

Soterraña Aguirre Rincón

Profesora titular de Musicología dedicada al estudio y la docencia de la Música de los siglos XV y XVI. Ha investigado sobre la música y las mujeres; sobre el estilo musical de compositores españoles del siglo XV; la modalidad en polifonía, música y ciudad, análisis musical y difusión y recepción de repertorios de las ciudades centurias.

Coordinadora del Doctorado de calidad en "Musicología" de la Universidad de Valladolid. Directora del equipo de investigación que cataloga y estudia los fondos musicales del Archivo Musical de la Catedral de Valladolid; directora del proyecto de investigación "El mundo musical urbano en la corona de Castilla: producción, difusión y recepción" (I+D, HUM2006) y codirectora de "Urban soundscape in Renaissance Spain" (Australian Research Council/2007). Es asimismo Honorary Research Fellow de la Universidad de Melbourne.

Formación:

Profesora de Piano (Conservatorio Superior Martínez Torner de Oviedo, 1993), Licenciada en Geografía e Historia (Universidad de Valladolid, 1988) y en Musicología (Universidad de Oviedo, 1990). Se doctoró en la Universidad de Valladolid en 1997 tras disfrutar de una beca F.P.I y complementar su formación en las Universidades de Glasgow (1991), Chicago (trabajando junto al profesor Howard M. Brown, 1992), Stanford y Berkeley (1993), y Austin (junto al profesor Robert Snow, 1994). Actualmente imparte docencia de Grado, master y doctorado en la Universidad de Valladolid.

Actividades recientes o inmediatas:

-Producción artística y musical de un concierto-escénico dedicado a la figura y la obra de Tomás Luis de Victoria.

-"The formation of an exceptional library: early printed music books at Valladolid Cathedral" *Early Music* (2009) xxxvii/3 (379-399)

-"Música e Imagen: reflexiones pedagógicas en torno a una asignatura" en *Reflexiones de la musicología española en torno a la música y la imagen* (2009) pp. 379-399

-"Nunca fue pena mayor": éxito compositivo o publicitario (en prensa, *Revista italiana di Musicologia*)

-*El manuscrito polifónico s.s. de la Catedral de Segovia: estudio y edición facsímil*, Las Edades del Hombre (22pp+247: en prensa)

-"Música y poder versus música y deleite: espacios sonoros en dos ciudades Castellanas" *Biblioteca. Estudio e Investigación* (2011) nº 25

-Ponente del *Curso Internacional de la Universidad de Andalucía: "A la sombra del poder. Música y Mecenazgo en Andalucía (siglos XVI al XVIII)*, (6-9 de diciembre de 2007) con el título "*Nunca fue pena mayor. estilo compositivo dentro del contexto musical*"

- Comunicación en *Medieval and Renaissance Music Conference* (Bangor University, 2008) con "The Development of an exceptional "library": the musical print archive of the Valladolid cathedral"

-Ponente en el curso *El siglo XVI en la Ribera del Duero Oriental. Arte, Historia y Patrimonio*, con "Música y mecenazgo en la Castilla del siglo XVI" (2010, Universidad de Burgos)

-Ponencia en el curso "*Segovia en el Renacimiento*" sobre "Un manuscrito único: el libro de polifonía s.s. de la Catedral de Segovia" (2009, Real Academia de San Quirce, Caja Segovia"