

CURRICULUM VITAE

CECILIA NOCILLI

En mi carrera profesional compagino la vida académica con la vida artística, en un óptimo equilibrio entre la teoría y la práctica, como docente en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, y en la Universidad de Valladolid. La compañía Il Gentil Lauro me permite desarrollar programas innovadores con la colaboración de profesionales y de estudiantes universitarios y de distintas especialidades de Arte Dramático.

Como musicóloga, contribuyo con otros reconocidos colegas en la apertura de un camino común y paralelo a la Musicología para los estudios inherentes a la Coreología que, como estudio del fenómeno "danza", merecen una adecuada atención metodológica en España. El concentrar competencias musicológicas, coreológicas y artísticas en un único docente e investigador representa, sin duda, una importante aportación a un sistema de educación superior que busca la interdisciplinariedad y la integración de las artes.

EVALUACIÓN ANECA

Evaluación positiva como **Profesor Contratado Doctor**. Referencia 2009/4115. 25 de septiembre de 2009.

Evaluación positiva como **Profesor Ayudante Doctor**. Referencia 2009/4116. 25 de septiembre de 2009.

TITULACIÓN Y EXPEDIENTE ACADÉMICO

Doctorado en Musicología con Mención de Doctorado Europeo (12/02/2008). Programa de Doctorado en Música Española. Título de la tesis doctoral: *La Danza en la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)*. Directora: Soterraña Aguirre Rincón. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid. Fecha: 17 de diciembre de 2007

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Programa de Doctorado en Música Española. Trabajo de Investigación Tutelado: *Danza y Fiestas Urbanas en la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)*. Directora: Soterraña Aguirre Rincón. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid. Fecha: 31 de mayo de 2004

Calificación: Sobresaliente

“Laurea in Musicologia”, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (Cremona) de la Università degli Studi di Pavia (Italia). Título de la tesis: *Il terzo libro di madrigali a cinque voci di Vincenzo Ruffo: edizione critica*. Directora: Prof. Maria Caraci Vela. Università degli Studi di Pavia, Italia. Fecha: 20 de octubre de 1997

Calificación: 110/110 Cum Laude

Titulación homologada como Licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Fecha: 1 de abril de 2003, Ref. 0069080/2003/H02142

BECAS

Universidad de Valladolid. **Ayudas para la finalización de Tesis Doctorales.** Vicerrectorado de Investigación. Año 2004

Ministerio de Educación y Cultura de España. Programa Sectorial de **Formación de Profesorado Universitario y Personal Investigador.** AP 99 X3033170. Años 2000-2003

Università degli Studi di Pavia (Italia). **Programa de posgrado en el extranjero.** Area: Scienze dell'Antichità. Año académico 1998-99.

FORMACIÓN EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies – Villa i Tatti, Italia, 2003, Prof. Kathryn Bosi.

City University of New York. Musicology Ph.D Program, EE.UU, 2002, Prof. Allan W. Atlas.

Università degli Studi di Torino, Italia, 2001, Prof. Alessandro Pontremoli.

Università degli Studi di Bologna, Italia, 2000, Prof. Eugenia Casini Ropa.

Universidad de Valladolid, 1999, Prof. M^a. Antonia Virgili Blanquet.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Monografía

Coreografare l'identità. La Danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502), Torino, Utet, 2011. ISBN 978-88-600-8325-8

Ediciones

con Alessandro Pontremoli, *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, Roma, Aracne Editrice, 2010.

Capítulos de libro

“Re-creation of historical dance: A legacy of the collective imagination of the screen?”, en Barbara Segal y Bill Tuck (eds.), *Dance and Heritage: Creation, Re-creation and Recreation*, Salisbury, The Early Dance Circle, 2011, pp. 41-47.

“The Art of Dance in Early Seventeenth-Century Italy: «Prima» or «Seconda Prattica?»”, en Barbara Grammenati (ed.), *Seventeenth-Century Ballet. A multi-art spectacle*, London, Xlibris Corporation, 2011, pp. 61-78.

“La réception française de la *escuela bolera* au XIX^e siècle”, en Roxanne Martin y Marina Nordera (eds.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles procuities sur la scène française (1635-1906)*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2011, pp. 261-271.

