

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Historia de la M		
Materia	Investigación		
Módulo	Módulo general		
Titulación	Máster Oficial interuniversitario en Música Hispana		
Plan	362	Código	50110
Periodo de impartición	ANUAL	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Posgrado (Master Universitario)	Curso	--
Créditos ECTS	10 créditos		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Carmelo Caballero/Soterraña Aguirre/Agueda Pedrero/Carlos Villar		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983.42.35.96 aguirre@fyl.uva.es ; pedrero@fyl.uva.es ; taboada@fyl.uva.es		
Horario de tutorías	www.musicologiahispana.com		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Asignatura obligatoria perteneciente al itinerario de ambas especialidades. Pretende una profundización en diferentes aspectos de la historia de la música: partiendo de una estructuración por épocas y articulado en monográficos que permitan ahondar en problemáticas puntuales de cada período. Se aborda el estudio de la cultura musical en España e Hispanoamérica desde la Edad Media hasta la actualidad, abordará desde una perspectiva social y cultural en función de la influencia que ejercen sobre el repertorio y su proceso evolutivo.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona transversalmente con todas las materias del Master.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos



2. Competencias

2.1 Generales

-Proporcionar al alumno el conocimiento de ciertos repertorios musicales creados e interpretados en España e Hispanoamérica, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso

-Desarrollar la capacidad de analizar la música desde una perspectiva interdisciplinar, en la que el hecho musical se valora en conexión con su contexto histórico particular, entorno cultural, escritos teóricos e ideas estéticas de la época.

- Analizar y comprender los mecanismos sonoros de la época y su percepción desde una perspectiva crítica

- Desarrollar la capacidad de comprensión de la obra musical técnicamente y como fuente de generación de significados extramusicales

- Desarrollar una escucha musical crítica y activa.

-Fomentar el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio de la música

2.2 Específicas

- Identificar las principales fuentes españolas e hispanoamericanas en cada época

-Conocer las diferentes aproximaciones al estudio del hecho musical y su conexión con las corrientes historiográficas desarrolladas en la investigación

-Conocer los teóricos más importantes del momento y sus aportaciones

-Reconocer los rasgos estilísticos del repertorio musical de España e Hispanoamérica y su relación con las corrientes estilísticas europeas

-Conocer las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo a contexto sociocultural y a los escritos teóricos de cada momento.

-Aprender el vocabulario técnico científico aplicado al análisis musical

-Realizar comentarios analíticos y valorativos acerca de la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio abordado.

-Distinguir y valorar las aportaciones musicales de los compositores más destacados.

-Conocer los medios de producción y difusión de la música en España e Hispanoamérica.



3. Objetivos

- Realización un análisis de partitura y audición sobre el repertorio seleccionado.
- Lectura y análisis crítico de textos procedentes de la disciplina musicológica
- Exposición y discusión crítica de trabajos científicos sobre temáticas estudiadas.
- Realización de comentarios críticos de conciertos

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	140
Clases prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios			
Otras actividades	30		
Total presencial	80	Total no presencial	160

5. Metodología

PRESENCIALES:

- Lección magistral participativa : para la explicación de los contenidos más básicos, a través de recursos audio-visuales (power-point; CD, vídeo, piano), y TICs
- Clases prácticas presenciales: basadas en audiciones, comentarios de textos en seminario y estudio de casos
 - Se potencia la participación activa del alumno, con la aplicación una metodología didáctica teórico-práctica, que fomente la participación e integración del mismo.
 - El profesor desarrolla una función de tutorización de los alumnos, tanto grupal como individual, ayudando a resolver las dudas a través de la plataforma moodle y de tutorías presenciales.

