

Susana Moreno Fernández
Universidad de Valladolid

Categoría

Investigadora contratada. Titulado Superior Juan de la Cierva

Formación académica

2006. Doctora en musicología (premio extraordinario). Universidad de Valladolid

2003. Diploma de Estudios Avanzados. Universidad de Valladolid

2000. Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid

1986-2001: Estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander (Solfeo, Piano, Armonía, Canto coral, Historia de la Cultura y del Arte; Historia de la Música; Estética de la Música; Formas Musicales).

INVESTIGACIÓN

Dominio de especialización: Etnomusicología

Áreas de interés

Músicas rurales y urbanas

Folclore, folclorismo y *revival*

Instrumentos musicales (*rabel, gaita-de-foles*)

Movimientos y procesos musicales transfronterizos y transnacionales

Música, identidad y migración

Música y ecología

Grupos de investigación

Grupo de investigación Reconocido (GIR) Patrimonio Musical de tradiciones oral, escrita y multimedia (Universidad de Valladolid)

Grupo de investigación Etnomusicología e Estudos em Música Popular (INET-MD. Universidade Nova de Lisboa)

Congresos y cursos

2012. Comunicación "Estrategias de actuación sobre el patrimonio musical en Terras de Miranda do Douro. La estandarización de la "gaita mirandesa". *XII Congreso SIBE. Sonidos del presente, propuestas de futuro*. Cáceres. 08 a 10/11/2012. SIBE. Sociedad de Etnomusicología.

2012. Comunicación "Celtic and Traditional Music as Resources for Borderland Development in Contemporary Northern Portugal". *American Musicological Society /*

Society for Ethnomusicology / Society for Music Theory Joint Meetings. New Orleans, United States of America. 01 a 04/11/2012. AMS/ SEM / SMT.

2012. Comunicación “Constructing and Rethinking Borders Through Musical Cooperation in Terras de Miranda do Douro (Portugal)”. *International conference of the Association for Border Studies. Borders and Borderlands. Today's Challenges and Tomorrow's Prospects*. 12 a 15/09/2012. Universidade de Lisboa.

2012. Comunicación “El Festival Intercéltico de Sendim (2000-): Músicas locales y globales para la promoción del desarrollo en Terras de Miranda do Douro (Portugal)”. *VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Música global, musicología local*. Logroño. 06 a 08/09/2012. Sociedad de Musicología. SEdeM.

2012. Comunicación “Bagpipe Playing in Contemporary Portugal: Some Key Processes Within a Vibrant Musical Practice”. *International Bagpipe Conference*. London. 10th, March, 2012. The Bagpipe Society, the School of Oriental and African Studies and the Institute of Musical Research of the University of London, The British Forum for Ethnomusicology, and the SOAS French Folk Dance Society.

2011. Comunicación “Promoting Sustainability Through Music. Case Studies from the Iberian Peninsula”. *41 World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM)*. St. John's, Newfoundland, Canada. July 13-19 2011. Memorial University. St John's, Canada.

2011. Comunicación “Performing Memory Through Music in Contemporary Portugal”. *Performa '11. Encontros de Investigação em Performance*. Aveiro, 19-21 de mayo de 2011. Universidade de Aveiro. Departamento de Comunicação e Arte.

2011. Conferencia “La promoción del reciclaje y la sostenibilidad a través de la música: el Festival Internacional Andanças como paradigma”. *XVII Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana Contención y Derroche (Economía, fiesta y cultura)*. Salamanca. 12-14 abril de 2011. Universidad de Salamanca.

2010. Ponencia “Cosmopolitismo político y cultural en Lisboa”. *Congreso Internacional Música y Saberes en Tránsito*, Lisboa (Portugal), 28 al 31 de octubre de 2010. XI Congreso de la SIBE–Sociedad de Etnomusicología; III Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono; I Congreso IASPM- Portugal; VI Congreso IASPM-España; I Congreso del ICTM. Instituto de Etnomusicología (INET-MD). Universidade Nova de Lisboa.

2010. Comunicación “Reflexiones en torno a la etnomusicología aplicada a partir de un estudio de caso en el área transfronteriza de Terras de Miranda”. *XVI Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana “Culturas ibéricas y mestizaje en América, África y Oriente”*. Salamanca, 20 – 22 abril 2010. Universidad de Salamanca.

