

PLANTILLA CURRICULUMS MUSICOLOGÍA HISPANA

Dr. Carlos Villar Taboada

PTUN

- **Curriculum redactado**

Doctor en Musicología y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, con Premios Extraordinarios. Formación analítica en las universidades de Paris IV-Sorbonne (París), Columbia University (Nueva York) e IRCAM (París) como becario nacional FPU (1998-2001).

Veinte años de experiencia docente en asignaturas regladas de grado y postgrado en el área de música y musicología: teoría y análisis, historia y pensamiento musical del clasicismo al siglo XX, con énfasis en la música española de los siglos XX-XXI.

Experiencia en organización de eventos científicos: fundador del Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética de la Música (SITEM, desde 1999); organizador de las seis ediciones de las *Jornadas de Música y Filosofía: siglos XIX y XX* (1999-2007) y de los tres congresos sobre *Joaquín Rodrigo y la música española en los años veinte a cincuenta* (2003, 2005 y 2007); y coordinador durante cinco años del curso *La ópera: un espectáculo (en) vivo* (2006-2011).

Miembro ordinario de los equipos de diversos proyectos de investigación de convocatorias internacionales, nacionales e internacionales; así como en proyectos de innovación educativa.

Participante activo, con comunicaciones y ponencias, en varias docenas de congresos nacionales e internacionales.

Experiencia de gestión académica en la coordinación del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid (2009-2016).

- **Líneas de investigación**

1. Análisis de repertorio musical español de los siglos XX y XXI a partir de la teoría atonal y del análisis semiótico.
2. Adaptación al ámbito hispano contemporáneo de la *Topic Theory*, habitualmente aplicada a repertorios extranjeros de épocas anteriores, tomando la dimensión simbólica y las implicaciones identitarias de la música como eje de estudio.
3. Desarrollo y sistematización de un paradigma metodológico propio: el análisis de la logoestructura.

- **Grupos y proyectos de investigación:**

Miembro ordinario del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) *Música, Artes del espectáculo y Patrimonio (MAEP)* de la Universidad de Valladolid

Proyectos internacionales:

- Investigador ordinario. 2013/12/12/-2016/12/12. *Nuestro patrimonio, nuestro futuro: el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector del cambio social*. IP: Juan Peruarena Arregui. Institución concesora: European Union - EuropeAid Programme (2013-2016). Ámbito: Internacional. Referencia: EuropeAid/134-126/L/ACT/CU.
- Investigador ordinario. 2013/01/06-2018/01/06. *EMAP: European Music Archaeology Project*. Institución concesora: U.E. Culture Programme (2007-2013) Multiannual Cooperation Projects. Ámbito: Internacional. Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11.

Proyectos nacionales:

- Investigador ordinario. 2014/01/01 – 2016/12/31 *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1939-1960): Culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos*. IP: Gemma Pérez Zalduondo (U. Granada). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos Nacionales I+D/I+D+I. Ámbito: Nacional. Referencia: HAR2013-48658- C2-1-P.
- Investigador ordinario. 2012/01/01 – 2013/01/08. *Sonido y Ritual en Arqueología Musical*. Entidad concesora: MCINN, Ayudas Complementarias para los Proyectos de Investigación no Fundamental. IP: Jon P. Arregui. Referencia: HAR2011-15090-E (subprograma HIST).
- Investigador ordinario. 2011/07/19 – 2014/07/08. *Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión Online*. IP: Francisco José Giménez Rodríguez (U. Granada). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos Nacionales I+D/I+D+I. Ámbito: Nacional. Referencia: HAR2011-30269-C03-01.
- Investigador ordinario. 2010/07/01 – 2013/06/30. *Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)*. IP: Gemma Pérez Zalduondo (U. Granada). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos Nacionales I+D/I+D+I. Ámbito: Nacional. Referencia: HAR2010-17968- (subprograma ARTE).
- Investigador ordinario. 2007/12/02 – 2010/12/01. Prorrogado hasta 2011/07/19. *Prensa musical en España (1822-1946). I: Estudio y difusión internacional*. IP: Francisco José Giménez Rodríguez (U. Granada). Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Proyectos Nacionales I+D/I+D+I. Ámbito: Nacional. Referencia: HUM2007-66693.
- Investigador ordinario. 2005/12/31 – 2008/12/30. *El pensamiento musical en la cultura española: de la Generación del 98 a la Generación del 27*. IP: María Antonia Virgili Blanquet (UVa). Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa Nacional de Investigación HUM. Ámbito: Nacional. Referencia: HUM2005-08259-C02-01.