“Le tracce della notazione coreica del manoscritto di Cervera (ca. 1496)”, en Alessandro Pontremoli (ed.), «*Virtute et Arte del Danzare*». *Contributi di Storia della Danza in onore di Barbara Spati*, Roma, Aracne Editrice, 2011, pp. 21-37.

“La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción”, en Cecilia Nocilli e Alessandro Pontremoli (eds.), *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. 181-191.

“Los nuevos estudios coreológicos en España”, en Cecilia Nocilli e Alessandro Pontremoli (eds.), *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. XVII-XXII.

“La danza nella corte aragonese di Napoli tra l’ambiguo rifiuto di Alfonso il Magnanimo e le «vertù della duchessa de Calabria» (1442-1502)” en Giannandrea Poesio e Alessandro Pontremoli (eds.), *L’Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Roma, Aracne Editrice, 2008, pp. 93-107.

“La danza en «Las bodas de Camacho» (Quijote, II, 19-21). Reelaboración coréutico-teatral de «momos» y «moriscas»”, en Begoña Lolo (ed.), *Cervantes y el Quijote en la Música*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2007, pp. 595-607.

“La Presa di Granata e Il Triunfo de la Fama: danza, musica e politica nelle farse di Iacopo Sannazaro (1492)”, en *Il Mito d’Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 167-188.

“La circularidad del lenguaje coréutico napolitano y aragonés en las entradas reales del reino de Nápoles (1442-1502): la «cascarda» y la «moresca»”, en *La Mediterrània de la Corona d’Aragó, segle XIII-XVI & VII Centenari de la Sentència Arbitral de Torrellas, 1304-2004*, 2 voll., València, Universitat de València, 2006, pp. 1691-1706.

“La Presa di Granata and Il Triunfo de la Fama: dance in the «farse» of Iacopo Sannazaro (1492)”, en David Parsons (ed.), *On Common Ground 5. Dance in Drama, Drama in Dance*, London, The Dolmetsch Historical Dance Society, 2005, pp. 41-52.

“Dance in Naples: Relations between the Aragonese Court and the Neapolitan Barons (1442-1502)”, en *Dance in the City: Urban and Urbane*, Philadelphia, Society of Dance History Scholars Proceedings, 2002, pp. 90-95.

“Las villas de Poggioreale y la Duchesca como lugares ideales para las fiestas aragonesas en Nápoles durante la segunda mitad del siglo XV”, en *Actas de las IV Jornadas de Estudio sobre «El Bosque» de Béjar y las villas de recreo en el Renacimiento*, Salamanca, Béjar, 2002, pp. 89-107.

Artículos

“Il mito d’Orfeo e l’arte coreica nel primo Seicento in Italia: Prima o Seconda Pratica?”, *Philomusica on-line*, 8/2, 2009, pp. 91-104.

con Rinaldo Valldeperas, “El flabiol y la flauta de tres agujeros en la iconografía musical del manuscrito 801 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York: Convivencia y contexto”, *Revista de Musicología*, 32/2, 2009, pp. 1451-70.

“Metodología de investigación coreológica: Danza y fiestas urbanas en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)”, *Revista de Musicología*, 28/2, 2005, pp. 1451-70.

Traducciones

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO: “La danza in Spagna durante il Franchismo”, en Alessandro Pontremoli (ed.), *Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia*, Torino, UTET, 2008, pp. 54-90.

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO: “*Questa ricchezza spirituale che nasce dalla terra... La Sezione Femminile della Falange e il suo intervento nella memoria collettiva della danza nel dopoguerra*”, en Susanne Franco y Marina Nordera (eds.), *Ricordanze. Memoria in Movimento e Coreografie della Storia*, Torino, UTET, 2010, pp. 305-317.

Publicaciones en prensa

“The French Exotic Image of Bolero School in Spanish Historiography”, *Choreologica* [Revista de la European Association of Dance Historians], 2011.

Conferencias y seminarios (sin publicar)

“Stile e figure retoriche della danza spagnola del XVII secolo: Juan de Esquivel Navarro e Juan Antonio Jaque”, XLII Corso Internazionale di Musica Antica, Urbino, 21-23 de julio de 2010.