NO PRESENCIALES:

- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones críticas sobre distintos artículos, redacción de un proyecto de monografía en el ámbito temático a elegir de cada bloque

e. Plan de trabajo del alumno

PRACTICAS DOCENTES PRESENCIALES

- Presentación y discusión de los trabajos de recensión sobre un artículo de cada bloque a elegir de la bibliografía indicada.
- Realización de análisis de partituras y audiciones.
- Discusión individual y/o por grupos sobre temáticas planteadas en clase



PRACTICAS DOCENTES NO PRESENCIALES

- Trabajo teórico: lectura y estudio de la bibliografía obligatoria indicada en cada bloque
- Trabajo práctico: elaboración recensiones y críticas sobre un artículo de carácter científico indicado para cada bloque temático.
- Trabajo de carácter monográfico sobre uno de los bloques de la asignatura. una tendencia, escuela, tipología de género, problemática, repertorio u obra de un compositor de la época estudiada. Ha de constar de: Título, Justificación de la elección, Estado de la cuestión, Hipótesis y objetivos, Fuentes, Metodología, Estructuración del trabajo, Bibliografía. Extensión: 15-20 páginas.
-

5. Bloques temáticos

Bloque 1 Los albores de la música polifónica en España: El Códice de las Huelgas y el Ms. Madrid 204

Prof. Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Carga de trabajo en créditos ECTS:

b. Objetivos de aprendizaje

- Identificar las principales fuentes españolas de polifonía de la época medieval.
- Diferenciar los estilos compositivos más representativos y extraer las características comunes de estos manuscritos
- Comparar diversas fuentes paralelas conocidas de algunas de las composiciones polifónicas de los dos manuscritos.
- Justificar desde el punto de vista interpretativo la conveniencia de las distintas transcripciones y ediciones de los códices más relevantes.
- Criticar las distintas interpretaciones en base al conocimiento de las teorías de interpretación más aceptadas, o desarrollar una teoría propia

c. Contenidos

- Tema 1-Presentación del tema, introducción, contexto historiográfico.
- Tema 2-Los Manuscritos en el contexto socio-cultural.
- Tema 3-Descripción, contenidos y transcripciones/estudios de los Manuscritos.
- Tema 4-Las formas musicales y los estilos compositivos.



g. Bibliografía básica

- ANGLES, Higiní. *El Códex Musical de Las Huelgas: Música a veus dels segles XIII – XIV*. Barcelona: Institut D'Estudis Catalans, Biblioteca de Catalunya , 1931.
- ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos *El Códice de las Huelgas* Patrimonio Musical Español. Madrid: Alpuerto, 2001: 3-35.
- ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. *El Códice de Madrid. Polifonías del siglo XIII*. Patrimonio Musical Español. Madrid: Alpuerto, 1997
- GÓMEZ-MUNTANE, M^a Carmen *La música medieval en España*. Kassel, 2001: Reichenberger: 111-149
- LEECH-WILKINSON, Daniel. *The modern invention of medieval music: scholarship, ideology, performance*. Cambridge : Cambridge University Press, 2004
- LÓPEZ-CALO, J. “Claves, viejas y nuevas, para la transcripción de la música del Códice Calixtino” *El Códice Calixtino y la música de su tiempo* La Coruña, 2001: Fundación Pedro Barrié de la Maza: 235-271
- MCGEE, Timothy J. *Medieval and Renaissance Music : a performer's guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.

Bloque 2: El Cancionero musical de la Catedral de Segovia (SegC s.s.): contexto histórico y creación musical

Prof. Soterraña Aguirre Rincón

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Esta parte está destinada al estudio de las obras musicales del Cancionero musical de Segovia, como paradigma del repertorio vocal de los siglos XV y XVI, su relación con el contexto socio-cultural de la época y un análisis de las posibilidades interpretativas que ofrecen.

b. Objetivos de aprendizaje

- Identificar las principales fuentes españolas de polifonía de la época medieval.
- Diferenciar los estilos compositivos más representativos y extraer las características comunes de estos manuscritos
- Comparar diversas fuentes paralelas conocidas de algunas de las composiciones polifónicas de los dos manuscritos.
- Justificar desde el punto de vista interpretativo la conveniencia de las distintas transcripciones y ediciones de los códices más relevantes.
- Criticar las distintas interpretaciones en base al conocimiento de las teorías de interpretación más aceptadas, o desarrollar una teoría propia
- Conocer el significado histórico del “Cancionero de Segovia” y su contexto socio-musical



