

MASTER EN MÚSICA HISPANA

**Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras
Sección de Música**

Asignatura:

**PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA.
OBLIGATORIA PARA LAS DOS ESPECIALIDADES DEL MASTER**

Créditos:

5 ECTS

Descriptor:

Estudio de las fuentes que integran el patrimonio musical en España e Hispanoamérica, analizando las diversas tipologías documentales y valorando la problemática específica de cada época y de cada ámbito geográfico. Acercamiento a los fondos musicales y documentación conservada en archivos municipales y públicos, archivos privados, archivos sonoros, fuentes videográficas, bibliotecas musicales, centros de documentación musical, Instituciones y Asociaciones, Ateneos, Secciones de Música de entidades privadas y públicas, Internet. Caminos de difusión y conocimiento del patrimonio

Profesores:

María Antonia Virgili Blanquet, 5 c créditos virgili@fyl.uva.es

Contenidos Generales :

Concepto de Patrimonio. El desarrollo histórico del Patrimonio musical español e Hispanoamericano. Estado de la investigación. La actualidad de su recuperación, difusión y uso. Aplicaciones

Objetivos generales (la asignatura pretende)

- Formar criterios de valoración de la riqueza patrimonial de España e Hispanoamérica en lo concerniente a la música.
- Familiarizar al alumno con el estado de las fuentes musicales de España e Hispanoamérica.
- Fomentar el conocimiento directo del patrimonio musical mediante visitas a archivos.
- Proponer posibles modelos de usos didácticos, turísticos, etc. de las fuentes patrimoniales y de su difusión y favorecer la reflexión y la iniciativa del alumno en este campo.
- Favorecer el conocimiento de las actuaciones de recuperación de las fuentes musicales que conforman el patrimonio español e hispanoamericano: ediciones,

grabaciones, programación de conciertos, festivales etc. Ejemplificación con las iniciativas de la UVa

PROGRAMA:

1. Concepto de Patrimonio. Patrimonio musical en España: estado de la cuestión. Breve visión histórica, con especial hincapié en Castilla y León.
2. La localización de la fuente. Archivos musicales y otros archivos con documentación relacionada con la Música.
3. El patrimonio musical y la difusión cultural. Conceptos básicos y ejemplos prácticos.
4. El patrimonio musical como herramienta formativa y didáctica. Conceptos básicos y ejemplos prácticos.
5. Patrimonio musical en Hispanoamérica.

Contenidos prácticos presenciales

- Proyección de material grabado (video y audio) ejemplificador de proyectos reales desarrollados por la Universidad y otras Instituciones.
- Presentación por parte de los alumnos de los diversos trabajos que se relacionan en el apartado de contenido no presencial. Si son un número elevado se realizará una selección de los mejores. Los trabajos serán conocidos previamente por los restantes alumnos y se valorarán las sugerencias, críticas y aspectos mejorables que se realicen por parte de los alumnos tras la exposición. Se acompañará de la evaluación y calificación de cada alumno por sus propios compañeros por escrito y razonada
- Tutorías: Realización de sesiones tutoriales en grupo e individuales, según las necesidades del alumnado.

Contenidos prácticos no presenciales***

- Elaboración de un proyecto de difusión del patrimonio para el que se dará un esquema de actuación. Puede abordar el enfoque y el aspecto que el alumno quiera: recuperación del patrimonio y programación, nueva creación, interpretación... La propuesta debe ser concreta, es decir con fuentes determinadas de las que haya bibliografía, pero no discografía ni se tenga conciencia de que se haya programado etc. Puede realizarse en grupo (no mas de tres alumnos) y se expondrán en clase para someterlos a discusión.
- Elaboración de una unidad didáctica sobre Patrimonio para una clase de Educación Infantil, Primaria o Secundaria, según la procedencia y formación previa del alumno

del máster.

- Propuesta de aplicación de las nuevas tecnologías a la conservación y difusión del patrimonio.

***El alumno, o el grupo de trabajo, podrá escoger una de las tres propuestas.

EVALUACIÓN:

- Asistencia (se exigirá un mínimo del 70% de asistencia) y participación activa en clase: 40%
- Asistencia a las prácticas externas y entrega de la memoria de la mismas: 30%
- Trabajo realizado y exposición y defensa del mismo, 30%

BIBLIOGRAFÍA

A continuación se presenta una relación bibliográfica orientativa:

ARCHIVOS Y FUENTES:

