

## Enrique CÁMARA DE LANDA

### Universidad de Valladolid

Enrique Cámara de Landa. Doctor en Etnomusicología y profesor en la Universidad de Valladolid. Ha sido docente en universidades europeas, asiáticas y americanas. Ha investigado y publicado sobre música del noroeste y nordeste de Argentina; modalidad; tango italiano; músicas de la India; hibridación, improvisación y proyecciones de la música tradicional; preservación y conservación del folklore; música y migración; historia y metodología de la etnomusicología.

- PERFIL DOCENTE:

Profesor catedrático de Universidad. Perfil: etnomusicología

- FORMACIÓN:

Licenciado en Musicología por la Universidad Católica Argentina (1977), doctor en etnomusicología por la Universidad de Valladolid con una tesis sobre la música de la baguala (1994) y habilitado para el cargo de profesor catedrático de Universidad (2006). Estudió etnomusicología en las universidades "La Sapienza" de Roma y París X y ha frecuentado cursos en la Academia Chigiana de Siena y el Musée de l'Homme en París.

- INTERESES DE INVESTIGACIÓN

- Música de tradición oral y mixta en España, Hispanoamérica, Italia y la India
- Procesos de transformación e interacción entre ámbitos musicales y socioculturales
- Transcripción y análisis de la música de tradición oral

- **PUBLICACIONES MÁS DESTACADAS**

*Etnomusicología* (Madrid 2003)

*De Humahuaca a La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino* (Valladolid 2006)

*Sangita y Natya* (Valladolid 2006)

"Folklore Musical y Música Popular Urbana: ¿Proyecciones? (Santiago de Chile 1999),

"Aspectos de la modalidad en el cancionero tritónico" (Buenos Aires 1999),

"La música de la baguala" (La Habana 2001)

"Hybridization in the Tango. Objects, Process, and Considerations" (Münster/Hamburg/London 2002)

[Cámara@fyl.uva.es](mailto:Cámara@fyl.uva.es)

**CONGRESOS Y CURSOS (últimos 5 años)**

1. "¿Cómo enseñamos etnomusicología?", en **VIII Congreso de la SibE (Sociedad de Etnomusicología) ¿A quién pertenece la música? La música como patrimonio y como cultura**, Zaragoza, 25 -28 marzo 2004.
2. "Algunos comentarios acerca de las actuales prácticas musicales en la provincia de Soria", en **VI Congreso de la SedeM (Sociedad Española de Musicología)**, Oviedo, 2004.
3. "Playing the Drums for Understanding the Musical system: Carnival songs in the Argentine Northwest", en **37th World Conference of the International Council for Traditional Music, Fuzhou y Quantzhou (China)**, 4-11 enero 2004.
4. "Bolivianos que bailan: cambios semánticos en contextos migratorios", en **VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular**, IASPM-AL *Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina*, Buenos Aires, 2005.
5. "Nuevos caminos de la musicología", en **III Jornadas El Heavy Metal en España**, Universidad Complutense de Madrid, 2005.
6. "Propiedad intelectual y etnomusicología en España hoy: algunas preguntas", en **Experiencia musical y cultura global. Metodologías y objetivos de la Etnomusicología actual**, en **IX Congreso de la SibE (Sociedad de Etnomusicología)**, Palma de Mallorca, 2006.
7. "Musicología Histórica y Etnomusicología: límites, fragmentación, convergencias", en **Jornadas de la Asociación Argentina de Musicología**, La Plata (Argentina), 2006.
8. "Protagonistas de la tradición musical en Castilla y León: el caso de Soria", en **Congreso Internacional sobre Antropología Cultural, Museos y Patrimonio: Una experiencia comparada. Sicilia y Castilla y León**, Universidad de Valladolid, 2007.
9. "Investigación y educación ¿Funcionan aún las salidas tradicionales?", en **Simposio "Vocaciones Musicales, Profesiones Culturales"**, Universidad de La Rioja, 2007.
10. "Bolivians who dance: Semantic Changes in Migratory Contexts (II)", en **18<sup>th</sup> Congress of the International Musicological Society**, Zurich, 2007

11. "Relaciones entre música, identidad y migración", en **VIII Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos**, Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), 2007
12. "Música y diásporas", en el **X Congreso de la SIBE "Música, ciudades y redes. Creación musical e interacción social"**, Salamanca, 2008.