- Reconocer la diversidad musical contenida en el Ms.
- Dominar la terminología necesaria referentes al manuscrito y su música
- Enumerar los principales compositores y obras contenidos en el Ms.
- Comprender el contexto histórico en el que insertar el Ms.
- Manejar la bibliografía básica referente al Ms y su período
- Comprender y formular teóricamente la problemática del estudio del manuscrito
- Comprender los distintos géneros musicales que contiene
- Realizar el análisis musical de una partitura
- Realizar una síntesis de contenidos

c. Contenidos

Tema 1- Presentación del manuscrito y "estado de la cuestión" historiográfica.

Tema 2- El manuscrito y su contexto histórico-cultural.

Tema 3- Algunos músicos del "Cancionero" y las formas musicales.

Tema 4- Análisis histórico-estilístico de "Nunca fue pena mayor".

g. Bibliografía básica

Cruz, Víctor de; "La datación de SG1" en Cancionero Musical de la Catedral de Segovia (Salamanca, 1994), pp. 122-130. F/Mu 7331

-Ros Fábregas, Emilio; The manuscript Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M454: study and edition in the context of the Iberian and continental manuscript traditions, PhD thesis, The City University of New York, 1992, pp. 206-233. F/Mu 5982

-Gómez Muntané, Maricarmen; "Los albores del Renacimiento" en La música medieval en España (Kassel, 2001), p. 281-324. F/Mu 376

-Aguirre Rincón, Soterraña; "La música en la época de Isabel la Católica: la Casa Real como



paradigma" en *Arte y Cultura en la época de Isabel la Católica* (Valladolid, 2003), pp. 281-321. F/Mu 13328

h. Bibliografía complementaria

- Berger, Karol, *Musica ficta: Theories fo Accidental Inflections in Vocal Polyphony form Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino* (Cambridge University Press, 1987)
- Power, Harold S. y Marc Perlman, "Mode", *TNG*
 - Allaire, G., *The Theory of hexachords, solmization, and the modal system: A practical application*, Musicology Studies and Documents, 24. American Institute of Musicology, 1972
- Strohm, Reinhard. *The Rise of European Music, 1380-1500* (Cambridge University Press, 1993)
- Fallows, D., *Dufay* (London: Dent, 1982)
- Dufay. Opera Omnia*, H. Besseler (ed.), CMM1, American Institute of Musicology, rev. D. Fallow.
- Sparks, E.H., *Cantus Firmus in Mass and Motet, 1420-1520*(Berkeley: University of California Press, 1963)
- Polk, K., *German Instrumental Music of the Late Middle Ages: Players, Patrons and Performance Practice* (Cambridge University Press, 1992) Burckhardt, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, 1982 (ed. or. *Die Kultur der Renaissance in Italien*, 1860)
- Palisca, C.V., *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, New Haven y Londres: Yale University Press, 1985. Introducción
- Lockwood, L., "On 'Parody' as Term and Concept in 16th-Century Music", en *Aspects of Medieval and Renaissance music. A birthday offering for Gustave Reese*, Jan LaRue (ed.), New York, 1966: 560-575
- Lowinsky, E.E. y Blackburn, B.J., *Josquin des Prez: Proceedings of the International Festival-Conference Held at The Juilliard School at Lincoln Centre in New York City, 22-25 June 1971*, Londres: Oxford University Press, 1976
- Owens, J.A., "How Josquin became Josquin: Reflections on Historiography and Reception", en Owens y Cummings (eds.), *Music in the Renaissance Cities and Courts: Studies in Honor of Lewis Lockwood*, Warren, Mich.: Harmonie Park Press, 1997: 271-280
- Einstein, A., *The Italian Madrigal*, 3 vols., Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1949
- Stevenson, R. *Música en las catedrales Españolas en el Siglo de Oro* (Madrid: Alianza Música, 1992). Vid. Morales y Victoria
- Reif, Jo-Ann, "Music and Grammar: Imitation and Analogy in Morales and tue Spanish Humanists" *Early Music* 6 (1986), pp.227-243
- Carter, T., *Music in Late Renaissance and Early Baroque Italy*, (Portland, 1992). (cap. 7 diferencias entre estilo romano y veneciano)
- Sherr, R., "The Performance of Chant in the Renaissance and its Interactions with Polyphony" en T. F. Kelly (ed.) *Plainsong in the Age of Polyphony* (Cambridge Studies in Performance Practice 2, 1992), pp.178-209
- Munrow, D., *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*