- ALLO MANERO, Adelaida... [et al.], «El tratamiento de los archivos eclesiásticos», en *Iglesia y religiosidad en España : historia y archivos. Actas de las V Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos, Guadalajara, 8-11 mayo 2001* / [organizadas por el] Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, Guadalajara: Anabad Castilla-La Mancha, Asociación de amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2002. (3 vols.), pp. 1727-1751.
- Archivo Histórico Nacional : guía / bajo la dirección de Carmen Crespo Nogueira. - Madrid : Dirección de Archivos Estatales, 1989. - 87p. : il. ; 22cm. - ISBN 84-505-7557-5. MU 231.
- Archivos Municipales: Propuesta de cuadro de clasificación de Fondos de Ayuntamientos. / Mesa de Trabajo sobre organización de archivos municipales. - Madrid: Anabad, 1996. - 117 p ; 21 cm. - ISBN: 84-88716-24-9. (MU 6514)
- Archivos nobiliarios: cuadro de clasificación. Sección nobleza del Archivo Histórico Nacional.- Madrid: Secretaria General Técnica. Centro de Publicaciones, 2000.- 122 p. ; 24 cm.- ISBN: 84-369-3341-9. (MU 10224).
- Archivos y Bibliotecas Eclesiásticas de Castilla y León / Junta de Castilla y León. - s.l. : Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1989. - 144 p. : il. ; 20 cm. - ISBN 84-7846-012-8 (MU 233).
- CRESPI, Joana, «Archivos Musicales: ¿para quién?» en *El Patrimonio Musical: los archivos familiares (1898-1936)*, Trujillo (Cáceres): Ediciones de la Coria – Fundación Xavier de Salas, 1997, pp. 105-111

- GARRIGOSA I MASSANA, Joaquín, Catálogo de Manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón, Madrid : Dirección Gral. de Bellas Artes y Archivos , Dirección de Archivos Estatales , 1994.

-

- GÓMEZ, M.C. y BERNARDÓ, M., (eds.), Fuentes musicales en la península ibérica, Actas del Coloquio Internacional, Lérida 1-3 de abril, 1996, Lérida: Universitat de Lleida, 2002.

- HERRERA MORILLAS, José Luis, «Producción bibliográfica sobre archivos eclesiásticos en España», en *Iglesia y religiosidad en España : historia y archivos. Actas de las V Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos, Guadalajara, 8-11 mayo 2001* / [organizadas por el] Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, Guadalajara: Anabad Castilla-La Mancha, Asociación de amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2002. (3 vols.), pp. 861-879.

- Historia de los archivos y de la archivística en España / Juan José Generelo y Ángeles Moreno (coord).- Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, 1998.- 272 p. ; 24 cm.- ISBN: 84-7762-848-3.. (MU 8194).

- JARAMILLO GUERREIRA, Miguel Ángel, «La documentación eclesiástica en los archivos públicos», en *Iglesia y religiosidad en España : historia y archivos. Actas de las V Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos, Guadalajara, 8-11 mayo 2001* / [organizadas por el] Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, Guadalajara: Anabad Castilla-La Mancha, Asociación de amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2002. (3 vols.), pp. 1111-1141.

- Jornadas metodológicas de catalogación de fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía. - [Granada] : Centro de Documentación de Andalucía, DL. 1989. - 47 p. ; 22 cm. (MU 253).

- Jornadas metodológicas de catalogación de los fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía : 18 y 19 de noviembre de 1988 / Compilador : Xoan M. Carreira . - Granada : Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1988. - 173 p. ; 22 cm. - ISBN 84-404-7106-8. (MU 102).

- AAVV, La investigación y las fuentes documentales de los archivos. Vol I / I y II Jornadas sobre Investigación en Archivos.- Guadalajara: ANABAD Castilla-La Mancha: Asociación de amigos del archivo histórico provincial, 1996.- 499 p. ; 24 cm.- (Cuadernos de Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha; 3).- ISBN: 84-920905-2-9. (MU 7888).

- Organización de fondos de los archivos históricos provinciales / P. López Gómez (coordin.).- Madrid: Editorial La Muralla, S.A., 1994.-111 p. ; 24 cm.- ISBN: 84-88716-13-3. (MU 8208)

- TORRES MULAS, Jacinto.- Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990) : estudio crítico-bibliográfico, repertorio general / Jacinto Torres Mulas. - Madrid : Universidad Complutense. Facultad de Filología, 1990. - 1049 p. ; 22 cm. - (Colección Tesis Doctorales ; 293/91). (MU 252).

- VICARIO, Matías, *Archivos y Bibliotecas eclesiásticas de Castilla y León*, Salamanca: Junta de Castilla y León – Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1989.

- WALLON, Simon. *La documentation musicologique / Simone Wallon*. - París : Beauchesne, cop. 1984. - 142 p. ; 21 cm. - (Guides Musicologiques ; 3). - ISBN 2-7010-1083-7.. (MU 7291).

BIBLIOGRAFÍA VARIA

- CANO DE MAUVESÍN, José Manuel, *Turismo cultural. Manual del gestor de patrimonio*, Almuzara, Córdoba 2005

- BORDAS, Cristina, *Bibliografía sobre iconografía musical española*. AEDOM.- pp.9-56. (MU 1819).