2009. Comunicación "Rural and Urban Recreation of Traditional Music in Contemporary Portugal: The Case of Trás-os-Montes". *40th ICTM World Conference. International Council for Traditional Music*. University of Kwazulu-Natal. Durban, South Africa, 1-8 Julio 2009.

2009. Comunicación "Prácticas musicales y discursivas en la construcción identitaria de la Comunidad Autónoma de Cantabria (España)". *XV Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana. Estudios Socioculturales en Brasil y España*. Salamanca, 27 – 29 abril 2009. Universidad e Salamanca.

2008. Comunicación "De Galicia a Lisboa: una reinención transnacional de la *gaita-de-foles*". *VII Congreso de Musicología de la SEdeM*. Cáceres, 12 a 15 de noviembre de 2008. SEdeM.

2008. Comunicación "Cultural Advocacy and the Reinvention of the Bagpipes in Terras de Miranda do Douro, Portugal". *53rd Annual Meeting of the Society for Ethnomusicology (SEM)*. Wesleyan University campus in Middletown, Connecticut, October 24-28, 2008. SEM.

2008. Comunicación "Fado e gaita-de-foles: encontros e cruzamentos". *Congresso Internacional Fado. Percursos e Perspectivas/ International Conference Fado. Trajectories and Perspectives*. Lisboa, 18-21 Junho 2008. Universidade Católica Portuguesa, INET-MD Universidade Nova de Lisboa e Museu do Fado.

2008. Comunicación "Reivindicaciones locales y circuitos transnacionales en la práctica musical de la *gaita-de-foles* en Miranda do Douro (Portugal)". *Congreso Internacional Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social*, X congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología. Salamanca, 5 al 9 de marzo de 2008. SIBE, rama española de la IASPM y Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

2007. Comunicación "The Celtic Music Movement in 'Los Pueblos del Arco Atlántico' in Spain". *XXIII Conference European Seminar in Ethnomusicology*. Lisboa (Portugal), 11 al 13 de octubre de 2007. Instituto de Etnomusicologia (INET-MD), Universidade Nova de Lisboa.

2007. Colóquio Internacional *O canto a vozes no contexto europeu. Percursos históricos e perspectivas actuais*, celebrado en Portel (Alentejo, Portugal), 4 al 6 de octubre de 2007. Direcção Regional de Cultura do Alentejo, Municipio de Portel, e Instituto de Etnomusicología de la Universidade Nova de Lisboa.

2007. *39th ICTM World Conference*. Vienna, Austria, 4-11 July 2007. Austrian National Committee of the International Council for Traditional Music. University of Music and Performing Arts (Viena).

2007. Comunicación "Misunderstandings in ethnomusicological research. Reflections made from a fieldwork experience carried out in Cantabria (Spain)". *IX Congreso Mundial de Semiótica de IASS/AIS*. Helsinki/Imatra. 11 a 17 de junio de 2007. Internacional Association for Semiotic Studies, Internacional Semiotics Institute y Universidad de Helsinki.

2006. Curso *Música Popular y Sociedad Iberoamericana*. Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica CEXECl. VII Edición de los cursos internacionales de verano de la Universidad de Extremadura. 17 al 21 de julio de 2006. Cáceres. 30 horas lectivas.

2006. *Actividades de formación de convergencia de la UVA*. Participación en el taller *El cambio a ECTS. ¿Qué tenemos que hacer?* Universidad de Valladolid. Valladolid, 6 de junio de 2006. 4 horas lectivas.

2006. *Curso de introducción a la catalogación y a la documentación musical*, profesor José Luis Maire Montero. Valladolid, 20 y 21 de abril de 2006. 8 horas lectivas.

2005. *Congreso "Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años cincuenta"*, Universidad de Valladolid, Universidad Complutense de Madrid y Fundación "Victoria y Joaquín Rodrigo". Valladolid, 15 y 16 de diciembre de 2005. 15 horas lectivas.

2005. *Curso Músicas de África subsahariana. Experiencias recientes de investigación*, Centro Buendía de la Universidad de Valladolid, VII Encuentros de Estío, oyente. Valladolid, 26 y 27 de septiembre de 2005. 18 horas lectivas.

