

Guía docente de la asignatura

Asignatura	MÚSICA Y PENSAMIENTO		
Módulo	Módulo del Itinerario de "investigación"		
Titulación	Master Música Hispana		
Plan	2006	Código	50120
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OP Semestral
Nivel/Ciclo	Master	Curso	1º
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	María Antonia Virgili Blanquet (5)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	virgili.bl@gmail.com / virgili@fyl.uva.es/		
Horario de tutorías	Concertar tutoría por correo electrónico y Moodle para gestión de los trabajos. Horario recomendado antes y después de las horas de clase del Master.		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música. Facultad Fª y Letras		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Esta asignatura forma parte del Itinerario de Investigación del Master Oficial interuniversitario de Música Hispana. Entre las asignaturas ofertadas el alumno debe cursar 20 créditos. Aborda el estudio de las relaciones entre la Música y el Pensamiento filosófico a partir de la Modernidad y sus aplicaciones en casos concretos referidos a la Música española.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona especialmente con las asignaturas de "Historia de la Música en España e Hispanoamérica", así como la asignatura del Itinerario de Etnomusicología, "Culturas musicales e Identidades".

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos.

2. Competencias

1. Identificar la terminología característica de la estética y conceptos ideológicos definitorios de la música y su entorno cultural.
2. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares en el tratamiento de la Historia de la Música

3. Analizar la evolución de las ideas estéticas, así como aquellos aspectos fundamentales en la evolución del papel otorgado a la música en este momento en España e Hispanoamérica.
4. Aprovechar la riqueza expresiva, sensitiva e intelectual que aporta la lectura e interpretación de textos poéticos y su ayuda para la comprensión e interpretación de los textos musicales.
5. Analizar y comprender los conceptos de Filosofía del arte, teoría del arte y Estética, así como su desarrollo histórico y vinculación con la composición musical
6. Desarrollar una actitud crítica, de reflexión, síntesis y valoración de las relaciones entre filosofía, pensamiento, cultura y creación artística.
7. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

3. Objetivos

- Vincular la realidad musical al contexto estético y cultural del momento estudiado.
- Analizar la evolución de las ideas estéticas, así como aquellos aspectos fundamentales en la evolución del papel otorgado a la música en este momento en España e Hispanoamérica.
- Proporcionar las claves interpretativas de diversos textos de representantes destacados del mundo de la filosofía, la política y la cultura en general

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios	--		
Prácticas externas, clínicas o de campo	-		
Seminarios	5		
Otras actividades	5		
Total presencial	50	Total no presencial	75

Contenidos

1. Revisión de las principales ideas estéticas presentes en España e Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX. Relación con el panorama europeo. Concepto de belleza, música pura, subjetivismo, positivismo, nacionalismo...
2. Estudio de la repercusión y manifestaciones concretas de dichas ideas en los procesos creativos musicales del mismo período histórico. La plasmación musical de los ideales nacionalistas.
3. Visiones monográficas I: La idea nacionalista/regionalista en Castilla y su proyección en la creación y en la vida musical.
4. Visiones monográficas II: El Nacionalismo en América
5. Visiones monográficas III: Aspectos del pensamiento romántico en la música religiosa de los siglos XIX y XX en España.

ACTIVIDAD PRÁCTICA. USO DE LA PLATAFORMA MOODLE:

Lectura y elaboración de una visión crítica personal de dos artículos que están accesibles a través de la plataforma.



- Comentario de varios textos filosóficos que puedan ser aplicables directamente a los procesos creativos de la música del momento.
- Comentario de varios textos de músicos del momento que se relacionen directamente con la ideología predominante.
- Comentario de varios textos de pensadores e ideólogos del momento que se puedan relacionar con los movimientos y la evolución estilística en la creación musical.

Métodos docentes

PRESENCIALES:

- Lección magistral participativa para la explicación de los contenidos más básicos.
- Clases prácticas presenciales donde se analicen y revisen textos similares a los seleccionados para el trabajo personal del alumno.
- Tutorías grupales o individuales presenciales o a través de la plataforma moodle. Sesiones de aprendizaje cooperativo.

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura de los artículos seleccionados, elaboración de recensiones críticas, elaboración y presentación de los análisis de los textos propuestos.

Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo.

Evaluación

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

Todos los trabajos de los alumnos se canalizarán a través de la plataforma moodle

Bibliografía básica

ABRAMS, Meyer (1958). *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*. New York: Norton.

ADORNO, Theodor W. (1992), "Filosofía de la Nueva Música", Ed, Sur, Buenos Aires 1966 y *Teoría y Estética*, Madrid: Taurus, Ediciones.