- Investigador ordinario. 2003/12/20 – 2004/12/19. *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*. IP: María Antonia Virgili Blanquet (UVa). Entidad financiadora o Institución concesora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa Nacional de Investigación, Acción especial/complementaria. Ámbito: Nacional. Referencia: ES2002-1393-E.

Proyectos regionales:

- Investigador ordinario. 2010/01/01 – 2011/12/31. *Los escenarios de la identidad nacional española. Música, danza y lírica desde Castilla y León (1868-1959)*. IP: María Antonia Virgili Blanquet. Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, Programa General de Apoyo a Proyectos de Investigación. Ámbito: Regional. Referencia: VA025A10-1.
- Investigador ordinario. 2008/01/01 – 2009/12/31. *Configuración del concepto de “Danza española” desde Castilla y León: de las variedades a la sala de concierto* IP: María Victoria Cavia Naya. Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, Programa General de Apoyo a Proyectos de Investigación. Ámbito: Regional. Referencia: VA007B08.

Proyectos de innovación educativa:

- Investigador Principal. 2014/10/01 – 2014/12/31. *Análisis musical e interdisciplinariedad: correspondencias artísticas e innovación docente en el estudio de las músicas contemporáneas*. Institución concesora: Universidad de Valladolid, Vicerrectorado de Docencia. Referencia: UVa- PID 2014/15, nº 149.
- Investigador Principal. 2012/10/01 – 2013/12/31. *Análisis musical e interdisciplinariedad: las correspondencias artísticas como herramientas para la innovación docente en el estudio de la música de los siglos XIX-XXI*. Institución concesora: Universidad de Valladolid, Vicerrectorado de Docencia. Referencia: UVa- PID 2013/14, nº 130.
- Investigador Principal. 2010/10/01 – 2011/12/31. *Estrategias de innovación docente y calidad en Historia y Ciencias de la Música: Virtualización e interdisciplinariedad (I.- Curso 2011/12)*. Institución concesora: Universidad de Valladolid, Vicerrectorado de Docencia. Referencia: UVa- PID 2010/11, nº27.
- Investigador Principal. 2009/10/01 – 2010/09/30. *Estrategias de Innovación Docente y TICs en Historia y Ciencias de la Música*. IP: Carlos José Villar Taboada y Miguel Díaz-Emparanza Almoguera. Institución concesora: Universidad de Valladolid. Referencia: UVa- GID 2009/10, nº53.

Publicaciones (selección: últimos años)

○ **Libros**

(2007) *Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas*. Ann Arbor, MI (EE.UU.): UMI University Press. [ISBN: 978-0-493-80448-4].

con Jesús MARTÍN GALÁN [coords.] (2004) *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid [ISBN: 84-688-6605-9].

con Margarita VEGA RODRÍGUEZ [eds.] (2002) *Pensamiento español y música: siglos XIX y XX*. Valladolid: SITEM-Glares [ISBN: 84-932209-2-2].

con Margarita VEGA RODRÍGUEZ [eds.] (2001b) con Margarita VEGA RODRÍGUEZ [eds.]. *Música, lenguaje y significado*. Valladolid: SITEM-Glares [ISBN: 84-932209-1-4].

con Margarita Vega RODRÍGUEZ [eds.] (2001a) *El tiempo en las músicas del siglo XX*. Valladolid: SITEM-Glares [ISBN: 84-932209-0-6].

