

CURRICULUM VIATE

Ignacio Nieto Miguel
e-mail: ignietomiguel@fyl.uva.es



- Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid. 1999.

- Suficiencia Investigadora – Diploma de estudios avanzados. Programa de doctorado en Música Española (Universidad de Valladolid). Tema de investigación: “El villancico en la Colegiata de Alquézar (Huesca) durante la primera mitad del S. XVII. Estudio Introdutorio” y “Catalogación de los órganos barrocos de la provincia de Valladolid”. Julio de 2004.

- Título superior de profesor de piano Conservatorio “Padre Soler” de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Octubre de 2002.

- Título de profesor de solfeo. Conservatorio “Padre Soler” de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Octubre de 2002.

- Título de grado medio de clavecín. Conservatorio Profesional de música de Salamanca. Prof. Alfonso Sebastián Alegre. Junio 2006.

Actualmente cursa 5º Curso de Grado Medio de la especialidad de Canto en el Conservatorio Profesional de música de Palencia.

4º Curso de Grado Medio de órgano. Conservatorio de Palencia. Junio 2009.

Experiencia docente superior en el ámbito de la Musicología:

Profesor de la Licenciatura y el Grado de Historia y Ciencias de la Música; y del Master de Profesor de Secundaria en la Universidad de Valladolid

CURSO	ASIGNATURAS
2006/2007	<ul style="list-style-type: none">- Historia de los Estilos Musicales- Interpretación Coral- La música en el clasicismo y romanticismo
2007/2008	<ul style="list-style-type: none">- Historia de los Estilos Musicales- Interpretación Coral- La música en el clasicismo y romanticismo
2008/2009	<ul style="list-style-type: none">- Historia de los Estilos Musicales- Interpretación Coral- La música en el clasicismo y romanticismo
2009/2010	<ul style="list-style-type: none">- Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva- Interpretación Coral y formación vocal.- La música en el clasicismo y romanticismo.- Didáctica de la música
2010 / 2011	<ul style="list-style-type: none">- Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva- Interpretación Coral y formación vocal.- Historia de la Música- Teoría de la música y prácticas populares y de tradición oral.

Experiencia profesional en ámbitos de docencia, investigación e interpretación:

1999 a la actualidad: Director del Coro "Gure Txoko" de Valladolid.

1999: Prácticas profesionales en la Fundación de las Edades del Hombre. Objeto: Catalogación de las Fuentes Musicales en las catedrales de Valladolid y Palencia.

1999-2006: Profesor de Técnica Vocal del Seminario Mayor Diocesano de Valladolid.

2000: Pianista acompañante del XVI Curso de dirección Coral. Junta de Castilla y León. Medina del Campo (Valladolid).

2000: Prácticas profesionales de investigación musical en la Fundación "Edades del Hombre".

2000-2010: Director de la Asociación Coral "La Cotarra".

2001: Obtención de una beca adscrita al proyecto de investigación titulado: "Centro de Documentación Musical de Cantabria".

2001: Tutor del *Curso de Metodología de la Catalogación. Fuentes Musicales* en el marco de las Jornadas de Música del Altoaragón. Las prácticas tuvieron lugar en los archivos musicales de la Catedral de Barbastro, Colegiata de Alquézar y Monasterio de El Pueyo.

2001: Profesor asistente del *Curso de Dirección Coral* en el marco de las Jornadas de Música del Altoaragón. El Curso tuvo lugar en el Balneario de Panticosa (Huesca)

2002: Coordinador del Encuentro Internacional "El órgano en España e Iberoamérica. El instrumento y su música". Medina de Rioseco (Valladolid).

2004: Director asistente en la ópera Dido y Eneas de H. Purcell. Producción del Consorcio "Salamanca Ciudad de Cultura" y la "Asociación Cultural Coro *La Stigia*".

2004-2006: Dirección Musical del Coro de la Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid.

2004 a la actualidad: Director del Coro de Cámara "Voces Canarias" de Valladolid.

2005: Coordinador de las Jornadas "El patrimonio organológico de Castilla y León en el espacio Europeo". Junta de Castilla y León. Valladolid.

2005: Maestro de coro del oratorio "Apocalipsis" para barítono, coro mixto, orquesta sinfónica, piano y cuarteto de acordeones del compositor A. J. Lázaro Santos. Conciertos en el Auditorio "Ciudad de León" y en la Catedral de Valladolid.