PUBLICACIONES

Libros

Moreno Fernández, Susana (2011) *El rabel: de las cocinas a los escenarios. Un estudio de caso en Cantabria*. Colección Acceso al saber. Serie Etnología, no 5. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. 160 págs. ISBN: 978-84-8448-657-2. Prólogo de Enrique Cámara de Landa.

Moreno Fernández, Susana (2008). *Approaching the Study of a Musical Change: Processes Taking Place in the Traditional Practices of the Rabel in Cantabria*. Tesis de doctorado defendida en 2006 en la Universidad de Valladolid. Publicación electrónica por UMI. Pro-Quest Information and Learning, ISBN: 9780549241409. 963 páginas. ([http://0-proquest.umi.com.almena.uva.es/pqweb/...](http://0-proquest.umi.com.almena.uva.es/pqweb/))

Capítulos de libro

Moreno Fernández, Susana (en prensa) “Assimilações rurais e recreações urbanas do fado no século XX”. En Castelo-Branco, S. y Nery, R. V. (eds.) *Fado: Trajectories and Perspectives*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan y Susana Moreno Fernández (2012) “Current Issues in Music Research: Perspectives from Conferences and Publications in the Iberian Peninsula”. En S. Moreno Fernández; S. Castelo-Branco; P. Roxo; I. Iglesias (eds.) *Current Issues in Music Research: Copyright, Power and Transnational Music Processes*. ISBN: 978-989-689-243-2. Lisboa: Colibri. pp. 9-15.

Moreno Fernández, Susana (2012) “Aproximaciones cosmopolitas a músicas ‘tradicionales’ en Lisboa”. En S. Moreno Fernández; P. Roxo; I. Iglesias (eds.) *Musics and knowledge in transit / Músicas e saberes em trânsito / Músicas y saberes en tránsito*. ISBN: 978-989-689-242-5. Lisboa: Colibri. pp. 1 - 10.

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan y Susana Moreno Fernández (2012) “Music and Knowledge in Transit. Perspectives from the SIBE+ Conference”. En S. Moreno Fernández; P. Roxo; I. Iglesias (eds.) *Musics and knowledge in transit / Músicas e saberes em trânsito / Músicas y saberes en tránsito*. ISBN: 978-989-689-242-5. Lisboa: Colibri. pp. 15 - 22.

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan y Moreno Fernández, Susana (2010), “Do Século XX ao Século XXI: processos, práticas musicais e músicos emergentes - Expressões musicais e coreográficas em torno da «tradição»”. En Castelo-Branco, S. (dir.) *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*, ISBN: 978-989-644-114-2. Lisboa: Círculo de Leitores/Temas e Debates, vol. 4, pp. 1383 – 1386.

Moreno Fernández, Susana, “Marinho, Paulo” (2010). En Castelo-Branco, S. (dir.) *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*, ISBN: 978-989-644-108-1. Lisboa: Círculo de Leitores/Temas e Debates, vol. 3, pp. 743 – 744.

Moreno Fernández, Susana (2009) “Misunderstandings in Ethnomusicological Research. Reflections on fieldwork in Cantabria”. In E. Tarasti (ed.) *Communication: Understanding/Misunderstanding. Acta Semiotica Fennica XXXIV*. Proceedings of the 9th Congress of the IASS/AIS (International Association for Semiotic Studies). Helsinki-Imatra: 11-17 June, 2007. ISBN: 978-952-5431-22-3. ISSN: 1235-497 X. International Semiotics Institute, pp. 1127-1134.

Moreno Fernández, Susana (2008) “Reivindicaciones locales, circuitos nacionales y transnacionales en la práctica musical de la gaita-de-foles en Miranda do Douro, Portugal”. En R. López Cano y R. Gómez Muns (eds.) *Actas del congreso Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social*, organizado por SIBE-Sociedad de

Etnomusicología – IASPM España. Barcelona: SIBE-Sociedad de Etnomusicología con la colaboración de Obra Social Caja Duero e IASPM-España, pp. 1-23.

Moreno Fernández, Susana (2006) "Las prácticas musicales del rabel en Cantabria. Fuentes para su conocimiento y procesos recientes". En *Primeras Jornadas de Música Tradicional Cántabra*. Santander: Consejo Asesor de RTVE en Cantabria.

