



Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Interpretación Musical		
<b>Materia</b>	Musica		
<b>Módulo</b>	Modulo específico de investigación		
<b>Titulación</b>	Master en Música Hispana		
<b>Plan</b>	362	<b>Código</b>	50121
<b>Periodo de impartición</b>	2º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Postgrado/Master	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	5 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Cecilia Nocilli		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	danza@uva.es 983.423683 ext. 5035		
<b>Horario de tutorías</b>	Miércoles 16:00-18:00 horas		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura forma parte del módulo específico de investigación. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan los métodos de estudio y análisis de la praxis de interpretación musical y coreica

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con las otras de Investigación del Master dando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar posibles temas de investigación

### 1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Desarrollar capacidades analíticas y críticas en la manera de escuchar música y de ver un espectáculo de danza  
Ejercitar esta capacidad de análisis a estudios específicos

### 2.2 Específicas

Análisis de la praxis ejecutiva de la "Early Music" y de la "Early Dance" a lo largo del siglo XX  
Conocer distintos estudios musicológicos y coreológicos sobre la interpretación musical y coreica  
Reflexionar sobre cuestiones técnicas y metodológicas de la interpretación musical  
Conocer las principales técnicas de composición musical de un *tenor* de danza del siglo XV



### 3. Objetivos

Aprender las habilidades necesarias para realizar una investigación musicológica: cómo escuchar, cómo analizar un concierto, cómo encontrar la información sobre interpretación musical, así como leer críticamente textos y estudios sobre la interpretación musical

Aprender los principios básicos de la investigación aplicada a la práctica de ejecución: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.

Escuchar la música desde una nueva perspectiva

Estudiar las últimas tendencias de la interpretación musical





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	5		
Otras actividades	5		
<b>Total presencial</b>	<b>55</b>	<b>Total no</b>	<b>90</b>





## 5. Bloques temáticos

### Bloque

1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

El bloque temático de esta asignatura desglosa las metodologías de interpretación de la música y de la danza. Se presentaran a los alumnos los fundamentos teóricos y prácticos de la ejecución musical y coreica.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Saber analizar lo que se escucha y saber leer textos musicológicos interdisciplinares nuevos  
Proponer una posible aplicación de la teoría a la práctica  
Conocer suficientemente las distintas metodologías de investigación práctica y las principales fuentes  
Emplear adecuadamente las herramientas de investigación  
Leer y analizar críticamente textos musicológicos e información procedente de diversas fuentes  
Presentar argumentos de forma eficaz y plantear debates formulando preguntas críticas

#### c. Contenidos

- El imaginario colectivo sobre el pasado y la construcción de la "Early Music" y de la "Early Dance"
- La tradición musicológica sobre la Interpretación Musical
- La relación entre música y danza: presentación de algunos casos concretos
- El texto como "huella"
- Reconstrucción vs Deconstrucción
- Seminario: La improvisación tiene sus reglas. Métodos de improvisación en la música del siglo XV



#### d. Métodos docentes

---

- Lección magistral
- Prácticas presenciales:
  - Lectura y comentario crítico de textos fundamentales
  - Búsqueda en Internet de algunos términos históricos sobre música y danza.
  - Comentario crítico sobre los resultados obtenidos
  - Ubicación de los textos musicales y las distintas interpretaciones existentes actualmente
  - Tutorías individuales y colectivas
  - Ejercicios de aprendizaje de métodos de improvisación
- Actividades no presenciales:
  - Lectura de bibliografía y estudios de materiales audiovisuales facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales.

#### e. Plan de trabajo

---

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de



textos y materiales  
audiovisivos y sonoros

#### f. Evaluación

- Ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos de la asignatura: 30%
- Presentación y análisis crítica de textos 30%
- Realización del trabajo personal 40%

#### g. Bibliografía básica

COHEN J., *Reprise: the Extraordinary Revival of Early Music*, Boston, Little, Brown & Co., 1985.

DERRIDA J., *De la gramatología*, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina, 1971.

ID., *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.

ID., *Writing and difference*, Chicago, University of Chicago Press, 1978.

ID., *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía: la retirada de la metáfora*, Barcelona, Paidós, 1989.

FRANKO M., *Dance as Text: Ideologies of the Baroque Body*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 1993.

ID., *The dancing body in Renaissance Choreography (c. 1416-1589)*, Birmingham-Alabama, Summa Publications, 1986.

GADAMER H.G., *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1977.

HASKELL H., *The Early Music Revival: a History*, London, Thames and Hudson, 1988.

HAYNES B., *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-*





*First Century*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

KENYON N. (ed.), *Authenticity and Early Music: a Symposium*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1988.

KERMAN J., *The Historical Performance Movement*, in Id., *Contemplating Music. Challenges to Musicology*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1985, pp. 182-217.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, B., *La investigación sobre danza en España*, en C. Nocilli y A. Pontremoli, *La disciplina coreológica in Europa: problema e prospettive*, Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. 33-58.

EAD., *Algunas reflexiones sobre la reconstrucción de danzas históricas*, «Cairón», 2005, n. 9, pp.5-42.

EAD., "Música y Danza," en BEGOÑA LOLO (ed.), *Campos Interdisciplinarios de la Musicología*. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Barcelona, 25-28 de octubre de 2000, 2 vols. (Barcelona: SedeM, 2001)1: 439-475.

NOCILLI, C., "Metodología de investigación coreológica: Danza y fiestas urbanas en las entradas reales de





la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)," *Revista de Musicología* 28/2 (2005): 1451-1470.

EAD., "La danza histórica no es histórica: perfil de una deconstrucción", en C. Nocilli y A. Pontremoli, *La disciplina coreologica in Europa: problema e prospettive*, Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. 181-191.

SHERMAN B.D., *Inside Early Music: Conversations with Performers*, Oxford, Oxford University Press, 1997.

TARUSKIN R., *Text and Act: Essays on Music and Performance*, Oxford, Oxford University Press, 1995.

#### **H.- Bibliografía complementaria**

---

KITE-POWELL, J., *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Bloomington, Indiana University Press, 2007.

KNIGHTON, T. y FALLOWS, D., *Companion to medieval and Renaissance music*, London, J. M. Dent & Sons, 1992.

MC GEE, T. J., *Medieval and Renaissance Music. A performer's Guide*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 1985.



POLK K., *German instrumental music of the late Middle Ages: players, patrons, and performance practice*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2004.

SPARTI B., *Improvisation and Embellishment in Popular and Art Dances in Fifteenth- and Sixteenth-Century Italy*, in T. J. MCGEE (ed.), *Improvisation in the Arts of the Middle Ages and Renaissance*, Western Michigan University, Kalamazoo 2003, pp. 117-44.

---

#### i. Recursos necesarios

---

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos.





**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	5	Febrero/Marzo 2011

**7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura	50%	
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales	50%	