## PUBLICACIONES

### - **LIBROS (autor)**

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: La música de la baguala del noroeste argentino.**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.

ISBN: 84-7762-939-0.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Etnomusicología.**

REFERENCIA: Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD)

ISBN: 84-89457-29-8.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: De Humahuaca a La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino..**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-690-0561-8

### - **LIBROS (editor)**

**TITULO: Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India**, REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p. 13-33.

ISBN 84-689-9750-1

**TITULO: Approaches to African Music**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Colección: *Cuadernos de África* de la Fundación Alberto Ginénez- Arellano Alonso), 2006.

ISBN 84-689-9759-5

### - **DVDs. (autor o coautor):**

AUTORES: Eli Rodríguez, Victoria; Díaz Rodríguez, Antonio; Cámara de Landa, Enrique; Fornaro Bordolli, Marita.

**TITULO: La tradición y sus transformaciones: dos casos extremeños. Santiago Béjar y Encarnación Ramallo (Choni).**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-5264-8

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Díaz Rodríguez, Antonio; Fornaro Bordolli, Marita; Eli Rodríguez, Victoria

**TITULO: Música tradicional Extremeña: Negritos de Montehermoso.**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-5273-X

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Díaz Rodríguez, Antonio; Fornaro Bordolli, Marita; Eli Rodríguez, Victoria

**TITULO: Nuestra Señora de la Salud. Fregenal de la Sierra (Música Tradicional Extremeña. Contextos festivos y protagonistas grupales).**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-690-0560-X

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Díaz Rodríguez, Antonio; Fornaro Bordolli, Marita; Eli Rodríguez, Victoria

**TITULO: Del taller a la fiesta. Instrumentos musicales de Extremadura.**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-8528-7

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Tuzi, Grazia.

**TITULO: Sitar**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9758-7

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Corral Bermejo, Nacho.

**TITULO: Mridangam**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9755-2

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Corral Bermejo, Nacho.

**TITULO: Vina**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9751-X

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; González Legido, María; Kesavan Maheswari, Gayatri

**TITULO: Canto carnático**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9753-6

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

**DVDs. (editor):**

AUTOR: De la Fuente García, Mónica

**TITULO: Teatro Kathakali**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9748-X

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: De la Fuente García, Mónica

**TITULO: Danza clásica Bharata Natyam**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9757-9

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

- **CDs (edición sonora y libreto científico):**

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Calyposos.**

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1988.

SEGUNDA EDICIÓN: Lyrichord, New York, 1992. LYRCD 7412

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Argentina: Charanda y Chamamé.**

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1992. FOLKlore 1.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Carnaval.**

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1994. FOLKlore 9.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Passione Argentina: tanghi italiani tra gli Anni Venti e Trenta.**

REFERENCIA: Roma, Discoteca di Stato, 1999. CD DDS 99.1 A/B

SEGUNDA EDICION: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.

- **CDs interactivos (autor y/o director):**

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Guaza Merino, Fernando; Diaz Emparanza Almoguera, Miguel

**TITULO: Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral.**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-3223-X (Director: Enrique Cámara de Landa)

COORDINADOR: Cámara de Landa, Enrique

**TITULO: El Espacio Europeo de Educación Superior (Materiales presentados en actividades del Centro Buendía y otros en colaboración con la unidad de planificación estratégica).**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-8527-9.