○ **Capítulos de libros:**

(2018) «Del significado a la identidad: estrategias compositivas y tópicos en José Luis Turina». En: *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España* (Victoria Eli y Elena Torres, eds.) [ISBN: 978-84-86878-43-6]. Madrid: Sociedad Española de Musicología, pp. 261-281.

(2014a) «Problemáticas sobre el análisis musical y su enseñanza universitaria». En: *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares* (María Nagore y Víctor Sánchez, eds.) [I.S.B.N.: 978-84-89457-51-5]. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, pp. 553-558.

(2013a) «De la técnica al significado: debates y modelos en torno al análisis atonal». En: *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX* (Leticia Sánchez de Andrés y Adela Presas, eds.) [I.S.B.N.: 978-84-8344-368-2]. Madrid: Comunidad de Madrid - Universidad Autónoma de Madrid, Servicio de Publicaciones, colección “Música y Musicología”, 1, pp. 161-205.

(2011) «A música contemporánea en Galicia». En: *Gran Enciclopedia Galega. Apéndice 2005-2010. Tomo 44* (M^a do Rosario Larrosa San Luis, dir. ed.) [I.S.B.N.: 978-84-934-925-8-8]. A Coruña: Novos Vieiros, pp. 180-223.

(2010b) «Lo literario, lo crítico y lo lúdico: estrategias compositivas e implicaciones semióticas en *Brêtema de Dom Quixote* (2005), de Soutelo». En: *Visiones del Quijote en la música del siglo XX* (Begoña Lolo, ed.) [I.S.B.N.: 978-84-96408-79-1]. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos-MICINN, pp. 321-336.

(2009b) «“Una marea de resonancias”: reflexiones sobre la música cinematográfica de Manuel Balboa». En: *Reflexiones de la musicología española en torno a la música y la imagen* (Matilde Olarte, ed.) [ISBN: 978-84-86759-02-5]. Salamanca: Plaza Universitaria Editores, pp. 417-437.

(2008b) «A creación musical actual en Galicia: diversidade e calidade». En: *Conservatorio Profesional de Música de Ourense 1957-2007 cincuenta anos de música* (J.E. González Miguens, coord.) [I.S.B.N.: 978-84-453-4597-9]. Ourense: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, pp. 24-34.

(2008a) con María Antonia VIRGILI BLANQUET. «Aproximación a la obra religiosa de Ramón Carnicer». En: *Jornadas de Estudio “Ramón Carnicer y su tiempo”* (F. Cortès y M. Bernadó, eds.) [I.S.B.N.: 978-84-95284-23-5]. Tàrrega, Lleida: Ajuntament de Tàrrega, pp. 167-197.

(2006b) «Sacralidad, vanguardia e identidad: la cantata religiosa *Mandatum* de Rogelio Groba». En: *Arte, música y sacralidad* (S. Moreno, ed.). Valladolid: SITEM-Glares [I.S.B.N.: 978-84-934814-2-1], pp. 243-276.

(2006a) «Sinestias en torno al impresionismo musical: puentes conceptuales entre música y pintura». En: *Arte e Cultura IV: estudios interdisciplinarios* (M.L. Sekeff & E.S. Zamprona, eds.). São Paulo: Editora Annablume [I.S.B.N.: 85-7419-599-5], pp. 139-155.

(2004) «Tradición y actualidad en la configuración de la identidad musical gallega: conflictos en la construcción de la cultura». En: *Voces e imágenes en la etnomusicología actual* (Josep Martí y Silvia Martínez, eds.). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica [I.S.B.N.: 84-8181-205-6], pp. 121-135.

(2003) «Apuntes sobre la asimilación de la atonalidad en Galicia». En: *Arnold Schönberg (1874-1951): Europa y España* (Victoria Cavia Naya, ed.). Valladolid: Universidad de Valladolid, Centro Buendía [I.S.B.N.: 84-8448-230-8], pp. 91-104.