Moreno Fernández, Susana (2004) "El revival del rabel en Cantabria". En Martí, J. y Martínez, S. (eds.) *Voces e Imágenes de la Etnomusicología Actual. Actas del VII Congreso de la SibE. Sociedad de Etnomusicología*, ISBN 84-8181-205-6. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 207-216.

Artículos

Moreno Fernández, Susana (2009) "De Galicia a Lisboa. Una reinención transnacional de la práctica de la gaita-de-foles". *Revista de Musicología* XXXII (1): 335-352. ISSN: 0210-1459.

Moreno Fernández, Susana (2009) "Prácticas musicales y discursivas en la construcción identitaria de la Comunidad Autónoma de Cantabria". *Etno-Folk. Revista de etnomusicología* 14-15: 274-292. ISSN: 1698-4064.

Moreno Fernández, Susana (2008) "Música y danza en el Centro Galego de Lisboa. Entre la representación de la galleguidad y la utilidad pública". *Etno-Folk. Revista Galega de Etnomusicología* 12: 149-170. ISSN: 1698-4064.

Moreno Fernández, Susana (2008) "Misunderstandings in Ethnomusicological Research. Reflections on my fieldwork in Cantabria, Spain". *Acta Semiotica Fennica* 29: 1127-1134. ISBN 978-952-5431-22-3.

Moreno Fernández, Susana (2005) "Propuestas metodológicas para el estudio de un movimiento de revival musical". *Revista de Musicología* XXVIII (1): 625-638. ISSN: 0210-1459.

Moreno Fernández, Susana (2005) "Fenómenos de apropiación y reapropiación en la música cántabra". *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología* XXI: 103-108. ISSN 0213-7305.

Coordinación editorial

Moreno Fernández, Susana; Pedro Roxo; Iván Iglesias (eds.) (2012) *Musics and knowledge in transit / Músicas e saberes em trânsito / Músicas y saberes en tránsito*. ISBN: 978-989-689-242-5. Lisboa: Colibri.

Moreno Fernández, Susana; Salwa El-Shawan Castelo-Branco; Pedro Roxo; Iván Iglesias (eds.) (2012) *Current Issues in Music Research: Copyright, Power and Transnational Music Processes*. ISBN: 978-989-689-243-2. 232 pp. Lisboa: Colibri.

Cámara de Landa, Enrique y Moreno Fernández, Susana (coords.) (2009) *Etno-Folk, Revista de Etnomusicología* 14-15. ISSN: 1698-4064.

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan & Moreno Fernández, Susana (coords.) (2008) *Etno-Folk. Revista Galega de Etnomusicología* 12. ISSN: 1698-4064.

Moreno Fernández, Susana (ed.) (2006). *Arte, música y sacralidad*. Valladolid: Glares-SITEM, col. Música y Pensamiento 5. 323 pp. ISBN: 978-84-934814-2-1.

Reseñas bibliográficas

Moreno Fernández, Susana (2012) Reseña del website “Rabeca.org. A map and database of the Brazilian and Portuguese rabeca and the Guarani rawé. Produced by Iain Mott. *The world of music (new series)*, 2012 (2). ISSN 0043-8774.

Moreno Fernández, Susana (2011) Reseña de “Salwa El-Shawan Castelo-Branco (dir.): Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Lisboa: Círculo de Leitores / Temas e Debates, 4 vols., 2010”. *TRANS-Revista Transcultural de Música* 15. ISSN: 1697-0101. Consúltese en <http://www.sibetrans.com/trans/a386/salwa-el-shawan-castelo-branco-dir-enciclopedia-da-musica-em-portugal-no-seculo-xx>

Moreno Fernández, Susana (2009) Reseña del libro: “Javier Campos Calvo-Sotelo, Fiesta, identidad y contracultura. Contribuciones al estudio histórico de la gaita en Galicia. Pontevedra: Editorial de la Diputación de Pontevedra, 2007. 287 pp. ISBN: 978-84-8457-306-7”. *TRANS. Revista Transcultural de Música* 13. ISSN: 1697-0101. Consúltese en <http://www.sibetrans.com/trans/trans13/art17.htm>

Moreno Fernández, Susana (2009) Reseña del libro: “Salwa El-Shawan Castelo-Branco y Jorge Freitas Branco (org.) Vozes do Povo. A Folclorização em Portugal. Oeiras: Celta Editora, 2003. 669 pp.” ISBN: 972-774-174-6”. *TRANS. Revista Transcultural de Música*, 13. ISSN: 1697-0101. Consúltese en <http://www.sibetrans.com/trans/trans13/art24.htm>

Moreno Fernández, Susana (2009) Reseña “Israel J. Katz. The traditional folk music and dances of Spain: a bibliographical guide to research. Volume 1”. *ETNO. Revista de música y cultura*, 1, verano de 2009.