- **Unidades didácticas (Internet):**

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

**TITULO: Unidad didáctica “Campos y perspectivas de análisis”**

REFERENCIA: Asignatura “Etnomusicología II”, Fundación Universidad de la Rioja, Proyecto multimedia, Logroño, 1999

**CAPITULOS DE LIBROS**

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique,

**TÍTULO: Un morso di tarantola: l’arrivo del tango in Italia**

REFERENCIA: En: Aníbal Cetrángolo (coord.), *Il teatro di due mondi* Padova, I.M.L.A., 2000, 132-78

ISBN 84-689-9750-1

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique,

**TÍTULO: Culturas musicales de la India**

REFERENCIA: En: Enrique Cámara de Landa (ed.), *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p. 13-33.

ISBN 84-689-9750-1

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TÍTULO: Patrimonio organológico**

REFERENCIA: En: Enrique Cámara de Landa (ed.), *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p. 35-47.

ISBN 84-689-9750-1

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TÍTULO: Un instrumento musical paradigmático de la India contemporánea**

REFERENCIA: En: Enrique Cámara de Landa (ed.), *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p.171-191.

ISBN 84-689-9750-1

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique et al.

**TITULO: La música en la articulación de procesos sociales e individuales. Inmigración / marginalidad / globalización / identidad.**

REFERENCIA: En: José Luis Alonso Ponga y Mitchell F. Rice (Coords.), *“Mas allá de nuestras fronteras”. Cultura, Inmigración y Marginalidad en la Era de la Globalización / “Beyond our borders”. Culture, Immigration, and Marginality in an Era of Globalization*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003, p. 327-37.

ISBN 84-931772-3-7

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique et alt.

**TITULO: Influencias musicales de España sobre las culturas hispanoamericanas.**

REFERENCIA: En: Mercedes Cano Herera (coord.), *Deximos la puerta avierta.., Ángel Carril, in memoriam*, Valladolid, Junta de Castilla y León / Diputación de Salamanca / Universidad de Valladolid / Instituto Interuniversitario de Iberoamérica y Portugal, 2003, p. 33-41.

Dep. Legal: P-83 / 2003

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique et alt.

**TITULO: Hybridization in the Tango. Objects, Process, and Considerations.**

REFERENCIA: En: Gerhard Steingress (editor), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Münster/Hamburg/London, Lit Verlag, 2002, p. 83-112.

ISBN: 3-8258-6363-8

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique et alt.

**TITULO: Importancia del estudio de la tradición para construir un mundo de conocimiento y tolerancia.**

REFERENCIA: Angel Carril y Angel B. Espina Barrio (editores), *Tradición. Cien respuestas a una pregunta*, Salamanca, Centro de Cultura Tradicional Diputación de Salamanca, 2001, p. 55-56.

ISBN: 84-87339-62-X

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique et alt.

**TITULO: Músicas de tradición oral y antropología cultural.**

REFERENCIA: Begoña Lolo (ed.), *Campos interdisciplinarios de la Musicología*, Barcelona, Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1313-30.

ISBN: 84-86878-76-4. ISBN Obra completa : 84-86878-78-0

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique et alt.

**TITULO: Scandales et condamnations: l'introduction du tango en Italie (1913-1914).**

REFERENCIA: En: Ramón Pelinsky (editor), *Tango nomade*, Montréal, Tryptique, 1995, p 173 - 234.

ISBN: 2-89031-227-5

SEGUNDA EDICIÓN: Corregida, Buenos Aires, 2000, p. 163-250.

ISBN 950-05-1266-1

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique et alt.

**TITULO: L'influenza italiana e spagnola nel teatro musicale di Buenos Aires (1747-1900).**

REFERENCIA: Anna Laura Bellina (editora), *Il teatro dei due mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica*, Treviso, Diastema Libri, 2000, p. 191-218.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique et alt.