(2001c) «Lenguaje y significado en las músicas actuales». En *Música, lenguaje y significado* (M. Vega Rodríguez y C. Villar-Taboada, eds.). Valladolid: SITEM-Glares, colección «Música y Pensamiento», nº 2 [ISBN: 84-932209-1-4], pp. 97-105.

(2001b) «La temporalidad en la música espectral: percepción y metamimesis sonora». En *El tiempo en las músicas del siglo XX* (M. Vega Rodríguez y C. Villar-Taboada, eds.). Valladolid: SITEM-Glares, colección «Música y Pensamiento», nº 1 [ISBN: 84-932209-0-6], pp. 159-169.

(2001a) «La ruptura del tiempo objetivo en la música del siglo XX». En *El tiempo en las músicas del siglo XX* (M. Vega Rodríguez y C. Villar-Taboada, eds.). Valladolid: SITEM-Glares, colección «Música y Pensamiento», nº 1 [ISBN: 84-932209-0-6], pp. 75-84.

○ **Artículos de revistas**

(2014b) «Entre lo flexible y lo complejo: tiempo y percepción en Enrique X. Macías (1958-1995)». *Quintana*, 13: 313-329. [ISSN: 1579-7414].

(2013b) «Xoán Viaño (1960-1991) y su investigación en la expresividad musical». *Cuadernos de Música Iberoamericana* [I.S.S.N.: 1136-5536], vol. 25-26, pp. 387-404.

(2010a) «Tesis doctorales musicológicas en España (2004-2008): reflexiones y perspectivas». *Revista de Musicología* [I.S.S.N.: 0210-1459], XXXIII/1-2: 487-492.

(2007b) «Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas». *Revista de Musicología* [I.S.S.N.: 0210-1459], XXX/1: 233-240.

(2005) «Manuel Balboa y el “entusiasmo audible”». *Cuadernos de Minotauro*, 1/2: 67-78.

● **Trabajos académicos dirigidos y defendidos**

○ **Tesis doctorales**

(2013-18a) BLANCO GARCÍA, Yurima. *Estudio crítico de la actividad musical de Hilario González (1920-1996): sus canciones en la cultura cubana del siglo XX*. (Director y tutor: Carlos Villar-Taboada, codirectora: Victoria Eli Rodríguez). RD 99/2011, Doctorado en Musicología. Valladolid, 24 de octubre de 2018. Tesis con mención internacional.

(2017c) DÍAZ PÉREZ DE ALEJO, Liz Mary. *Joaquín Nin Castellanos (1879-1949): biografía y estrategias compositivas, del pensamiento a la creación* (Director y

tutor: Carlos Villar Taboada, codirector: Enrique Cámara de Landa). RD 1393/2007. Valladolid, 25 septiembre de 2017. Tesis con mención internacional. Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

(2017b) LÓPEZ COBAS, Lorena. *El comercio musical en Galicia durante la segunda mitad del siglo XIX: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891)* (Director y tutor: Carlos José Villar Taboada). Plan de Estudios: RD. 56/2005, con Mención de Calidad, Doctorado en Musicología. Valladolid, 5 de julio de 2017. Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

(2017a) ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Nélica. *Espectáculo y propaganda en Valladolid durante la Guerra Civil: música, teatro y cine (1936-1939)*. (Directores: Juan Peruarena Arregui, Iván Iglesias Iglesias y Carlos José Villar Taboada). RD 1393/2007. Valladolid, 4 de julio de 2017. Sobresaliente cum laude.

(2014) NERI DE CASO, Leopoldo. *Regino Sainz de la Maza (1898-1981): el renacimiento de la guitarra en el siglo XX* (Directores: Carlos Villar-Taboada y Javier Suárez-Pajares). Plan de Estudios: RD. 56/2005, con Mención de Calidad, Doctorado en Musicología. Valladolid, 21 de febrero de 2014. Calificación: Sobresaliente cum laude.

○ **Trabajos de Fin de Máster y DEAS (UVa.)**

(2016b) Trabajo de Fin de Máster. ABELLO BLANCO, Enrique. *Los conciertos para trompeta de Andrés Valero-Castells: estudio analítico*. Máster en Música Hispana (Tutores: Victoria Cavia Naya y Carlos Villar-Taboada).

