



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Tendencias de la Etnomusicología		
<b>Materia</b>	Música		
<b>Módulo</b>	Modulo de formación específica		
<b>Titulación</b>	Master en Música Hispana		
<b>Plan</b>	362	<b>Código</b>	50124
<b>Periodo de impartición</b>	2º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Postgrado/Master	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	5 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Grazia Portoghesi Tuzi		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:tuzigr@gmail.com">tuzigr@gmail.com</a> 983.42.35.96		
<b>Horario de tutorías</b>	Martes 12-14 Miércoles 17-19		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



## **1. Situación / Sentido de la Asignatura**

---

### **1.1 Contextualización**

---

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, formando parte del Master Música Hispana. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan las fundamentales tendencias de la disciplina.

### **1.2 Relación con otras materias**

---

La asignatura se complementa con las otras de etnomusicología del Master dando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar posibles temas de investigación.

### **1.3 Prerrequisitos**

---

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura

## **2. Competencias**

---

### **2.1 Generales**

---

El curso quiere exhibir las últimas tendencias teóricas y metodológicas de la etnomusicología. A partir de la lectura crítica de algunas de las teorías claves de la etnomusicología y del análisis de específicas etnografías,

### **2.2 Específicas**

---

Analizar interpretaciones, teorías y métodos que definen el campo de estudio de esta disciplina

## **3. Objetivos**

---

- Leer y analizar críticamente textos procedentes de la etnomusicología
- Evaluar la capacidad de análisis y extracción de conclusiones fundamentales sobre las corrientes etnomusicológicas analizadas durante el curso.
- Evaluar la capacidad de buscar, recopilar referencias bibliográficas, sonoras y audiovisuales.
- Evaluar la capacidad de aplicar una de las propuestas teórico-metodológicas, analizadas en el ámbito del curso, a una investigación sobre música tradicional española.



**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios			
Otras actividades	5		
<b>Total presencial</b>	<b>55</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>





## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

El bloque temático de esta asignatura desglosa las metodologías de la Etnomusicología. Se presentaran a los alumnos los fundamentos teoricos de las ultimas tendencias de la disciplina.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de leer y analizar textos
- Desarrollar la capacidad de análisis y extracción de conclusiones fundamentales sobre las corrientes etnomusicologicas, en la que se enmarca la bibliografía recomendada.
- Desarrollar la capacidad de búsqueda bibliográfica básica sobre uno de los temas que se analizarán durante el curso
- Desarrollar la capacidad de discusión de estudios especificos

#### c. Contenidos

- ¿Existe todavía una bipartición entre un enfoque "musicologico" y uno "antropologico"?
- Análisis de las ultimas tendencias de la etnomusicología
- ¿En que modo han influido los paradigmas de las ciencias sociales?
- "Repensar" el modelo de análisis
- Interdisciplinariedad de la disciplina
- Hacia una etnomusicología del individuo: historias de vida de musicos

#### d. Métodos docentes

- Lección magistral
- Prácticas presenciales:
  - Lectura y comentarios crítico de textos fundamentales (en español, ingles, frances e italiano)
  - Busqueda de fuentes en archivos y bibliotecas
  - Tutorías individuales y colectivas
  - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación
- Actividades no presenciales:
  - Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales y sonoros facilitados en aula para el seguimiento de las clases magistrales.

#### e. Plan de trabajo



La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisivos y sonoros

---

**f. Evaluación**

- Ejercicio teórico-prácticos relacionado con los contenidos de la asignatura: 20%
- Presentación y análisis crítica de textos 20%
- Prueba escrita teórico-práctica subjetiva 20%
- Realización del trabajo personal 40%

---

**g. Bibliografía básica**

Ateliers d'ethnomusicologie-Archives internationales de musique populaire "Paroles de musiciens", Cahiers De Musique Traditionelle 11, (Genève, Georg Editeur, 1998)

Ateliers d'ethnomusicologie-Archives internationales de musique populaire "Histoires de vies", Cahiers De Musique Traditionelle 15, (Genève, Georg Editeur, 2002)

Baily, John: "Filmmaking as Musical Ethnography." *the world of music* 31, 1989(3):3-20.