**TITULO: El tango rioplatense en Italia.**

REFERENCIA: Oscar Chávez (compilador), *Los tangos prohibidos*, México D. F., Ediciones Pentagrama, 1998, p. 48-55.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

**TITULO: Música tradicional en Extremadura a través de sus protagonistas: resultados en audiovisuales.**

REFERENCIA: III Jornadas Nacionales Folclore y Sociedad. Ponencias. Madrid, C.I.O.F.F España, 2006, pp. 183-209.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **Etnomusicología y propiedad intelectual: algunos comentarios y preguntas**

REFERENCIA: Experiència musical, cultura global. Consell de Mallorca, 2008, pp. 371-382 (versión en catalán: pp. 205-222)

ISBN: 978-84-96069-83-1

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **Relaciones entre música, identidad y migración**

REFERENCIA: *Relaciones interétnicas y culturales* (Carlos Tello, ed.), Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, 2007, pp. 71-84.

ISBN: 978-958-44-2201-9

## - **ARTÍCULOS**

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique & Ambrogio Sparagna

TITULO: **Calypsos.**

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1988. Estudio analítico.

EDICIÓN EN INGLÉS: Lyricord, New York, 1992.

AUTOR Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Il tango rioplatense: un mito urbano.**

REFERENCIA: *Heteroglossia (Quaderni dell'Istituto di Lingue Straniere) 2*, Macerata, Università, 1988, p 157-180.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Pendo dalle labbra del mago.**

REFERENCIA: *Il Giornale della Musica*, Torino, EDT, enero 1992.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Il mondo della musica amerindia.**

REFERENCIA: Aurelio Rigoli (editor), *Due "mondi" a confronto*, Génova, Edizioni Colombo, 1992, p. 193-197.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Argentina: Charanda y Chamamé.**

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1992. Estudio analítico.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo

TITULO: **Tango de ida y vuelta.**

REFERENCIA: *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología "Culturas Musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones"*, Madrid, 3-10/IV/1992, *Revista de Musicología*, vol. XVI, 1993 Nº 4, p 2147-2169.

ISSN: 0210-1459



AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Carnaval.**

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1994. Estudio analítico.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Procesos de aculturación relacionados con formas musicales en el carnaval andino argentino de influencia boliviana.**

REFERENCIA: Granada, Cuadernos de Arte de la Universidad Nº 26, 1995, p. 297-314. ISSN: 0210-962 X

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **Principios morfológicos detectables en el repertorio musical del *erkencho* en la Argentina.**

REFERENCIA: Irma Ruiz y Miguel Ángel García (editores), "*Texto y contexto en la investigación musicológica*", *Actas de las VIII Jornadas Argentinas de Musicología (Buenos Aires, 25 al 28 agosto 1993)*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1995, p 49-66.

ISBN: 950-9726-07-9

#### EDICION FRANCESA:

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **Principes d'organisation morphologique de la musique pour *erkencho* en Argentine.**

REFERENCIA: *Analyse et Création Musicales. Actes du Troisième Congrès Européen d'Analyse Musicale*, Montpellier 1995, Paris/Monreal/Budapest/Turín, Société Française d'Analyse Musicale, 2001, p. 331-56.

ISBN: 2-7475-0689-4

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Baguala, entre cultura rural y urbana.**

REFERENCIA: Jordi Raventós (editor), *Actas del I Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (Barcelona, 9-10 de marzo de 1995)*, Barcelona, La ma de guido, 1996, p. 109-43.

ISBN: 84-921542-3-3

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Recepción del tango en Italia.**

REFERENCIA: *TRANS (Revista Transcultural de Música)* 2 (noviembre/diciembre 1996), <http://www2.uji.es/trans/>

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Rasgos musicales de los tangos italianos de entreguerras.**

REFERENCIA: Luis Costa (editor), *Actas del II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (Valladolid, 22-24 de marzo de 1996)*, Santiago de Compostela, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1998, p 179-90.

ISBN: 84-8497-429-4

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **Textos sobre música de tradición oral española mencionados en *Ethnomusicology*.**

REFERENCIA: *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10 mayo 1997)*, *Revista de Musicología* 20(1), 1997, p 903-35.