“Lo stile coreico spagnolo del XV secolo: il manoscritto di Cervera”, XLI Corso Internazionale di Musica Antica, Urbino, 21-23 de julio de 2009.

“La educación del cuerpo en el Renacimiento Europeo: danza y sociedad”, Curso *El movimiento y la danza como inspiración en el aprendizaje*. Universidade de Santiago de Compostela. 13-17 de julio de 2009.

“Los momos en la España del siglo XV”. X Jornadas de Estudio sobre danza de los siglos XV y XVI, Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música, Aula de Música. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Valladolid. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Valladolid. 1-4 de mayo de 2008.

“La danza teatral en los inicios de la Ópera”. *XVI Semana Cultural 1608-2008*. Universidad de Oviedo. Oviedo. 21 de abril de 2008.

“Danza teatral en la época de L’Orfeo de Claudio Monteverdi (1607). IX Jornadas de Estudio sobre danza de los siglos XVI y XVII. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música, Aula de Música. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Valladolid. Valladolid. 27-30 de abril de 2007.

“Vizi e virtù en la danza italiana del Quattrocento”. Jornadas de Estudio sobre danza del siglo XV, Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música. Vicerrectorado de Investigación. Aula de Música. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Valladolid. Junta de Castilla y León. Portillo (Valladolid). Del 31 de julio al 6 de agosto de 2006.

“El cosmos en la danza italiana del Cinquecento”. VIII Jornadas de Estudio sobre danza de los siglos XV y XVI. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Valladolid. Portillo. Del 28 de abril al 1 de mayo de 2006.

Seminario. “Módulos de Formação: Danças antigas e danças renascentistas”. Ginásio Escola de Dança. Vila Nova de Gaia, Oporto (Portugal). Del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2003.

Seminario. Curso y Festival Internacional de Música "Argüeso 2003". Castillo de Argüeso, Reinosa (Santander). 12-21 de agosto de 2003.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: Acción Complementaria *La disciplina coreológica en Europa: Problemas y perspectivas*

Referencia: HAR2008-00841-E

Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Organismo: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 2008-2009

Investigador Principal: Dra. Cecilia Nocilli

Título del Proyecto: *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea*

Referencia: HAR2008-03307/ARTE

Centro: Universidad de Oviedo

Organismo: Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional I+D. Convocatoria 2008)

Duración: Investigadora de 1 de enero de 2009 al 31 de marzo de 2010; colaboradora de 1 de abril de 2010 al 31 de diciembre de 2011

Investigador Principal: Dra. Beatriz Martínez del Fresno

Título del Proyecto: *Configuración del Concepto "danza española" desde Castilla y León: de las variedades a la sala de conciertos*

Referencia: VA007B08

Centro: Universidad de Valladolid

Organismo: Proyecto de investigación ORDEN EDU/1599/2007, de 5 de octubre
Resolución convocatoria: ORDEN EDU/1160/2008, de 3 de julio (BOCYL de 03 de Julio)

Duración: 2008-2010

Investigador Principal: Dra. María Victoria Cavia Naya

Título del Proyecto: *Coreografiar la Historia europea: Definición de un marco teórico para el análisis de las construcciones del cuerpo en Europa a través de la danza*

Referencia: MEC - HUM 2005 -07427

Centro: Universidad de Oviedo

Organismo: Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional I+D. Convocatoria 2005)

Duración: 2006-2008

Investigador Principal: Dra. Beatriz Martínez del Fresno

Título del Proyecto: *Recopilación, análisis y estudio del patrimonio musical de tradición oral de la provincia de Soria*

Referencia: VA 073/01

Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Organismo: Junta de Castilla y León

Duración: 2001-2004

Investigador Principal: Dr. Enrique Cámara de Landa

Título del Proyecto: *Acción Complementaria VI Jornadas de Estudio sobre Danza de los siglos XV y XVI: En torno a Isabel I de Castilla*

Referencia: HUM2004-20226-E

Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Organismo: Ministerio de Educación y Ciencia

Duración: 2004-2006

Investigador Principal: Dra. Soterraña Aguirre Rincón

PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDO (GIR)