Moreno Fernández, Susana (2008) Reseña sobre el ciclo de coloquios “Música, cultura y sociedad (INET. Lisboa)”. *ETNO. Boletín Informativo de la SIBE* (publicación electrónica, ISSN 1575-5029), nº 18 (otoño de 2008), pp. 17-20. Consúltese en <http://www.sibetrans.com/obrir_arxiu.php?arxiu=/etnoBoletin/ETNO-Boletin_n18_Octubre_2008.pdf>.

Moreno Fernández, Susana (2008) Recensión del libro: *Vozes do Povo. A Folclorização em Portugal*. Castelo-Branco, Salwa El-Shawan & Branco, Jorge Freitas (coords.), Oeiras: Celta Editora. 2003. *Etno-Folk. Revista Galega de Etnomusicología* 12: 178-180.

Moreno Fernández, Susana (2008) Reseña “39th World Conference of the ICTM (Internacional Council for Traditional Music), Viena”. *ETNO Boletín Informativo de la SIBE* 17 (abril de 2008), ISSN 1575-5029, pp. 16-18.

Moreno Fernández, Susana (2008) Reseña “XXIII Conference of the European Seminar for Ethnomusicology, Lisboa”. *ETNO Boletín Informativo de la SIBE* 17 (abril de 2008), ISSN 1575-5029, pp. 19-20.

Moreno Fernández, Susana (2007) Recensión sobre el 39 Congreso Mundial del ICTM en Viena, editada en la publicación electrónica del Instituto de Etnomusicología. Centro de estudios em música e dança: *eNewsletter INET-MD* nº 1, Ano I, Julho 2007 (edición bilingüe en potugués e inglés).

Escritos de divulgación

Moreno Fernández, Susana (2011) “Entre lo clásico y lo insólito: quintetos de viento en busca de sonoridades y conceptos”. Documentación y notas al programa del concierto nº 9 de la Temporada 2010-2011, Auditorio Miguel Delibes, Ciclo Cámara y Lied, Programa nº 9. Quinteto de Viento de la OSCyL.

Moreno Fernández, Susana (2007) Documentación y notas al programa de los conciertos de abono nº 3 y 7 de la Temporada 2006-2007. Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Moreno Fernández, Susana (2006) “El rabel y su práctica musical en nuestros días”. *Cuadernos de Campoo* XII, 46: 18-23. ISSN: 1136-9639.

Moreno Fernández, Susana (2006) Documentación y notas al programa del concierto de abono nº 11 de la Temporada 2005-2006. Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Moreno Fernández, Susana (2002) “Tipologías del rabel en España”. *Segundo Encuentro de Rabelistas “Música de invernada”* el día 27 de enero de 2002. Publicada en la página web <<http://www.geocities.com/muradal/olea2002/susana.html>> .

Moreno Fernández, Susana (2001) Documentación y notas al programa del concierto de abono nº 12 de la Temporada 2000-2001. Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Traducciones

Moreno Fernández, Susana (2010). Traducción del portugués al castellano del artículo de José Jorge de Carvalho “Un panorama de la música afrobrasileña”, publicada en Recasens, A. y Spencer, C. (eds.) *A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro Iberoamericano*. Madrid: SEACEX y AKAL Ediciones. ISBN 978-84-96933-46-0 y 978-84-460-3225-0. Pp. 125-135.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

Proyectos de investigación

2011-2014: Proyecto I+D: *O celtismo e as suas repercussões na música na Galiza e no norte de Portugal*. Referencia: PTDC/EAT-MMU/114263/2009. Duración: 01 -04- 2011 a 31-03-2014. Fudação Para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Governo de Portugal.