2006: Maestro de coro de la obra "Stabat Mater" de A. J. Lázaro Santos. Auto de Pasión de la Hermandad Universitaria del Stmo. Cristo de la Luz. Valladolid, 30 de Marzo de 2006.

2006: Profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la sede de Medina del Campo. Asignatura: *Artes escénicas: música*. 6 horas de duración.

2006 hasta la actualidad: Director de la "Agrupación Coral Musicalia"

2010 hasta la actualidad: Director del "Grupo de música antigua de la Universidad de Valladolid"

Cursos impartidos más relevantes:

2004: Taller de interpretación coral "La música coral en la era de Isabel la Católica". Curso de 11 horas impartido en Urueña (Valladolid). Talleres de formación Villalbín.

2007: Curso de dirección coral y técnica vocal. Profesores: David Azurza, Maria Balizan, Javier Centeno, Ignacio Nieto. Universidad de Burgos. Burgos.

2008: Curso de dirección coral y técnica vocal. Profesores: David Azurza, Maria Balizan, Javier Centeno, Ignacio Nieto. Universidad de Burgos. Burgos.

2009: "Polifonía Española y Europea (Siglos XV-XVI)". Curso de 120 h. impartido a la "Asociación Cultural Coro *La Stigia*" en Salamanca.

2009: "Música contemporánea". Curso impartido en el Centro de Formación del Profesorado de Palencia.

2010: "La música tradicional y su raíz folclórica aplicada al aula". Universidad de Burgos.

Publicaciones más relevantes:

Nieto Miguel, I., *Música para una Colegiata. Villancicos del S.XVII en Alquezar*, GLARES Gestión Cultural, Valladolid: 2001. ISBN: 84-607-2311-9

Nieto Miguel, I., "Catalogación de los órganos barrocos de la provincia de Valladolid" en *Actas del IV Congreso Internacional "Restaurar la Memoria" (Ar&Pa)*. Valladolid, noviembre de 2004, ISBN 84-9718-360-6.

Díaz-Emparanza M.; Nieto Miguel, I., *El órgano Barroco: Naturaleza e Historia*. Cd-rom didáctico. Centro Buendía, Valladolid: 2006. ISBN 84-689-9762-5.

Díaz-Emparanza M.; Nieto Miguel, I. "El órgano Restaurado de Santa María de Torrelatón" en *Patrimonio Restaurado de la Provincia de Valladolid*. Diputación de Valladolid. Valladolid: 2008. ISBN: 978-84-7852-275-0

Nieto Miguel, I., "Órganos Barrocos de la provincia de Valladolid". Diputación de Valladolid. Valladolid: 2009. ISBN: 978-84-7852-948-3

Nieto Miguel, I., "La música vocal como vehículo de unión de culturas" en *Apuntes de CFIE*, nº 19, mayo de 2010, pp. 30-33. I.S.S.N.- 1697-2945

Nieto Miguel, Ignacio., "José María Aparicio Tablares (1866-1947) y su producción de música religiosa". En: *Actas del II Congreso Iberoamericano de Religiosidad Popular en Semana Santa* (Coord.: José Luis Alonso Ponga) pp.: 273-278 Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid: 2010. Depósito legal: VA-665/2010

Nieto Miguel, I., "La música del siglo XIX en España" en *Temario oposiciones de Enseñanza Secundaria*. Cen Oposiciones. Madrid: 2011.

Díaz-Emparanza, M., Hidalgo Leal, B., Nieto Miguel, I., "Órganos Barrocos de la Diócesis y Provincia de Palencia". Diputación de Palencia. En prensa.

Grabaciones:

- CD "Misa de San Juan de Avila" compuesta por Agustín Javier Lázaro Santos e interpretada por el coro del Seminario Mayor Diocesano de Valladolid. Dirección artística: Ignacio Nieto.

- CD "Coros de la Provincia de Valladolid". Pistas números 7, 8 y 9 (CD1) en las que dirige a La Agrupación Coral "La Cotarra". Edita: Diputación de Valladolid.

- CD en grabación con la coral Riosecana "Almirante Enríquez", en el que ejerce de director musical invitado. Edita: Ayto. de Medina de Rioseco.

- CD "Apocalipsis", Oratorio del compositor A. J. Lázaro Santos para Orquesta Sinfónica, Coro y Solista. Orquesta Ciudad de León, dir.: Dorel Murgu. Maestro de coro: Ignacio Nieto. Presentación del CD en Octubre de 2005. Edita: Diputación de Valladolid.