i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia.

Bloque 3: La música instrumental en el s XVIII: la sonata para teclado

Prof. Agueda Pedrero Encabo

Carga de trabajo en créditos ECTS:

2'5

a. Contextualización y justificación

Parte destinada al estudio del repertorio instrumental durante el siglo XVIII, tomando como paradigma el género de la sonata para teclado en España.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer el contexto histórico y estilístico en que aparecen los primeros ejemplos de sonatas
2. Comprender el concepto de sonata y conocer las fuentes que la definen
3. Conocer las características formales y estilísticas de las sonatas tempranas
4. Conocer las diversas corrientes musicales que se asientan en el s. XVIII
5. Conocer los autores más significativos y sus principales aportaciones
6. Aprender las herramientas necesarias para elaborar un análisis crítico de una partitura y audición. Elección y elaboración de una metodología analítica adaptada al repertorio.
7. Analizar las sonatas de diversos autores para contextualizar los diferentes modelos formales y estilísticos que se manifiestan en la sonata en España e Hispanoamérica a lo largo del s. XVIII.
8. Establecer pautas comparativas con las sonatas del resto de Europa.
9. Diferenciar los rasgos del lenguaje de tradición hispánica de los recibidos del lenguaje italianizante o del estilo internacional
10. Conocer, manejar y elaborar posturas críticas sobre la bibliografía básica. Dominar las diversas corrientes historiográficas sobre el tema.

c. Contenidos

- Tema 1: Estado de la cuestión: fuentes, autores, ediciones, revisión historiográfica.
- Tema 2: La sonata en su contexto
 - 2.1. Qué se entiende por sonata: definición del término
 - 2.2. Contextos interpretativos de la sonata
 - 2.3. Corrientes estilísticas a principios del s. XVIII en España
- Tema 3. La configuración de la sonata en el s. XVIII
 - 3.1. El contexto hispánico en el s. XVII: el tiento. La tradición del estilo antiguo.



3.2. Las sonatas de Vicente Rodríguez (1744): herencia, renovación y creación de un nuevo género para clave.

3.3. Domenico Scarlatti: Los *Essercizi* (1738)

Tema 4: La sonata a mediados del s. XVIII: Recepción del italianismo. La asimilación del estilo internacional y la expresión de elementos ibéricos.

g. Bibliografía básica

-Boyd, Malcolm; Carreras, Juan José, *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid: Cambridge U.P, 2000 (trad. de ed *Music in Spain during the Eighteenth-Century*, Cambridge: CUP. 1998)

-Pedrero-Encabo, Agueda, "Introducción: estado de la cuestión. El término sonata", *La Sonata para teclado. Su configuración en España*, Uva, 1997, pp. 17-31.

-_____ , "Características estilísticas de la música de teclado a principios del s. XVIII", *La sonata para teclado*, pp. 33-37.

-Rosen, Charles, "Introducción", "Función social", *Formas de Sonata*, Barcelona: Labor, 1987, pp. 13-28.

-_____ , "Formas ternaria y binaria", *Formas de Sonata*, pp. 29-39.

h. Bibliografía complementaria

-Caplin, William E., "On the Relation of musical Topoi to Formal Function", *Eighteenth-Century Music* 2/1, (2005) pp. 113-124.