Baily, John: "Afghan Perceptions of Birdsongs." *the world of music* 39, 1997(2):51-60.

Bastos, Rafael José de Menezes: "Apùap World Hearing: On the Kamayurá Phono-Auditory System and the Anthropological Concept of Culture." *the world of music* 41, 1999(1):85-96.

Baumann, Max Peter: "Festivals, Musical Actors and Mental Constructs in the Process of Globalization." *the world of music* 43, 2001(2-3),9-29.

Baumann, Max Peter: Listening as an Emic/Etic Process in the Context of Observation and Inquiry." *the world of music* 35, 1993(1):34-62.

Blacking, John *How musical is man* (Washington, University of Washington Press, 1973)

Cámara de Landa, Enrique *Etnomusicología* (Madrid, ICCMU. Colección Música Hispana Textos.Manuales, 2003)

Clifford James and Marcus George E., *Retóricas de la antropología* (Madrid, Júcar, 1991)  
Cruces, Francisco (ed.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid, Trotta, 2001)

Elschek, Oskár: "Film and Video in Ethnomusicological Research." *the world of music* 31, 1989(3):21-37.

Elschek, Oskár: "Folklore Festivals and their Current Typology." *the world of music* 43, 2001(2-3):153-69.

Galán, Jesús Martín- Carlos Villar-Taboada (coord) *Los últimos diez años de la investigación musical* (Valladolid, Universidad de Valladolid, 2002)

Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas* (Barcelona, Gedisa, 2000)

Harnish, David: "A Hermeneutical Arc in the Life of Balinese Musician, I Made Lebah." *the world of music* 43, 2001(1):21-41.



Kramer, Lawrence: "Music, Cultural Mixture, and the Aesthetic." *the world of music* 45, 2003(3):11-22.

Feld, Steven *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression* (Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982)

Rice, Timothy *May it fill your soul. Experiencing Bulgarian Music* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994)

Lam, Joseph S. C.: "Writing Music Biographies of Historical East Asian Musicians: The Case of Jiang Kui (A.D. 1155-1221)." *the world of music* 43, 2001(1):69-95.

Lortat-Jacob, Bernard *Canti di Passione* (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1996)

Magrini, Tullia (a cura di) *Uomini e Suoni: prospettive antropologiche nella ricerca musicale* (Bologna, CLUEB, 1995)

Marcus, George E. And Michael M.J.Fischer *Antropologia come critica culturale* (Milano, Anabasi, 1994 ed.orig.1986)

Mendoza, Zoila: *Shaping Society through Dance: Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes* (Chicago/London, Chicago University Press, 2000)

Reily, Suzel Ana: "Political Implications of Musical Performance." *the world of music* 37, 1995(2):72-102.

Rice, Timothy *May It Fill Your Soul. Experiencing Bulgarian Music* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994)

Romero, Raúl R.: "Aesthetics of Sound and Listening in the Andes: The Case of the Mantaro Valley." *the world of music* 41, 1999(1):53-8.

Seeger, Anthony *Why Suya sing: A musical anthropology of an Amazonian people* (Cambridge, Cambridge University Press, 1987)

Stock, Jonathan P. J.: "Toward an Ethnomusicology of the Individual, Or Biographical Writing in Ethnomusicology." *the world of music* 43, 2001(1):5-19.

Sugarman, Jane C. *Engendering Song. Singing & Subjectivity at Prespa Albanian Weddings* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1997)

Turino, Thomas: *Moving Away from silence. Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1993)

---

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

Elschek, Oskár: "Film and Video in Ethnomusicological Research." *the world of music* 31, 1989(3):21-37.

Elschek, Oskár: "Folklore Festivals and their Current Typology." *the world of music* 43, 2001(2-3):153-69.

Hanna, Judith Lynne: "Is Dance Music? Resemblances and Relationships." *the world of music* 24, 1982(1):57-71.



Hanna Judith Lynne: "Towards Discovering the Universals of Dance." *the world of music* 26, 1984(2):88-103.

---

**i. Recursos necesarios**

---

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, documentos sonoros y fondos videográficos.





**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	5	Abril/Mayo 2011

**7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura	50%	
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales	50%	