ALONSO, C. *La Canción Lírica Española en el siglo XIX*, Madrid, ICCMU, 1998.

ALONSO, C / Casares Rodicio, Emilio (eds.): *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo: Servicio de Publicaciones, 1995.

ANUARIO FILOSOFICO, (1996), *Estética Musical del Romanticismo* / Yolanda Espiña (Editor Asociado). Universidad de Navarra. MU 1197

CASARES RODICIO, Emilio: "La música española hasta 1939, o la restauración musical", *Actas del Congreso España en la música de Occidente*, INAEM, 1987;

CASARES RODICIO, Emilio: *Francisco Asenjo Barbieri: Biografías y Documentos sobre Música y Músicos españoles (Legado Barbieri)* y *Francisco Asenjo Barbieri: Documentos sobre Música española y Epistolario, (Legado Barbieri)*, (Madrid: Fundación Banco Exterior, 1988-89).



- CORTIZO, Encina, *Emilio Arrieta: de la ópera a la zarzuela*, Madrid, ICCMU, 1998
- CRUZ CRUZ, Juan [ed.] (1998), *La realidad musical*, Pamplona: EUNSA.
- DAHLHAUS, Carl, (1996), "Estética de la Música", Edic. Reichenberger. Berlín. MU1208 y MU 10273
- DAHLHAUS, Carl (1999), *La idea de la música absoluta*, Barcelona: Idea Books.
- DE PAZ, Alfredo (1992), *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid: Tecnos. MU1188
- D"ANGELO, Paolo, (1999). *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor Dis., S.A.,. Mu 10192
- FUBINI, E., (1971), "La Estética Musical del siglo XVIII a nuestros días", Barcelona. MU 2978
- FUBINI, E., (2002). *Los enciclopedistas y la música*, Universidad de Valencia. MU 11.739
- HANSLICK, Eduard (1947). *Lo Bello en Música*. Buenos Aires: Ricordi. (MU 1015)
- IBERNI, Luis G. (ed.), Ruperto Chapí. *Memorias y escritos*, Madrid: ICCMU, 1995.
- LIPPMAN, Edward [ed.] (1988). *Musical Aesthetics: A Historical Reader: Vol. I: From Antiquity to the Eighteenth Century y Vol. II: The Nineteenth Century*. New York: Pendragon Press.
- MAINER, José Carlos: *La edad de Plata (1902-1939)*, Madrid: Cátedra, 1983.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: "Nacionalismo e internacionalismo en la música española de la primera mitad del siglo XX", en *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, RdM, XVI/1, 1993*.
- MEYER, Leonard B. (2000). *El estilo en la música: teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide.
- MEYER, Leonard B. (2001), *Emoción y significado en la música* [trad. y prólogo de José Luis Turina], Madrid: Alianza Música nº 79 [ed. orig.: *Emotion and Meaning in Music*, 1956].
- NEUBAUER, John (1992). *La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor. MU 922
- SALAS, Gema, Santiago de Masarnau y Pedro Albéniz. *Piano romántico español.*, ICCMU- Música Hispana. Antologías. Música para piano. 6, Madrid, 1999.
- SÁNCHEZ, Victor, Tomás Bretón. *Un músico de la Restauración.*, Colección Música Hispana. Serie temática. Biografías. 13, ICCMU, Madrid, 2002.
- SOBRINO, Ramón: "Un estudio de la prensa musical española en el siglo XIX: vaciado científico e índices de la prensa musical española", en *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, "Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones", RdM, XVI/6, 1993*.
- TORRES MULAS, Jacinto, *Tomás Bretón: Diario (1881-1888)*, Madrid, 1995
- TORRES MULAS Jacinto: *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1900)*. Estudio crítico-bibliográfico, Universidad Complutense de Madrid, 1991.
- VIRGILI, María Antonia, *La música en Valladolid en el siglo XX*, Valladolid : Ateneo , 1985. (Historia de Valladolid ; XI) .



6. Temporalización (por temas)

TEMAS		PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Tema 1	10h	Desde 22 de noviembre, 2010 Hasta 1 de febrero de 2011
Tema 2	5h	
Tema 3	10h	
Tema 4	5h	
Tema 5	10h	
Seminarios	5h	
Otras actividades	5h	

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
<i>Participación activa en clase, en los seminarios y otras actividades presenciales. Se exige un mínimo del 70% de asistencia a clase</i>	50%	-
<i>Actividades prácticas programadas en moodle</i>	50%	-