2011-2013: European Union Project: *Motivating secondary school students to learn languages with relevant media – / PopuLLar*. Ref.: 518346-LLP-2011-1-UK-COMENIUS-CMP. Financiado por la Unión Europea. IP: Paolo Cremona. Investigadores UVa: Susana Gómez Martínez; Susana Moreno Fernández; María Teresa Sánchez Nieto. 01/11/2011 a 31/12/2013.

2010-2011: Acción Integrada *El celtismo y sus repercusiones en música en Galicia y el norte de Portugal*. Referencia: PT2009-0171. Programa Nacional de Internacionalización de la I+D. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2008-2011), Subprograma de Acciones Integradas. IP: Salwa El-Shawan Castelo-Branco y Enrique Cámara de Landa.

2005-2007: *Protagonistas de la tradición musical en Soria*. Ref.: VA068A05. Universidad de Valladolid. IP: Enrique Cámara De Landa. Financiado por la Junta de Castilla y León: Consejería de Educación. 16/06/2005 a 31/12/2007.

2001-2003: *Recopilación, análisis y estudio del patrimonio musical de tradición oral de la provincia de Soria* (VA073/01). IP: Enrique Cámara De Landa. Financiado pela Junta de Castilla y León. Universidad de Valladolid. 2/4/2001 a 1/4/2003.

2000-2003: *Estudio de la música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas*. Ref.: BSO2000-0957-C02-01. Universidad de Valladolid-Universidad Complutense de Madrid. IP: Enrique Cámara de Landa; Victoria Eli Rodríguez. Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. 20/12/2000 a 19/12/2003.

2000-2001: *Centro de Documentación Musical de Cantabria*. Fase II. Contrato de colaboración con la Fundación Marcelino Botín (1996-2008). IP: María Antonia Virgili Blanquet; Juan Peruarena Arregui. Financiado por la Fundación Marcelino Botín. Universidad de Valladolid. 01/01/2000 a 31/12/2001.

1999-2000: Catalogación de los fondos del Archivo de Música de la Catedral de Valladolid. Prácticas profesionales en la Fundación "Edades del Hombre". Universidad de Valladolid- Fundación "Edades del Hombre".

1999-2000: Catalogación de las Actas Municipales del s. XIX del Ayuntamiento. de Santander. Centro de Documentación Musical de Cantabria. Universidad de Valladolid - Fundación "Marcelino Botín".

Proyectos de innovación docente

2010-2011: *Estrategias de innovación docente y calidad en Historia y Ciencias de la Música: Virtualización e interdisciplinariedad (I.- Curso 2011/12)*. Referencia: UVa- PID 2010-11 N27. IP: Carlos José Villar Taboada y Juan Peruarena Arregui. Financia: Universidad de Valladolid. 2010/10/01 – 2011/12/31.

ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

Curso 2011-2012: Profesora del Máster de posgrado en Música Hispana. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Especialidad: Etnomusicología. Asignaturas: *Músicas Populares Urbanas: historia y análisis*, impartidos 3 créditos ECTS. *Tradiciones Musicales de España e Hispanoamérica*, impartidos 1'5 créditos ECTS.

Curso 2011-2012: Profesora del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Asignaturas: *Etnomusicología de España y Portugal*. Impartidos 6 créditos ECTS. *Música Popular Urbana: Rock y Pop*. Impartidos 6 créditos ECTS. *Músicas Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado*. Impartidos 6 créditos ECTS.

Curso 2010-2011: Profesora del Grado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Asignatura: *Tradiciones Musicales del Mundo* (6 créditos ECTS), impartidos 3 créditos ECTS.

Curso 2010-2011: Profesora del Máster en Música Hispana. Estudios de posgrado de la Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Asignatura: *Músicas Populares Urbanas: historia y análisis*, 5 créditos ECTS.

Curso 2009-2010, Professora da cadeira “Etnomusicologia: pesquisa de campo”. Licenciatura em Ciências Musicais. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade Nova de Lisboa. Impartidos 6 créditos ECTS.

Curso 2009-2010, Professora da cadeira “Etnomusicologia: uma introdução”. Licenciatura em Ciências Musicais. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade Nova de Lisboa. Impartidos 6 créditos ECTS.

