

**Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	<b>Criterios y técnicas de edición musical</b>		
<b>Materia</b>	Investigación		
<b>Módulo</b>	Módulo específico		
<b>Titulación</b>	Máster Oficial interuniversitario en Música Hispana		
<b>Plan</b>	362	<b>Código</b>	50118
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	Posgrado (Master Universitario)	<b>Curso</b>	--
<b>Créditos ECTS</b>	5 créditos		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Francesco Paolo Russo, fp.russo@alice.it		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	983.42.35.96		
<b>Horario de tutorías</b>	Durante el período docente presencial y a través del correo electrónico.		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Estudio de los criterios filológicos e históricos y de las principales técnicas que se aplican en la documentación, selección e interpretación de los textos musicales para su edición científica.

**Relación con otras materias****1.2**

Se relaciona, eventual y transversalmente, con todas las materias del Master.

**1.3 Prerrequisitos**

No se establecen prerrequisitos



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- Adquisición de habilidades prácticas en la técnica editorial.
- Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales.
- Habilitación para la edición correcta y crítica de los diferentes códigos de la escritura musical.

### 2.2 Específicas

- Destreza en la lectura de textos musicales
- Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios
- Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios

## 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas	12'5	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases prácticas	12'5	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	10		
Otras actividades	15		
<b>Total presencial</b>	<b>50</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>75</b>



### **c. Contenidos**

---

1. Que es un texto musical
2. La crítica del texto musical y sus orígenes.
3. Crítica del texto y edición musical I: el fac-símil, la edición diplomática, la edición diplomático-interpretativa en notación moderna
4. Crítica del texto y edición musical II: la edición práctica, la edición Urtext
5. La edición crítica
6. Técnicas de edición crítica I: música instrumental del siglo XIX (Beethoven, *Sinfonía n.5*)
7. Técnicas de edición crítica II: la ópera en el siglo XVIII (Paisiello, *Il barbiere di Siviglia*)
8. *Una cosa rara* de Vicente Martín y Soler: estudio de la edición crítica.

### **d. Métodos docentes**

---

- Clases magistrales con apoyo de recursos audiovisuales
- Realización de sesiones prácticas para el trabajo con fuentes documentales
- Exposición de casos problemáticos para la selección de criterios editoriales.

### **e. Plan de trabajo**

---

#### Trabajo presencial:

- Clases magistrales con apoyo de recursos audiovisuales
- Realización de sesiones prácticas para el trabajo con fuentes documentales
- Exposición de casos problemáticos para la selección de criterios editoriales.

#### Trabajo no presencial:

Trabajos teóricos: Lectura de la bibliografía obligatoria

Trabajos prácticos: realización de una edición crítica

Estudio del alumno: estudio de la bibliografía complementaria

Actividades complementarias a determinar

### **f. Evaluación**

---

- Asistencia y participación en clase (50 %).
- Trabajos escritos y exposición en clase (50 %).

### **g. Bibliografía básica**

---

GRIER, James: *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, CUP, 1996



FEDER, Georg: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (trad. it.: *La filologia musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992)

CARACI VELA, Maria: *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca, LIM, 1995, pp.3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

CARACI VELA, Maria: *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*. Vol. I, Lucca: LIM, 2005. *Ludwig van Beethoven. Symphonie n.5*. Critical edition by J. Del Mar, Kassel, Bärenreiter, 1999. *Giovanni Paisiello. Il barbiere di Siviglia*, edizione critica a cura di Francesco Paolo Russo, Laaber, Laaber Verlag, 2001 (Introduzione)

Vicente Martín y Soler. *Una cosa rara ossia Bellezza e onestà*. Kritische Ausgabe hrsg. von Gerhard Allroggen, München, Henle Verlag, 1990

#### h. Bibliografía complementaria

*L'edizione critica tra testo letterario e testo musicale*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1997, pp. 69-95; 319-349; 421-481.

ALAN TYSON, *Mozart. Studies of the Autograph Score*, Cambridge, Harvard University Press, 1987  
Kriaieva, Irina, *Músicos españoles en Rusia: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II (en base a los materiales de archivos rusos)*, in *Anuario musical*, 49, 1994, pp. 191-198.

Antonio Ezquerro Esteban, *El estudio de las marcas de agua del papel como material para determinar la datación y procedencia de las fuentes histórico musicales, y su grado de fiabilidad*, in *Anuario musical*, 55, 2000, pp. 19-70.

#### i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia.

### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque temático I	2'5	18-X-2010 / 27-X-2010
Bloque temático II	2'5	3-XI-2010 / 23-XI-2010

### 7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación activa en las clases	50%	
Trabajo personal	50%	