ISSN: 0210-1459.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **¿Qué se espera de la Etnomusicología hoy en España?.**

REFERENCIA: Ramón Pelinsky (editor), *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, (Benicassim, 23-25 mayo 1997)*, Sabadell, la ma de guido, 1998, p 77-88.

ISBN: 84-89757-24-0

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **Preservación y conservación de las expresiones de folklore: algunas experiencias de Europa Occidental.**

REFERENCIA: Xosé Aviñoa (editor), *Miscelanea Martorell*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1998, p 149-70.

ISBN 84-475-1944-9

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **Axóuxere: Gaitas y danzas de Galicia en Valladolid.**

REFERENCIA: *A grileira* 1, Buenos Aires, 1998, p 27-37.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **Algunas consideraciones sobre el estudio del tango italiano.**

REFERENCIA: Carlos Sánchez Equiza (editor), *Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Granada, 9 al 12 de julio de 1998, s/l*, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1999, p. 313-35.

ISBN: 84-605-8674 X

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **Passione Argentina. Tanghi italiani degli Anni '30.**

REFERENCIA: Roma, Discoteca di Stato, 1999. Estudio Analítico.

EDICION CASTELLANA: *Passione Argentina. Tangos italianos de los Años '30*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **Folklore Musical y Música Popular Urbana: ¿Proyecciones?**

REFERENCIA: Rodrigo Torres (editor), *Música Popular en América Latina, Actas del IIº Congreso Latinoamericano I.A.S.P.M. (International Association for the Study of Popular Music), Santiago de Chile, 24-27 marzo 1997*, Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, p 329-40.

ISBN: 956-288-171-7

Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Aspectos de la modalidad en el cancionero tritónico.**

REFERENCIA: *Música e Investigación* 4, Buenos Aires, 1999, p 7-37.

ISSN: 0329-224 X

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Perú. El Diamante.**

REFERENCIA: París, Opus 111, 1999.

ISSN: 09861 30265

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Cetrangolo, Anibal Enrique.**

REFERENCIA: CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 1999.

ISBN: 84-8048-306-7

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

**TITULO: De Ana, Hugo.**

REFERENCIA: CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 1999.

ISBN: 84-8048-307-5

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Devoto, Daniel.**

REFERENCIA: CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 1999. ISBN: 84-8048-307-5

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Lysy, Alberto.**

REFERENCIA: : CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 2001. ISBN: 84-8048-309-1

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Astor Piazzolla.**

REFERENCIA: *Asociación Musical Universitaria*, Valladolid, 16-02-2000.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural.**

REFERENCIA: *Revista Argentina de Musicología* 2 (2001): 49-61.

ISSN 1666-1060.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TITULO: La música de la baguala.**

REFERENCIA: *Música*. Nueva época 6/7 (La Habana, Casa de las Américas) (2001): 23-38.

ISSN 0864-0483.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: **"Vamos con una bilbainada": significados consensuales en las generaciones de una familia.**

REFERENCIA: *TRANS Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review* 8 (2004)  
ISSN: 1697-0101

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: **¿Cómo enseñamos Etnomusicología?**

REFERENCIA: *Nasarre* XXI (2005): 329-45.  
ISSN: 0213-7305

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: **Algunos comentarios acerca de las prácticas musicales en la provincia de Soria.**

REFERENCIA: *Revista de Musicología* XXVIII/1 (2005): 514-28.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: **Danza de caporales en Urkupiña: migración e identidad boliviana entre el orgullo y la exclusión.**

REFERENCIA: *Actas del VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular, IASPM-AL Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina, Buenos Aires, 23 al 27 de agosto de 2005* (2005) <http://www.hist.puc.cl/iaspmla.html>

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: **El folklore en la música para piano de Alberto Williams y Julián Aguirre.**

REFERENCIA: *Etno-folk, Revista Galega de Etnomusicología* 6 (octubre 2006): 117-60.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: **Etnomusicología y propiedad intelectual: algunos comentarios y preguntas.**

