

**Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Metodología de la investigación musical		
<b>Materia</b>	Musica		
<b>Módulo</b>	Modulo de formación específica		
<b>Titulación</b>	Master en Música Hispana		
<b>Plan</b>	362	<b>Código</b>	50113
<b>Periodo de impartición</b>	2º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Postgrado/Master	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	5 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Enrique Cámara de Landa, Grazia Portoghesi Tuzi e Iván Iglesias		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:camara@fyl.uva.es">camara@fyl.uva.es</a> <a href="mailto:tuzigr@gmail.com">tuzigr@gmail.com</a> <a href="mailto:iviglesias@gmail.com">iviglesias@gmail.com</a> 983.42.35.96		
<b>Horario de tutorías</b>	Grazia Portoghesi Tuzi y Enrique Cámara: Martes 12-14 Miercoles 17-19 Iván Iglesias: L 10-12, X 11-12, J 12-13		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, formando parte del Master Música Hispana. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan métodos diversos de investigación musical y reflexionen sobre los mismos y desarrollen criterios personales de implementación en el aula.

**1.2 Relación con otras materias**

La asignatura se complementa con las otras del Master dando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar cualquier tipo de investigación musical.

**1.3 Prerrequisitos**

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- Conocer y valorar las diversas metodologías musicológicas y etnomusicológicas
- Ejercitar la capacidad de aplicar distintas metodologías de investigación
- Aprender la correcta realización de trabajos de investigación

### 2.2 Específicas

- Análisis de distintas metodologías de investigación
- Analizar el concepto de trabajo de "campo"
- Cuestiones técnicas y metodológicas
- Aprender a realizar una documentación sonora y visual
- Conocer los principales archivos
- Conocer las bases de datos y las principales fuentes de investigación
- Aprender las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación musical: elección del tema, búsqueda de la información, localización de la bibliografía y las fuentes, modo de almacenar y clasificar la información, modo de estructurar y redactar el trabajo, etc., así como para leer críticamente textos y estudios sobre historia y ciencias de la música
- Adquisición de hábitos investigadores y herramientas metodológicas.
- Aprender la aplicación de los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
- Adquirir criterios de selección de fuentes y puesta en práctica de métodos de investigación

## 3. Objetivos

- Elaborar un proyecto de investigación histórica
- Estudiar el soporte material de las fuentes.
- Extraer información relevante de una fuente a través de la observación detallada del soporte.
- Mirar las fuentes musicales desde una nueva perspectiva.
- Estudiar los diversos aspectos de las últimas tendencias metodológicas de la investigación etnomusicológica.
- Realizar un trabajo de campo y redactar un texto etnográfico

## 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	2,5		



Seminarios	2		
Otras actividades	0,5		
<b>Total presencial</b>	<b>50</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>75</b>

## 5. Bloques temáticos

### Bloque único: Metodología de la Investigación Musical

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

El bloque temático de esta asignatura desglosa las metodologías de la Musicología y de la Etnomusicología. Se presentaran a los alumnos los fundamentos epistemológicos y practicos del trabajo de investigación musicologica.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer suficientemente las distintas metodologías y las principales fuentes.
- Emplear adecuadamente las herramientas de investigación.
- Elaborar un proyecto de investigación.
- Buscar, recopilar y almacenar información disponible en distintos soportes.
- Capacidad de leer y analizar críticamente textos musicológicos y etnomusicologicos e información procedente de diversas fuentes.
- Definir temas de investigación musicológica y etnomusicologica relevantes, conocer sus métodos de estudio y emplear apropiadamente las distintas fuentes de información para la investigación histórica.
- Aptitud para presentar argumentos de forma eficaz y plantear debates formulando preguntas críticas.
- Capacidad de planificar y llevar a cabo trabajos de campo.

#### c. Contenidos

- Descripción y análisis de las principales enciclopedías internacionales de música
- Descripción de las principales revistas
- Recursos de música en Internet
- Inventarios internacionales de fuentes musicales
- Distintos sistemas de catalogación de fuentes
- Análisis de distintas metodologías de investigación
- "Repensar" el concepto de "campo"
- Características de la etnografía
- El diálogo etnográfico
- Cuestiones técnicas y metodológicas
- Cómo documentar la música
- La construcción de la representación etnográfica

#### d. Métodos docentes

- Clase magistral



- Prácticas presenciales:  
Lectura y comentarios críticos de textos fundamentales (en español, inglés, francés e italiano)  
Búsqueda de fuentes en archivos y bibliotecas  
Tutorías individuales y colectivas  
Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación
- Prácticas no presenciales:  
Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en aula para el seguimiento de las clases magistrales.