Curso 2009-2010, Profesora del Máster en Música Hispana. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Asignatura: *Músicas Populares Urbanas: historia y análisis*, 5 créditos ECTS.

Curso 2008-2009, Profesora del Máster en Música Hispana. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Asignatura: *Músicas Populares Urbanas: historia y análisis*, 5 créditos ECTS.

Curso 2007-2008, Profesora del Máster en Música Hispana. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Asignatura: *Músicas Populares Urbanas: historia y análisis*, 5 créditos ECTS.

Curso 2006-2007, Profesora Asociada en la Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Asignaturas: *Músicas populares urbanas*, 6 créditos impartidos. *Tecnología musical*, 6 créditos impartidos.

Curso 2005-2006, Profesora Asociada na Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Asignaturas: *Músicas populares urbanas*, 6 créditos impartidos. *Tecnología musical*, 6 créditos impartidos.

Curso 2004-2005. Colaboración en tareas docentes como becaria FPU. Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid. Asignaturas: “Etnomusicología general” y “Culturas Musicales no Occidentales”, 3 créditos impartidos en cada una.

Curso 2004-2005. Colaboración en tareas docents como becaria FPU. Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid. Asignaturas: “Etnomusicología general” y “Etnomusicología de España e Hispanoamérica”, 3 créditos impartidos en cada una.

OTRAS ACTIVIDADES A DESTACAR

Organización de congresos

Co-presidente de los Comités Científico y de Organización del *Congreso Internacional Música y Saberes en Tránsito*, Lisboa (Portugal) del 28 al 31 de octubre de 2010. XI Congreso de la SIBE–Sociedad de Etnomusicología; III Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono; I Congreso IASPM - Portugal; VI Congreso IASPM-España; I Congreso ICTM. INET-MD. Universidade Nova de Lisboa.

Coordinación de eventos científicos y académicos

Curso 2007-2008: Ciclo de colóquios mensais “Música, Cultura e Sociedade” do INET-MD. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.

Curso 2007-2008: Forum mensal de Doctorandos. INET-MD. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.

Cursos 2002-2003 e 2003-2004: Seminario Doctoral de Etnomusicología. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música da Universidad de Valladolid.□

Trabajos de investigación dirigidos y defendidos

Jean-Sebastien Schreiber, “La burbuja flamenca de Tokio: heterotopía de un capital cultural”. Trabajo de fin de Máster en Música Hispana. Defensa: 13 de septiembre de 2012. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Calificación: Sobresaliente 10.

Teo Massignan Ruiz. “*Industria Musical en Brasil y las influencias de la tecnología*”. Trabajo de fin de Máster en Música Hispana. Defensa: 23 Julio 2010. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Calificación: Sobresaliente.

Estrela Ruiz Leminski. “*Entre los textos verbales y del sonido: la música de la “Vanguardia Paulista”*”. Trabajo de Fin de Máster en Música Hispana. Defensa: 23 Julio 2010. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Calificación: Notable.

Trabajos de investigación para obtener el Mestrado em Música. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa:

- Inês Igrejas, “A música tradicional na obra de José Afonso”. Defensa: 1 de marzo de 2010. Calificación: sobresaliente.

- Liliana Sebastião, “O fado no bairro de Alfama: um estudo de caso”. Defensa: 2 de marzo de 2010. Calificación: aprobado.

Trabajos de investigación dirigidos en curso

Dirige, desde el curso 2011-2012, las siguientes tesis doctorales de alumnos del Programa de Doctorado en Musicología de la Universidad de Valladolid:

- David García Freile, *La revitalización de la zanfona en España desde el surgimiento del modelo ibérico en el siglo XIX hasta el presente*
- Luis Antonio Pedraza de Castro, *La transmisión del saber de la música tradicional en Zamora*

Dirige los siguientes TFM de alumnas inscritas en el Máster en Música Hispana de la Universidad de Valladolid, cuya defensa está prevista en junio de 2013:

- Cristina Laura Casado Medrano. "El uso de las canciones infantiles y la danza de palos en el medio rural vallisoletano durante el franquismo. Memoria y testimonio".
- Alba de Pablo Zamora. "Música y mendicidad. Un estudio desde los pliegos de cordel recogidos en la Fundación Joaquín Díaz de Urueña".