- CD del coro Musicalia con motivo del congreso *Vinuus Durii*. Junio de 2006. Depósito Legal Va-588/2006.

Conferencias más relevantes:

2000: "Sebastián Aguilera de Heredia y el Órgano Barroco Español". IV Ciclo de órgano "Correa de Arauxo". Segovia.

2001: Conferencia - Concierto "Antonio de Cabezón y la música para órgano en el Renacimiento Español". Domingos del Museo de Escultura. Valladolid.

2002: Conferencia - Concierto "Órganos y Organistas en la Corte Española. Siglos XV y XVI". Domingos del Museo de Escultura. Valladolid.

2002: "El Centro Iberoamericano del Órgano Barroco de Medina de Rioseco". *Encuentro Nacional de Normas para la Restauración de Órganos Históricos en México: Restauración e Implementación*. Oaxaca (Méjico).

2003: "Los siglos del barroco. Función de la música religiosa". Estudio Teológico Agustiniano. Valladolid.

2005: "Música y Teatro en el Barroco Español. Un contexto". Los Domingos del Museo de Escultura. Valladolid.

2008: "La transición de la Ópera del Barroco al Clasicismo". Ciclo "Ópera Oberta" de la Universidad de Burgos. Burgos.

2009: "Nacionalismo y universalismo en las óperas de Albéniz". Ciclo Ópera Abierta de la Universidad de Valladolid.

2010: "Mito y Heroicidad en *La Dolores* de Bretón". Ciclo Opera Abierta de la Universidad de Valladolid.

Conciertos más relevantes:

1995: Concierto de piano con la orquesta del Conservatorio de Valladolid. Piano: Ignacio Nieto. Santander.

1999: Concierto con el "Parnasso. Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid". Intervención como organista-continuista. Exposición "Las Edades del Hombre". Catedral de Palencia.

2000: Grupo de música antigua *Hemiolia*. Intervención como organista-continuista. Fundación de Exposición "Las Edades del Hombre". Catedral de Astorga.

2000: Concierto con el "Parnasso. Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid". Intervención como organista-continuista. III semana de Música Antigua de Gijón.

2000: Concierto de Viana Cadenas (voz y viola de gamba) e Ignacio Nieto (organo). Ciclo "Carlos V en Palencia". Palencia.

2000: Intervención como bajo de coro en el concierto del "Oratorio de Navidad" de J. S. Bach bajo la dirección de Helmuth Rilling. Real Academia de Bellas Artes de Granada. Granada.

2000: Grupo de música antigua *Hemiolia*. Intervención como organista. I Jornadas de Música Antigua Esteban Salas de Cuba. La Habana.

2001: Concierto del Coro "Exaudi" de Valladolid (Director: Ignacio Nieto). I Encuentro de Coros Universitarios de Burgos. Burgos

2001: Concierto de música barroca: M^a José Valles (soprano), Álvaro San Juan (Barítono), Ignacio Nieto (Órgano). Exposición de las Edades del Hombre. Catedral de Zamora.

2001: Concierto con el "Parnasso. Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid". Intervención como organista-continuista. Ciclo "Las Piedras Cantan". Segovia.

2001: Grupo de música antigua *Hemiolia*. Intervención como organista-continuista. Alquézar (Huesca). Jornadas de Música del Altoaragón.

2001: Concierto con el "Parnasso. Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid". Intervención como organista-continuista. XXII Semana de Música de Toledo. Toledo.

2001: Agrupación Coral "La Cotarra" (Dir.: Ignacio Nieto). Interpretación de villancicos policorales de J. Cererols junto al Coro "Exaudi" de la Universidad de Valladolid (Dir^a: M^a José Egido). Valladolid.

2002: Grupo de música antigua *Hemiolia*. Intervención como organista-continuista. II Jornadas de Música Antigua Esteban Salas de Cuba. La Habana.

2002: Grupo de música antigua *Hemiolia*. Intervención como organista-continuista. Ciclo Las Piedras Cantan. Monasterio de Gradefes (León)

2002: Concierto de órgano (Ignacio Nieto) y Viola de gamba (Viana Cadenas). Medina de Rioseco. XVIII festival internacional de Música en los Templos.

2002: Grupo de música antigua *Hemiolia*. Intervención como organista-continuista. Curso internacional *El órgano en España e Iberoamérica*. Medina de Rioseco.

