análisis y síntesis
	Personales	Compromiso ético

		Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad habilidades en las relaciones interpersonales
	Sistémicas	motivación por la calidad
		Capacidad de adaptación a nuevas situaciones
		Creatividad
		Dotes de percepción auditiva

Competencias específicas	Conocimientos disciplinares	Conocimiento de las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la etnomusicología
		Conocimiento de las principales tendencias historiográficas musicológicas y su repercusión socio-cultural.
		Dominio del lenguaje musical y sus estructuras con sentido diacrónico
		Manejar con rigor las distintas metodologías de análisis del hecho sonoro
		Reconocer los valores de las músicas de tradición oral empleando metodologías de investigación y difusión específicas
	Conocimientos profesionales	Capacidad de selección de información complementaria y su aplicación como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos
		Realización de presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
	Conocimientos académicos	Aplicación de métodos didácticos para la transmisión a los diferentes niveles del sistema educativo y social de conocimientos adquiridos durante la etapa del master
		Capacidad de síntesis y adecuación de los conocimientos etnomusicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados
		Conocimiento de las principales corrientes etnomusicológicas actuales y la aplicación de sus planteamientos didácticos a la transmisión de los hechos de carácter etnomusical.
		Conocimiento del pensamiento estético y los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas
		Conocimiento diacrónico y sincrónico de formas, géneros y estilos etnomusicales desde la antigüedad a las últimas tendencias.