(2016a) Trabajo de Fin de Máster. FERNÁNDEZ DE LA VEGA, Miguel Ángel. *La obra para piano de Edson Zampronha: análisis semiótico e interpretación performativa de Lamento y Preludio para piano solo*. Máster en Música Hispana.

(2015) Trabajo de Fin de Máster. Fernández Fernández, Jorge. *Eduardo Morales-Caso (1969) en el panorama actual de la composición para guitarra en España*. Máster en Música Hispana.

(2014b) Trabajo de Fin de Máster. FANJUL RIVERO, José Luis. *La influencia de la música española en el Grupo de Renovación Musical de Cuba (1942-1948)*. Máster en Música Hispana (Tutores: Carlos Villar-Taboada y Victoria Cavia Naya).

(2014a) Trabajo de Fin de Máster. BENAVIDES GARCÍA, Valentín. *De la fuente musical al concierto: Misa en honor del Sacratísimo Corazón de Jesús (1941) de Julián García Blanco. Edición crítica e interpretación*. Máster en Música Hispana.

(2013c) Trabajo de Fin de Máster. ABRAS CONTEL, Juan Manuel. *Aproximación a la vida y obra de Oscar Pablo Di Liscia: un referente actual de la actividad compositiva contemporánea en Argentina*. Máster en Música Hispana.

(2013b) Trabajo de Fin de Máster. RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Mariela. *Aproximación biográfica y estilística al compositor Rafael Vega Caso (1901-1976)*". Máster en Música Hispana. U. Salamanca.

(2013a) Trabajo de Fin de Máster. BLANCO GARCÍA, Yurima. *Aproximación biográfica y estilística al compositor Hilario González (1920-1996): estudio sobre Tres canciones de Antonio Machado (1939)*. Máster en Música Hispana (Tutores: Miriam Escudero Suastegui y Carlos Villar Taboada).

- (2012) Trabajo de DEA. GANCEDO HERRERA, Trinidad. *Ramiro Cartelle (1934-2005), dinamizador de la vida musical en La Coruña: primer balance de sus aportaciones.*
- (2011d) Trabajo de Fin de Máster. VIDAL BRIONES, Javier. *La guitarra de acompañamiento: Propuesta y análisis de un método de enseñanza.* Máster en Música Hispana.
- (2011c) Trabajo de Fin de Máster. PEÑA DE PRADA, María Elena. *Carmen Marina, guitarrista y compositora española (n. 1936): revisión biográfica, catálogo y primera aproximación analítica.* Máster en Música Hispana.
- (2011b) Trabajo de Fin de Máster. MARTÍN DA CUÑA, Belinda. *Las infraestructuras de la música contemporánea en Valladolid: 1988-2010.* Máster en Música Hispana.
- (2011a) Trabajo de Fin de Máster. BLANCO SOMIEDO, Silvia. *La Agrupación Musical Universitaria y su contribución a la actividad musical vallisoletana en los primeros años de postguerra (1942-1945).* Máster en Música Hispana.
- (2010) Trabajo de Fin de Máster. DÍAZ PÉREZ DE ALEJO, Liz Mary. *La creación inédita para piano de Joaquín Nin: una aproximación crítica.* Máster en Música Hispana.
- (2007c) Trabajo de DEA. PÉREZ GONZÁLEZ, Laura. *Catalogación y estudio del repertorio regionalista en el Archivo de la Coral Vallisoletana.*
- (2007b) Trabajo de DEA. TOLEDO CELADA, María. *Antonio Guzmán Ricis (1896-1944).*
- (2007a) Trabajo de DEA. NERI DE CASO,, Leopoldo. *Regino Sainz de la Maza y el Grupo de los Ocho de la generación musical del 27.*
- (2005) Trabajo de DEA. QUEIPO GUTIÉRREZ, Carolina. *Un manuscrito inédito de música para guitarra del siglo XIX español.*