REFERENCIA: Jaume Ayats y Gianni Cinesi (eds.): *Experiencia musical y cultura global. Metodologías y objetivos de la Etnomusicología actual, Actas del IX Congreso de la SibE (Sociedad de Etnomusicología), Palma de Mallorca, 2006.*

## - **EDICIONES WEB**

AUTORES: Cámara de Landa, Enrique & Grazia Tuzi

TÍTULO: **Il tango in Italia negli anni Trenta**

(edición bilingüe italiano-castellano).

REFERENCIA: Museo dell'Audiovisivo-Discoteca di Stato-Universidad de Valladolid. 2002.  
<http://www.dds.it/mostrevirtuali>.

**RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS**

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TRABAJO RESEÑADO: De Persia, Jorge, *Los últimos años de Manuel de Falla*, Madrid, SGAE (Sociedad General de Autores de España), 1989.**

REFERENCIA: *Boletín de la Asociación Argentina de Musicología* Año 11/2, Nº 33, Córdoba (Argentina), Agosto 1996, p 5-8.

SEGUNDA EDICIÓN: *Revista Argentina de Musicología* 1, 1996, p 149-52.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TRABAJO RESEÑADO: Goyena, Héctor y Giuliani, Alicia, *Música tradicional de la provincia de San Juan (Argentina)*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología (un CD y folleto de 12 páginas).**

REFERENCIA: *Revista Argentina de Musicología* 2 (2001): 124-28.

ISSN1666-1060.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TRABAJO RESEÑADO: Briggs, Jeffrey & Simona Muñoz-Briggs, *El Charanguero*, Simona Productions, 1995**

REFERENCIA: *Yearbook for Traditional Music* 31 (1999): 216-17

ISSN. 0740-1558

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

**TRABAJO RESEÑADO: Valdivieso García, Esteban (director): *Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical* (s/l: Junta de Andalucía, 2002).**

REFERENCIA: *Yearbook for Traditional Music* 35 (2003): 200-03.

ISSN. 0740-1558

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: Polifonía de Enfoques sobre Folklorismos Portugueses

**TRABAJO RESEÑADO: Salwa El-Shawan Castelo Branco y Jorge Freitas Branco (organizadores): *Vozes do povo. A folclorizacao em Portugal*. Oeiras, Celta, 2003. 669 p., bibliog.**

REFERENCIA: *Revista de Antropología Social* 14 (2005): 356-63.

TEXTOS PROPIOS RESEÑADOS POR OTROS AUTORES

AUTOR: GOYENA, Héctor

**TRABAJO RESEÑADO: *Passione Argentina. Tangos Italianos de los años '30*, Discoteca Di Stato (Roma) - Universidad de Valladolid (España), 2001 (2 CDs y un folleto de 80 páginas con ilustraciones).**

REFERENCIA: En: *Revista Argentina de Musicología* 2: 128-130. ISSN 1666-1060.

AUTOR: LABAJO, Joaquina, 2004

**TRABAJO RESEÑADO: *Etnomusicología*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD).**

REFERENCIA: En: *Revista de Musicología* (Madrid) XXVII/2: 1211-1218\_ISSN 0210-1459.

AUTOR: FORNARO, Marita

**TRABAJO RESEÑADO: *Etnomusicología*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD)**

REFERENCIA: *Música*. Nueva época 11 (La Habana, Casa de las Américas) (2005): 59-61.

AUTOR: PLISSON, Michel, 2006

**TRABAJO RESEÑADO: *Etnomusicología*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD).**

REFERENCIA: En: *Cahier de musiques traditionnelles* (Ginebra) 19

- **ESCRITOS DE DIVULGACIÓN**

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **Il tango argentino.**

REFERENCIA: *59ª Settimana Musicale Senese* (Fondazione Accademia Musicale Chigiana), Siena, 2003, p. 95-107.