GIR: *Música, Danza y Artes Escénicas de los siglos XV al XVIII*

Reconocido por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005

Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Organismo: Universidad de Valladolid

Duración: Desde 2005

Investigador Principal: Prof. Carmelo Caballero Fernández-Rufete

GIR: *Patrimonio musical de tradición oral, escrita y multimedia*

Reconocido por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005

Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Organismo: Universidad de Valladolid

Duración: Desde 2005

Investigador Principal: Prof. Enrique Cámara de Landa

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS DE CONGRESOS

CONGRESO INTERNACIONAL: *LA DISCIPLINA COREOLÓGICA EN EUROPA: PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS*

Comité científico: Cecilia Nocilli (Directora), Vito Di Bernardi, Beatriz Martínez del Fresno, Alessandro Pontremoli

Organiza: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Aula de Música de la Universidad de Valladolid, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza)

Patrocina: Junta de Castilla y León

Colabora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Il Gentil Lauro

Dirección: Cecilia Nocilli

Lugar: Teatro Experimental. Centro Cultural Miguel Delibes. Aula Mergelina. Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid. Aula Magna "Lope de Rueda". Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 27-29 de noviembre de 2008

SIMPOSIO INTERNACIONAL *ALEXANDER AGRICOLA (+ VALLADOLID 1506)*

Organiza: Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Junta de Castilla y León

Comité científico: Carmelo Caballero Fernández-Rufete (director), Soterraña Aguirre Rincón, Cecilia Nocilli

Coordinación: Cecilia Nocilli

Lugar: Aula Magna "Lope de Rueda". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 27 de octubre de 2006

JORNADAS DE ESTUDIO Y CURSOS IMPARTIDOS

JORNADAS DE ESPECIALIZACIÓN EN DANZA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: *EL VILLANO EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII*

Organiza: Junta de Castilla y León, Fundación ARCyL, Universidad de Valladolid

Directora y Prof. Principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Centro Cultural Miguel Delibes. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Valladolid

Fecha: 25, 26 y 27 de noviembre de 2011

CURSO DE FORMACIÓN EN DANZA DEL SIGLO XVII: *DANZA Y RETÓRICA EN EL BARROCO TEMPRANO*

Organiza: Junta de Castilla y León, Fundación ARCyL, Universidad de Valladolid

Directora y Prof. Principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Centro Cultural Miguel Delibes. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Valladolid

Fechas: 18, 19 y 20 de febrero de 2011; 29 y 30 de abril, y 1 de mayo de 2011; 21, 22 y 23 de octubre de 2011

42º CORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA (42st INTERNATIONAL EARLY MUSIC COURSE)

Organiza: Fondazione Italiana per la Musica Antica

Profesora invitada: Cecilia Nocilli. Seminario *Stile e figure retoriche della danza spagnola del XVII secolo: Juan de Esquivel Navarro e Juan Antonio Jaque*

Lugar: Urbino (Italia)

Fecha: 21 a 23 de julio de 2010

I JORNADAS DE ESPECIALIZACIÓN EN DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI: EL «DANZARE PER FANTASMATA» Y LA ORNAMENTACIÓN

Organiza: Junta de Castilla y León, Fundación ARCyL, Universidad de Valladolid

Directora y Prof. Principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Centro Cultural Miguel Delibes. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Valladolid

Fecha: 30 de abril a 2 de mayo de 2010

XLI CORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA (41st INTERNATIONAL EARLY MUSIC COURSE)

Organiza: Fondazione Italiana per la Musica Antica

Profesora invitada: Cecilia Nocilli. Seminario *Lo stile coreico spagnolo del XV secolo: il manoscritto di Cervera*

Lugar: Urbino (Italia)

Fecha: 21 a 23 de julio de 2009

EL MOVIMIENTO Y LA DANZA COMO INSPIRACIÓN EN EL APRENDIZAJE

Organiza: Universidade de Verán 2009. Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura

Profesora invitada: Cecilia Nocilli. Seminario I, *La educación del cuerpo en el Renacimiento Europeo: danza y sociedad*. Seminario II, *La bassanza del Quattrocento y la visión neoplatónica en las coreografías de Guglielmo Ebreo da Pesaro*