- Kamien, Roger, "Style Change in the Mid-18th-Century Keyboard Sonata", *JAMS* vol. XIX , nº 1 (1966), pp. 37-58.

-Kastner, M. Santiago, "Repensando Domenico Scarlatti", *AnM* 44 (1989), pp. 137-54.

- Kirkpatrick, Ralph, "Domenico Scarlatti's Early Keyboard Works", *MQ*, XXXVII, nº 2 (1951) pp. 145-160.

-Heimes, Klaus, "The Ternary Sonata Principle before 1742", *Acta Musicologica*, XIV, nº 2 (1973) pp. 222-248.

- Pedrero-Encabo, Agueda, "Los 30 *Essercizi* de Domenico Scarlatti y las 30 tocatas de Vicente Rodríguez: paralelismos y divergencias", *Actas del IV Congreso de la SEDem "La Investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones"*, Sedem, vol. XX, nº2 (1997) pp. 373-392.

-Pedrero-Encabo, Agueda, *Josep Elies. 24 obras per a orgue (Peces i Tocates)*, Barcelona: Tritó, 2008.

-Pedrero-Encabo, Agueda, *Vicent Rodríguez. Obres per a orgue*. Barcelona: IVM, Tritó, 2009.

-Ratner, Leonard, "Eighteenth-Century Theories of Musical Period Structure", *The Musical Quarterly*, vol. XLII, nº 4 (1956) pp. 439-454. (trad. al español en *Quodlibet* nº 12, pp. 37-51).

-Ratner, Leonard, *Classic Music: Expression, Form, and Style*, Schirmer Books, New York 1980.

-Sutcliffe, Dean, " 2. Panorama. Style sources. Influence. Nationalism I. Nationalism II", *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti*, Cambridge, 2003, pp. 54-68.

-Sutcliffe, Dean, " 3. Heteroglossia. An open invitation to the ear: topic and genre", *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti*, Cambridge, 2003, pp.78- 95.



Bloque 4:

La creación musical actual en España: el caso de Galicia
Prof. Carlos Villar Taboada

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2'5

a. Contextualización y justificación

Estudio de la diversidad estilística en las músicas contemporáneas de España tomando como paradigma el caso de Galicia

b. Objetivos de aprendizaje

- Reconocer la diversidad estilística de las músicas contemporáneas en España y en los marcos europeo y americano.
- Identificar los parámetros que definen como tales a las vanguardias musicales actuales
- Describir la orientación técnica y estética de las nuevas vanguardias musicales.
- Explicar el impacto de las músicas contemporáneas en su contexto sociocultural.
- Distinguir los rasgos más singulares de cada una de las tendencias compositivas examinadas.
- Comparar el fenómeno de la música con los de otras manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Analizar los comportamientos de las nuevas músicas y su relación con los marcos socioculturales europeo y americano.
- Discutir sobre las correspondencias y los desajustes existentes entre el entorno musical contemporáneo de España y los de otros contextos culturales.
- Criticar razonadamente las ventajas y desventajas observadas en el funcionamiento del fenómeno de las músicas contemporáneas en un marco hispano

c. Contenidos

- Tema 1: Introducción: justificación del tema, estado de la cuestión, metodología docente y estructuración de esta parte de la asignatura.
- Tema 2: El fenómeno de la creación musical actual gallega en su entorno:
 - a) Contexto cultural y problemática de legitimación
 - b) Las músicas contemporáneas en el panorama cultural gallego: formación, intérpretes, difusión, asociacionismo, crítica e investigación
 - c) Perfil de los compositores en la Galicia contemporánea
- Tema 3: Poéticas ligadas al folklore y a la tonalidad: autores y técnicas
- Tema 4: Poéticas atonales y experimentalismos: autores y técnicas
- Tema 5: Interpretación global del estudio

g. Bibliografía básica

- .- MEDINA, Ángel (1987). «Crisis o reafimación en la música española actual». En *España en la música de Occidente. Volumen II*. (E. Casares Rodicio, I. Fernández de la Cuesta y J. López-Calo, eds.), pp. 433-442. [10 pp.] 10