### e. Plan de trabajo

---

La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisivos y sonoros

### f. Evaluación

---

- Ejercicios teórico-prácticos relacionado con los contenidos de la asignatura: 20%
- Presentación y análisis crítica de textos 20%
- Prueba escrita teórico-práctica subjetiva 20%
- Realización del trabajo personal 40%

### g. Bibliografía básica

---

- Alted Vigil, Alicia. *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea*. Madrid: Ramón Areces, 2005.
- Aróstegui Sánchez, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Bellman, Jonathan D. *A Short Guide to Writing about Music*. New York: Pearson, 2007
- Boorman, Stanely: "Printing and publishing of music", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 20, 327-381.
- Boorman, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. 3rd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- *Cahiers de Musiques Traditionelles*, 8, "Terrain", *Atheliers d'ethnomusicologie/AIMP*, 1995.
- Cámara de Landa, Enrique *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU. Colección Música Hispana Textos.Manuales, 2003.
- Clifford James and Marcus George E., *Retóricas de la antropología* (Madrid, Júcar, 1991)
- Colwell, Richard (ed) *MENC Handbook of Research Methodologies*, New York: Oxford University Press, 2006.



- Cruces, Francisco (ed.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid, Trotta, 2001)
- Elschek, Oskár: "Film and Video in Ethnomusicological Research." *the world of music* 31, 1989(3):21-37.
- Cohen, Sara. "Ethnography and Popular Music Studies", *Popular Music* 12/2 (1993): 123-138.
- Cooley, Timothy J. & Gregory F. Barz (eds.), *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2008, pp. 3-22.
- Duckles, Vincent, and Ida Reed. *Music Reference and Research Materials: An Annotated Bibliography*. 5th ed. New York: Schirmer Books, 1997.
- Fiore, Carlo (ed.): *Il libro de musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa* (Palermo: L'Epos, 2004).
- Frodeman, Robert, Julie Thompson Klein and Carl Mitcham (eds) *The Oxford Handbook of Interdisciplinarity*, Oxford University Press, USA, 2010.
- Galán, Jesús Martín- Carlos Villar-Taboada (coord) *Los últimos diez años de la investigación musical*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2002.
- Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas* (Barcelona, Gedisa, 2000).
- Herbert, Trevor: *Music in Words. A Guide to Researching and Writing about Music*, New York: Oxford University Press, 2009.
- Hernández Sandoica, Elena. *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*. Madrid: Akal, 2004.
- Korsyn, Kevin *Decentring Music. A critique of Contemporary Musical Research*, New York: Oxford University Press, 2003.
- Lam, Joseph S. C.: "Writing Music Biographies of Historical East Asian Musicians: The Case of Jiang Kui (A.D. 1155-1221)." *the world of music* 43, 2001(1):69-95.
- Magrini, Tullia (a cura di) *Uomini e Suoni: prospettive antropologiche nella ricerca musicale*. Bologna, CLUEB, 1995.
- Marcus, George E. And Michael M.J.Fischer *Antropologia come critica culturale*, Milano, Anabasi, 1994 (ed.orig.1986)
- Merizzi, G., *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996.
- Montaner Frutos, Alberto: *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios* (Gijón: Trea, 1999).
- Rice, Timothy *May it fill your soul. Experiencing Bulgarian Music* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994)
- Rostirolla, Giancarlo *Clavis archivorum ac bibliothecarum italicarum ad musicam artem pertinentium* (CABIMUS). *Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani con la relativa bibliografia musicale*, Roma, IBIMUS-Aisthesis, 2004. [véase también: <http://www.ibimus.it/cabimusonline/inizio.html>].
- Sampsei, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, 2008.



- Stock, Jonathan P. J.: "Toward an Ethnomusicology of the Individual, Or Biographical Writing in Ethnomusicology." *the world of music* 43, 2001(1):5-19.

#### h. Bibliografía complementaria

- Baily, John: "Filmmaking as Musical Ethnography." *the world of music* 31, 1989(3):3-20.
- Baily, John: "Learning to perform as a research technique in ethnomusicology; British Journal of Ethnomusicology 10/2 (2001): 85-98
- Baumann, Max Peter: Listening as an Emic/Etic Process in the Context of Observation and Inquiry." *the world of music* 35, 1993(1):34-62.
- Lortat-Jacob, Bernard. "L'oreille de l'ethnologue", *Cahiers de musiques traditionnelles* 8 (1995): 159-172.
- Lortat-Jacob, Bernard *Canti di Passione* (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1996)

#### i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos.

### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque único: Metodología de la Investigación Musical	5	Abril/Mayo 2011

### 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura	40%	
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales	40%	
Prueba escrita	20%	