Directora: Carol Gillanders

Lugar: Facultade de C.C. de la Educación

Fecha: 13 a 17 de julio de 2009

XI JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE DANZA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: EL CANARIO, LA VOLTA Y LA FOLÍA

Organiza: Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Aula de Música. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Valladolid

Directora y Prof. Principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Escuela de Danza de Valladolid (Fundada por Mariemma). Valladolid

Fecha: 1 a 3 de mayo de 2009

PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE LA EXPERIENCIA

Organiza: Instituto Superior de Filosofía de Valladolid. Universidad Pontificia de Salamanca

Título: *Historia de la Danza: Aproximación al espectáculo de danza*

Lugar: Instituto Superior de Filosofía de Valladolid

Fecha: 17 a 3 de marzo de 2009

X JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI: LOS MOMOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XV

Organiza: Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Aula de Música. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Valladolid. Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Junta de Castilla y León

Directora y Prof. Principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Centro Cultural Miguel Delibes. Valladolid

Fecha: 1 a 4 de mayo de 2008

CURSO DE FORMACIÓN EXTRAESCOLAR SOBRE DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI

Organiza: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Universidad de Valladolid

Lugar: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

Fecha: 14 de febrero a 29 de mayo de 2008

TALLER DE DANZA DEL SIGLO XVII. *LA DANZA TEATRAL EN LOS INICIOS DE LA ÓPERA*

Organiza: Universidad de Oviedo. Facultad de Geografía e Historia. *XVI Semana Cultural 1608-2008*

Lugar: Campus de Humanidades. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo. 22 de abril de 2008

Fecha: 21 de abril de 2008

IX JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE DANZA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: DANZA TEATRAL EN LA ÉPOCA DE *L'ORFEO* DE CLAUDIO MONTEVERDI (1607)

Organiza: Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Aula de Música. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Valladolid

Colabora: Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Ministerio de Educación y Cultura

Directora y Prof. Principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Centro Cultural Miguel Delibes. Valladolid

Fecha: 27 a 30 de abril de 2007

JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE DANZA DEL SIGLO XV: *VIZI E VIRTÙ EN LA DANZA ITALIANA DEL QUATTROCENTO*

Organiza: Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Vicerrectorado de Investigación. Aula de Música. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Valladolid. Junta de Castilla y León

Colabora: Ayuntamiento de Portillo. Junta de Castilla y León

Subvención: Ayudas a Congresos de la Junta de Castilla y León. Consejería de Educación. ORDEN EDU/1441/2005

Directora y Prof. Principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Sala "Juego de Pelota", Salón de la Casa de la Villa y Castillo de Portillo

Fecha: 31 de julio a 6 de agosto de 2006

VIII JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI: EL COSMOS EN LA DANZA ITALIANA DEL CINQUECENTO

Organiza: Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música

Colabora: Ministerio de Educación y Ciencia. Ayuntamiento de Portillo

Subvención: Acción Complementaria. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2004-2007. Ministerio de Educación y Ciencias. Ref. HUM2004-20226-E

Directora y Prof. principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Casa de la Villa de Portillo

Fecha: 28 de abril a 1 de mayo de 2006

CURSO DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA: *REDESCUBRIENDO EL DESCUBRIMIENTO*

Organiza: Diputación de Valladolid. Centro de Formación de Tordesillas (Valladolid)

Prof. invitada: Cecilia Nocilli

Asignatura: *Descubriendo la danza en la época de Colón*

Lugar y fechas:

- Simancas, 14 de noviembre de 2005
- Torrelatón, 15 de noviembre de 2005
- Vega de Valdetroncos, 17 de noviembre de 2005
- Geria, 21 de noviembre de 2005
- San Miguel del Pino, 28 de noviembre de 2005
- Casasola de Arrión, 29 de noviembre de 2005
- San Román de Orniya, 1 de diciembre de 2005

VII JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI

Organiza: Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música

Colabora: Asociación Cultural *Merito et Tempore*

Directora y Prof. principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 28 de febrero a 4 de marzo de 2005

II EDIZIONE CORSI DI MUSICA ANTICA. *Danza e Musica per Danza nel Rinascimento. La vita di corte nel Rinascimento italiano*

