



**Victoria Cavia-Naya**  
**Prof. Historia y Ciencias de la Música**  
**Universidad de Valladolid**  
**Plz. Del Campus s/n, Valladolid (España)**  
**Tel. & Fax 00 34 983423596**  
[cavia@fyl.uva.es](mailto:cavia@fyl.uva.es)

Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid, cursó estudios de Piano en el Conservatorio de Burgos e Historia en la Universidad de Oviedo, especializándose en Arte y en Musicología. Ha seguido cursos de postgrado en Música del siglo XX en la Universidad de Yale y del siglo XIX y XX en la Universidad de Lovaina (Bélgica). Además ha llevado a cabo trabajos de investigación sobre Danza contemporánea en *The Hispanic Society* (Nueva York, 2000) y en Barnard Collage/Columbia University (Nueva York, 2002). Coordinó el coloquio internacional *La danza y lo sagrado* (UNESCO, 1992), las jornadas *Creación musical contemporánea* (Villafranca del Bierzo 1994, 1995), el congreso internacional *Arte, Música y Sacralidad* (Valladolid 2000), el Congreso sobre *Arnold Schönberg* (UVa 2003) y ha colaborado con la edición bianual de las Jornadas sobre Joaquín Rodrigo (Valladolid 2005, 2007). Es directora de los cursos organizados entre la Universidad de Valladolid y la Dirección general de Comercio (Junta de Castilla y León) relacionados con las artes escénicas y la moda (2006-2010). En la actualidad es la coordinadora del convenio de colaboración entre el Museo Mariemma/Ayuntamiento de Iscar y la Universidad de Valladolid (UVa) (2007-2010)

Ha participado en numerosos proyectos de investigación financiado por el Ministerio de Cultura y entidades locales relacionados con el Patrimonio musical de Castilla y León, con la música en la época de Felipe II, o con el teatro musical de los siglos XIX y XX. Ha dirigido diversos proyectos docentes financiados por el gobierno autonómico de Castilla y León o en iniciativas de carácter nacional como el proyecto "Opera Oberta", iniciativa original del Liceo de Barcelona (2003, 2004, 2005). Es miembro fundador del *Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical* (SITEM, 2001). En la actualidad dirige el Observatorio de Tendencias Moda/modos en el ámbito de la cultura urbana, centrado en los estilos de vida y consumo de arte, moda y música (OBtem). Desde aquí ha dirigido las tres ediciones de los cursos de moda que se han organizado en la Universidad de Valladolid bajo los títulos: *El Mundo de la moda: un fenómeno social total* (2005); *Imágenes de la Moda: vestir la escena, vestir la calle* (2006); y *Moda y Arte: construyendo la identidad de marca* (2010). Es miembro del Consejo Internacional de la Danza de la Unesco (CID-UNESCO).

Su línea de investigación ha estado vinculada a la música del siglo XIX y XX, y en los últimos años en su dimensión escénica a través de la danza. Entre los congresos internacionales en los que ha participado destacan *La metáfora en la poesía hispánica*

(1885-1936) (Copenhague, 1996), *Lorca y la música* (Lausanne, 1999), el congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (1997, 2000), o el de *Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años cincuenta*.

Es autora del estudio *Antonio García Valladolid (1805-1876): Lamentación Primera para el Miércoles Santo* (1998) y *La música en la catedral de Valladolid en el siglo XIX*. También ha colaborado en el *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*, ICCMU (2000), en la parte de cultura musical de los volúmenes de *Crónica de Valladolid 1936-2000. La historia de la provincia de Valladolid desde la Guerra Civil hasta nuestros días* (2001), y editado el libro *Arnold Schönberg (1874-1951): Europa y España* (2003).

Entre otras publicaciones se encuentran las siguientes: “Una aproximación a la comprensión del fenómeno musical actual” (1996), “Carlos Suriñach: perfil biográfico y aproximación estilística” (1997), “La música de danza en Carlos Suriñach” (1997), “Debussy y García Lorca: Los reflejos de dos alternativas expresivas” (1997), “Expansión de la expresión musical española, desde la herencia romántica al siglo XX” (1999), “Un músico del siglo XIX y su proyección desde la catedral de Valladolid: Hilario Prádanos” (1999), “La Séptima Iglesia: Villancicos a San Roque” (2000), “Tórtola Valencia y la renovación de la Danza en España” (2001), “El Colegio Músico de la Purísima Concepción de Valladolid en el siglo XIX: trayectoria y alternativas a la institución” (2001), “Federico Sopena: un intelectual y la música”, “Vicente Escudero: Baile y Vanguardia” (2003), “Expresionismo y expresión en la danza de Vicente Escudero: desde el *Zeitgeist* de la música de Arnold Schönberg” (2003), “Arnold Schönberg, un impulsor de la modernidad” (2003), “El joven García Lorca: un paisaje musical de sus textos a través del mundo sonoro de Verlaine y Debussy” (2005), “Controversias actuales en relación con el fenómeno musical religioso” (2006), “Música y músicos españoles en Estados Unidos:1950-1960” (2008), “Sonido y Movimiento: la música de Thom Willems en los ballets de William Forsythe” (2009), “Música, danza y teatro en Wiliam Forstyhe: de *Artifact* (1984) a *The The* (1995)” (2009), “La búsqueda del ballet español en Mariemma o la amalgama de lo nacional en *Ibérica*” (1964)” (2009), “Mariemma y la danza española: baile y concierto de danzas durante la posguerra” (2009), “La danza española y la ilusión cinematográfica en Mariemma: de las variedades al recital de danzas” (2010). En la actualidad está trabajando en la publicación del libro *La castañuela española y la danza* (2010).

Desde 1993 es Profesora de la Universidad de Valladolid (UVa), siendo en la actualidad Profesora Titular de dicha institución. Es la Coordinadora Académica del Programa Erasmus. Imparte docencia en la licenciatura de *Historia del Arte*, en el Grado de *Musicología*, en el Máster en *Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato* y en el Máster de *Música Hispana*.