- FONTAL MERILLAS, Olaia, *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet*, Gijón: Ediciones Trea, 2003.

- GEMBERO USTÁRROZ, María, «El patrimonio musical y su gestión» en *Revista de Musicología: actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)*, vol XXVIII, nº 1, 2005, pp. 135-181.

- GÓMEZ, Maricarmen y BERNADÓ, Màrius (eds.), *Fonts Musicals a la Península Ibèrica (ca. 1250-ca. 1550): actes del Col.loqui Internacional, Lleida, 1-3 abril, 1996*, Lleida: Universitat de Lleida y Institut d'Estudis Ilerdencs, 2001.

- *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Vol. I. Museos de titularidad estatal / Cristina Bordas*.- Madrid: Centro de Documentación de de Música y Danza. Inaem, 1999.- 382 p. ; 25 cm.- ISBN: 84-87583-28-8. MU 10176.

- [JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN]: *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2000

- [UNESCO]: «Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial», París, Unesco, 17 de octubre de 2003, artículo 2.

- [UNESCO]: «Elaboración de un nuevo instrumento normativo internacional para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial», punto 8.6 del orden del día provisional de la CONFERENCIA GENERAL (UNESCO): 31ª reunión, París, 2001.

- VVAA, *Catálogo de la Exposición: La música en la Iglesia de Castilla y León*, León: Las Edades del Hombre, 1991.

- VVAA, *Marketing de las Artes y la Cultura*, Ariel Patrimonio, Barcelona 2003

- VVAA, *Turismo cultural: El Patrimonio como fuente de riqueza*. Actas del Congreso. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2000

- VVAA, *La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas culturales activas*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid 2003

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.-

MU 10905.- En torno al patrimonio musical en Cataluña (Archivos familiares) / Jorge de Persia (coordinador).- Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2001.

MU 12728.- Foro Valbuena 2003

El patrimonio inmaterial

1. Celebración en las catedrales e iglesias de castilla y León
 2. Ciclo de conferencias-coloquio y mesas redondas sobre el patrimonio inmaterial
- Fundación "Las Edades del Hombre", Valladolid, 2003

MU 12614.- El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión.

Cuaderno de trabajo nº 2

Ediciones de La Coria, Fundación Xavier de Salas, Cáceres, 1994

MU 12758.- Foro Valbuena 2004. El patrimonio inmaterial.

1. Celebración en las catedrales e iglesias de castilla y León
 2. Ciclo de conferencias-coloqui y mesas redondas sobre el patrimonio inmaterial, en el Monasterio de Santa María de Valbuena.
- Fundación Las Edades del Hombre, Valladolid, 2004

MU 13198., Intervención en el patrimonio cultural

Creación y gestión de proyectos

Editorial Síntesis, Madrid, 2004

MU 13205.- Patrimonio cultural e identidad

Publicaciones de la Oficina del Historiador

Ediciones Boloña, La Habana, 2003

MU13352.- El patrimonio organístico de Valladolid: veinticinco años de actuación.

Asociación "Manuel Marín" de Amigos del órgano de Valladolid (1980-2005).

Edita Glares Gestión Cultural, Valladolid, 2005

MU 15912.- El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico.

Universidad de Granada, Granada, 2008

MU 13154.- Restauración de instrumentos y materiales : ciencia, música, etnografía / coordinación de Luisa Masetti Bitelli ; traducción de Ariadna Viñas

San Sebastián [etc.] : Nerea [etc.], 2004

MU 5092.- Pergaminos litúrgicos-musicales del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Oviedo / Angel Medina ; presentación de Ana M^a Herrero . - Oviedo , 1994. - 57 p. + 9 Doc. ; 24 cm.

MU 8133.- Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas. 18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. San Sebastián, junio de 1998.- M^a Luz González Peña (coordinadora

de la edición).- Madrid: AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1999.- 363 p. ; 21 cm.- ISBN: 84-922195-1-3

MU 11533.- Los Archivos de América Latina.
Informe experto de la Fundación Histórica Tavera sobre su situación actual
Fundación histórica Tavera, Banco Mundial

MU 12879.- "Les relations musicales entre l'Espagne et l'Amérique à travers l'Archivo General de Indias de Séville" en Musiques et sociétés en Amérique Latine
Presses Universitaires de Rennes
Rennes, 2000

MU 73.- El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales
Asociación de archiveros de Castilla y LeónSalamanca, 2008

MU 4550- El Repertorio Iberoamericano de Fuentes Musicales. . Revista Musical Chilena, nº 180. Julio-Diciembre 1993. pp. 58-59. - Organología, Bibliografía y otros. - pp. 44-45