Organiza: Scuola Comunale di Musica "G. Moro da Viadana". Associazione "Ars Musica". Assessorato alle Attività Culturali. Città di Viadana (Mantua), Italia

Prof.: Cecilia Nocilli

Asignatura: *Teoria e tecnica della danza del Cinquecento*

Lugar: Viadana, Italia

Fecha: 24 a 31 de julio de 2004

CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: DANZAS HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO

Organiza: Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Universitarios

Colabora: Cajastur

Directora: Prof. Beatriz Martínez del Fresno

Prof. principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Campus de Humanidades. Universidad de Oviedo. Centro Duncan

Fechas: 12 a 14 y 26 a 28 de marzo de 2004

VI JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI: EN TORNO A ISABEL I DE CASTILLA

Organiza: Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música

Colabora: Asociación Cultural *Merito et Tempore*. Restaurante Medieval *Villa Paramesa* de Villanubla (Valladolid)

Directora y Prof. principal: Cecilia Nocilli

Subvención: Ayudas a Congresos. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación. Orden EDU/620/2004

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 1 a 5 de marzo de 2004

CURSO DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA FIGURA DE ISABEL I DE CASTILLA Y SU ÉPOCA

Organiza: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Centro de Formación Profesional e Innovación Educativa de Castilla y León

Prof. invitada: Cecilia Nocilli

Asignatura: *La danza en la época de Isabel I de Castilla*

Lugar: Colegio de la Virgen de Sasedón. Pedrajas de San Esteban (Valladolid)

Fecha: 16 de enero de 2004 a 28 de mayo de 2004

CURSO DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA FIGURA DE ISABEL I DE CASTILLA Y SU ÉPOCA

Organiza: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Centro de Formación Profesional e Innovación Educativa de Castilla y León

Prof. invitada: Cecilia Nocilli

Asignatura: *Recreación plástica de la indumentaria en la época de Isabel I*

Lugar: Colegio de la Virgen de Sasedón. Pedrajas de San Esteban (Valladolid)

Fecha: 3 de octubre de 2003 a 16 de enero de 2004

MÓDULOS DE FORMAÇÃO: DANÇAS ANTIGAS E DANÇAS RENASCENTISTAS

Organiza: Ginasio Escola de Dança

Prof. invitada: Cecilia Nocilli

Asignaturas: *Fuentes coreica del siglo XV en Portugal y España. Teoría y técnica de la danza del siglo XV. Indumentaria del siglo XV*

Lugar: Ginasio Escola de Dança. Vila Nova de Gaia, Oporto (Portugal)

Fecha: 31 octubre a 2 de noviembre de 2003

CURSO Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "ARGÜESO 2003"

Organiza: M^º Antonio Barranco Martínez. Asociación Musical "Capilla Castellana". Programa Leader +

Prof. invitada: Cecilia Nocilli

Asignatura: *Teoría y técnica de la danza española del siglo XV*

Lugar: Castillo de Argüeso. Reinosa, Santander

Fecha: 12 a 21 de agosto de 2003

JORNADAS ESTIVALES DE DANZA DEL SIGLO XV. Nivel I: *La danza del Quattrocento.*

Nivel II: *Las danzas pantomímicas*

Organiza: Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Vicerrectorado de Investigación. Aula de Música; Ayuntamiento de Medina de Rioseco

Colabora: Asociación Cultural *Merito et Tempore*

Directora y Prof. principal: Cecilia Nocilli

Lugar: I. E. S. Campos y Torozos. Medina de Rioseco (Valladolid)

Fecha: 2 a 8 de agosto de 2003

V JORNADAS DE DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI. Nivel I y Nivel II

Organiza: Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música

Directora y Prof. principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 3 a 7 de marzo de 2003

CURSO: *Danza y Música para Danza del siglo XVI: 'Hacia el nuevo estilo italiano'*

Organiza: Taller de Formación Villalbín. Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Aula de Música

Prof. principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Ayuntamiento de Urueña. Valladolid

Fecha: 12 a 18 de agosto de 2002

IV JORNADAS DE DANZA DE LOS SIGLO XV Y XVI. Nivel I y Nivel II

Organiza: Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música

Prof. principal: Cecilia Nocilli

Subvención: Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. N/Ref. 4298 F, 25/03/2002