Participación en tribunales de defensa de tesis doctorales

Tesis doctoral "*El ska en España: escena alternativa, musical y transnacional*", realizada por Gonzalo Javier Fernández Monte y dirigida por las Dras. Victoria Eli Rodríguez y Silvia Martínez García. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. Defensa: 10 de septiembre de 2012.

Tesis doctoral "*El documental entomusical y etnomusicológico como representación audiovisual de las músicas de tradición oral*", realizada por Leonardo D'Amico y dirigida por el Dr. Enrique Cámara de Landa. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Defensa: 20 de marzo de 2012.

Tesis doctoral "*La rabeça chuleira: retrato de una extinción, parámetros de una permanencia*", realizada por María Jesús Navalpotro Cabezón y dirigida por la Dra. Victoria Eli Rodríguez. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. Defensa: 18 de marzo de 2011.

Conferencias

2010: "La práctica musical del rabel en Cantabria: una tradición reinventada", 28 de enero de 2010. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. *MusiCam 2010. Etnomusicología y documentación audiovisual. Encuentros con etnomusicólogos autores de películas científicas. Proyección de películas y audiovisuales*. Aula de Música de la Universidad de Valladolid y MiradaSonoras.

2008: “De Galicia a Lisboa: una reinterpretación de la práctica musical de la gaita-de-foles”. Department of Classical & Modern Languages, Faculty of Arts and Sciences, Rutgers University-New Jersey (USA). 31 de octubre de 2008.

2008: “Circuitos locais, nacionais e transnacionais na prática da gaita-de-foles em Miranda do Douro e Lisboa”, 31 de enero de 2008. Ciclo de Colóquios “Música, Cultura e Sociedade” del Instituto de Etnomusicología (INET-MD). Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

2007: Conferencia “Controversias en torno a la práctica musical del rabel en Cantabria”, 22 de febrero de 2007. Ciclo de Colóquios “Música, Cultura e Sociedade” del Instituto de Etnomusicología (INET-MD). Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

Miembro de equipos editoriales

2010 a 2012: Subdirectora de la revista *TRANS. Revista Transcultural de Música*, editada desde la SIbE (www.sibetrans.com/trans).

Desde 2009: Equipo editorial de la revista *ETNO. Revista de música y cultura*, editada desde la SIbE (etno-boletin@sibetrans.com)

Desde 2008: Comité editorial de la revista *TRANS. Revista Transcultural de Música*, editada desde la SIbE (www.sibetrans.com/trans).

Estancias de investigación

2012: INET-MD, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. 28/01/2012 a 08/02/2012.

2012: INET-MD, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa y Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. 10/09/2012 a 25/09/2012.

2011: INET-MD, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. 17/01/2011 a 31/01/2011.

2011: INET-MD, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa y Departamento de Comunicação e Arte. Universidade de Aveiro. 16/05/2011 a 31/05/2011.

2010: INET-MD, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. 18/10/2010 a 02/11/2010.

2007 - 2010: Investigadora integrada. Becaria posdoctoral. INET-MD, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. 3 años y 9 meses.

2003: *Visiting Student*. University of Cambridge (Reino Unido). 4 meses.

2002: *Visiting Scholar*. University of California at Berkeley (USA). 4 meses.

2001: Institución Milá i Fontanals, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Barcelona. 4 meses.

Becas de investigación y premios

Bolsa de Pós-Doutoramento. Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Convocatoria 2008.

Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Valladolid. 2007.

Beca Postdoctoral MEC/Fulbright. Ministerio de Educación y Ciencia Español. 2006.

Beca para la Formación del Profesorado Universitario. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2001 - 2005.

Premio de Investigación y creación del IV Encuentro de rabelistas de Olea (Cantabria). 2004.

Premio Extraordinario de Licenciatura, Universidad de Valladolid. 2001.

Premio Fin de Carrera "Caja Duero". Valladolid. 2000.

Pertenencia a organizaciones profesionales y académicas

Society for Ethnomusicology (SEM), desde 2007

International Council for Traditional Music (ICTM), desde 2007

European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), 2007-2008

Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamerica y Portugal, desde 2006

Sociedad Española de Musicología (SEdeM), desde 2004

SIBE-Sociedad de Etnomusicología, desde 2001