2003: Concierto de piano a cuatro manos con el pianista Óscar Arroyo Terrón de repertorio de música española. Abuja (Nigeria).

2004: Trio Barroco "La Chacona" (Pilar Andrino – Violín, Alicia Rodríguez – Flauta de pico, Ignacio Nieto – Clavecín). Monasterio de Valbuena de Duero (Valladolid). Fundación de las Edades del Hombre.

2004: Grupo de música antigua *Hemiolia*. "Música religiosa en el época de Isabel la Católica". Intervención como barítono. Burgos. Semana de Música Religiosa.

2004: Concierto de piano a cuatro manos con el pianista Óscar Arroyo Terrón de repertorio de música española en la ciudad de Lagos (Nigeria).

2004: Grupo de música antigua *Hemiolia*. "Amor divino y Amor humano en el Barroco Español". Intervención como clavecinista, organista y barítono. Tepetzotlan (Méjico). V Festival Internacional de Música Antigua.

2004: Grupo de música antigua *Hemiolia*. "Amor divino y Amor humano en el Barroco Español". Intervención como clavecinista-continuista y barítono. Universidad de Toluca (Méjico).

2004: Coral "La Cotarra" (Dir.: Ignacio Nieto). Participación en la XI Semana de Polifonía de Arévalo. Arévalo (Ávila)

2005: Director invitado de la Coral Riosecana Almirante Enriquez de Medina de Rioseco. Frankfurt (Alemania)

2005: Grupo de Canto Gregoriano *Ad Vesperam* (Dirección musical: Miguel Díaz-Empanza e Ignacio Nieto). Ceinos de Campos (Valladolid)

2005: Grupo de música antigua *Hemiolia*. Programa: "El Hidalgo y su música. Música en la época de Don Quijote". Intervención como clavecinista-continuista. Medina de Rioseco (Valladolid). XXI festival internacional Música en los Templos.

2005: Concierto de piano a cuatro manos (piano: Oscar Arroyo) y canto (soprano: Marta Betrán Escarpín). En Abuja (Nigeria). Agencia española de Cooperación Internacional.

2006: Coral Santa Teresa de Tres Cantos (Madrid), bajo la dirección Daniel de la Puente. Intervención como clavecinista-continuista. Tres Cantos (Madrid)

2006: Agrupación Coral Musicalia (Dir.: Ignacio Nieto) con repertorio del renacimiento español. Palencia. Obra Social de Caja España.

2006: Grupo Barroco *Sylva Sylvarum* (E. Moore – Violín, F. Driessen – Violonchelo, A. Rodríguez – Flauta, I. Nieto – clave-continuista). Valladolid.

2006: Agrupación Coral-Instrumental “El Trovar de los afectos” (Dir.: Carlos Delgado y Sergio Franco). Intervención como barítono. Programa de música barroca alemana. Alcalá de Henares.

2007: Agrupación Coral Musicalia (Dir.: Ignacio Nieto) con repertorio histórico y folclórico español. Valladolid.

2008: Agrupación Coral Musicalia (Dir.: Ignacio Nieto) concierto de música sacra. Burgos.

2008: Agrupación Coral Musicalia (Dir.: Ignacio Nieto) concierto de música sacra, ciclo “Voces de Pasión”. Valladolid.

2008: Agrupación Coral Musicalia (Dir.: Ignacio Nieto) concierto “Religiosidad popular y música desde el S. XV a nuestros días”. Valladolid.

2009: Ópera *Dido y Eneas* de H. Purcell. Dirección artística: Daniel de la Puente. Tres Cantos (Madrid). Intervención como clavecinista-continuista. Producción del Coro Santa Teresa de Tres Cantos.

2008: Agrupación Coral Musicalia (Dir.: Ignacio Nieto) concierto de música sacra, Auto de pasión de la Hermandad Universitaria del Cristo de la Luz. Valladolid.

2008: Agrupación Coral Musicalia (Dir.: Ignacio Nieto) concierto de música sacra, “El Canto y la música en Semana Santa”. Cáceres.

2009: Ópera *Dido y Eneas* de H. Purcell. Dirección artística: Óscar Gershenson. Teatro Principal de Burgos. Intervención como clavecinista-continuista. Producción de la Coral de Cámara Vadillos (Burgos).

2009: Concierto de Violonchelo (Ramiro Domínguez) y Clave (Ignacio Nieto) dentro del ciclo musical “Las mil y una noches”. Mucientes (Valladolid).