- CURESES DE LA VEGA, Marta (1996). «Investigación musicológica en torno a la generación del 51: de los estudios posibles a los imprescindibles». *Revista de Musicología*, XIX/1-2: 703-715. [13 pp.] 23
- GARCÍA LABORDA, José María (1994). «Las composiciones fonéticas de Agustín González Acilu en el contexto de la música española contemporánea». *Revista de Musicología*, XVII/1-2: 177-202. [26 pp.] 49 pp
- CHARLES SOLER, Agustín (1997). «Poesía-Música: *Sonido de la guerra y Senderos del aire*, de Luis de Pablo». *Nassarre*, XIII/1-2: 9-47. [39 pp.] 87 pp.

h. Bibliografía complementaria

- A.- CURESES DE LA VEGA, Marta (2001). «La música como lenguaje de transgresión». en *Música, lenguaje y significado* (M. Vega Rodríguez y C. Villar-Taboada, eds.). Valladolid: SITEM-Glares, col. «Música y Pensamiento», pp. 75-87 [13 pp.].
- B.- CASABLANCAS I DOMINGO, Benet (1982). «Situació actual de la composició musical a Catalunya». *Recerca Musicològica*, II: 81-124 [44 pp.].
- C.- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (1996). «La música vasca en los años sesenta». *Revista de Musicología*, XIX/1-2: 245-264 [20 pp.].
- D.- CASABLANCAS I DOMINGO, Benet (1982). «Dodecafonismo y serialismo en España (Algunas reflexiones generales)». En *España en la música de Occidente. Volumen II* (E. Casares Rodicio, I. Fernández de al Cuesta y J. López-Calo, eds.), pp. 413-432 [20 pp.].
- E.- VEGA TOSCANO, Ana (1996). «Música mixta para piano y electroacústica. Un nuevo género en el repertorio pianístico español». *Revista de musicología*, XIX/1-2: 729-743. [15 pp.].
- F.- FERNÁNDEZ GARCÍA, Rosa (2001). «Aproximación estética a la música de Joan Guinjoan». En *Joan Guinjoan: testimonio de un músico* (J.L. García del Busto, ed.). pp. 105-126. [22 pp.].
- G.- VILLAR-TABOADA, Carlos (2004). «Tradición y actualidad en la configuración de la identidad musical gallega: conflictos en la construcción de la cultura». En *Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SIBE. Sociedad de Etnomusicología* (J. Martí y S. Martínez, eds.). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica pp. 121-135 [15 pp.].
- H.- VILLAR-TABOADA, Carlos (2003) «Apuntes sobre la asimilación de la atonalidad en Galicia». En *Arnold Schönberg (1874-1951): Europa y España* (V. Cavia Naya, ed.). Valladolid: UVa, Centro Buendía, pp. 91-104 [14 pp.].
- I.- GAN QUESADA, Germán (2001). «La vigencia del modelo falliano en la música española de los primeros años 50. Notas sobre la obra inicial de Cristóbal Halffter». En *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956). Volumen II* (Henares Cuellar, Cabrera García, Pérez Zalduondo y Castillo Ruiz, eds.), pp. 171-187 [17 pp.].
- L.- CURESES DE LA VEGA, Marta (2001). «Antecedentes de la vanguardia musical española en los años cincuenta: de Gombau a Homs». En *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956). Volumen II* (Henares Cuellar, Cabrera García, Pérez Zalduondo y Castillo Ruiz, eds.), pp. 141-164 [24 pp.].

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia.



6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque temático 1	2'5	18-X-2010 / 27-X-2010
Bloque temático 2	2'5	3-XI-2010 / 23-XI-2010
Bloque temático 3	2'5	10-I-2011/28-II-2011
Bloque temático 4	2'5	1-III-2011/31-III-2011

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación activa en las clases	30%	
Trabajo personal	50%	
Trabajo final de la asignatura	20%	