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 4 a 8 de marzo de 2002

JORNADAS DE MÚSICA DEL ALTO ARAGÓN: *Danza Renacentista*

Organiza: Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Aula de Música. Glares Gestión Cultural

Patrocinia: Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Bodegas Enate

Prof.: Cecilia Nocilli

Coordinación: María José Egido, Alicia González de Buitrago, Marta Marcos Pascual, Ignacio Nieto, Cecilia Nocilli

Lugar: Monasterio de El Pueyo, Huesca

Fecha: 4 a 10 de julio de 2001

III JORNADAS DE DANZA DEL SIGLO XV. Nivel I y Nivel II

Organiza: Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música

Prof. principal: Cecilia Nocilli

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 12, 20 a 22 y 24 de marzo de 2001

II JORNADAS DE DANZA RENACENTISTA. Nivel I y Nivel II

Organiza: Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música

Prof. principal: Cecilia Nocilli

Asignatura: *Teoría y técnica de la danza del Renacimiento Italiano*

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 13 y 14 de abril de 2000

I JORNADAS DE DANZA: *La Danza Italiana del Quattrocento*

Organiza: Universidad de Valladolid. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música

Prof. principal: Cecilia Nocilli

Asignatura: *Teoría y técnica de la danza del Renacimiento Italiano*

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Fecha: 26 y 27 mayo de 1999

CONGRESOS Y SIMPOSIOS

Título comunicación: *Cultural Exoticism: El imaginario exótico francés de la Escuela Bolera en el siglo XIX*

Organiza: European Association of Dance Historians. International Cultural Exchange Conference *Fusion and Confusion*

Lugar y fechas: Casa de la Provincia, Sevilla. 24-25 de septiembre de 2010

Título Ponencia: *The Art of the Dance in the Early Italian Seventeenth Century: «Prima» or «Seconda Prattica»?*

Organiza: Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle des XVIIe et XVIIIe siècles. International Interdisciplinary Symposium *Seventeenth Century Ballet: a multi-art spectacle*

Lugar y fechas: King's College, Strand, London. 7 de agosto de 2010

Título Ponencia: *Re-creation of Historical Dance: A Legacy of the Collective Imagination of the Screen*

Organiza: Early Dance Circle. EDC Biennial Conference 2010 *Dance and Heritage: Creation, Re-creation and Recreation*

Lugar y fechas: London Colney, St. Albans. 20-21 de marzo de 2010

Título Ponencia: *La réception française de la «escuela bolera» au XIX^e siècle*

Organiza: Université Nice Sophia Antipolis. U.F.R. Letres, Arts et Sciences Humaines Département des Arts, Laboratoire R.I.T.M. (Centre de Recherches sur l'Interprétation des Textes en Musique et dans les Arts du spectacle). Colloque International *Les objets et les méthodes de l'historiographie*.

Lugar y fechas: Théâtre de Valrose. 12-14 de marzo de 2009

Título Ponencia: *La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción*

Organiza: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Aula de Música de la Universidad de Valladolid, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza). Congreso Internacional *La disciplina coreológica en Europa: Problemas y perspectivas*

Lugar y fechas: Teatro Experimental. Centro Cultural Miguel Delibes. Aula Mergelina. Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid. Aula Magna "Lope de Rueda". Facultad de Filosofía y Letras. 27-29 de noviembre de 2008

Título comunicación: *El flabiol y la flauta de tres agujeros en la iconografía musical del manuscrito 801 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York: Convivencia y contexto (con Rinaldo Valldeperas)*

Organiza: Sociedad Española de Musicología (SEdeM). VII Congreso General de la Sociedad Española de Musicología.

Lugar y fechas: Cáceres. 12-15 de noviembre de 2008

Título Ponencia: *Il mito di Orfeo e l'arte coreica nel primo Seicento in Italia: Prima o Seconda Pratica?*

Organiza: Università degli Studi di Pavia. Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-filologiche. Facoltà di Musicologia. Fondazione Walter Stauffer. Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli. Comune di Cremona. Convegno Internazionale: *Quattro secoli di mito. L'Orfeo di Claudio Monteverdi nel quarto centenario della prima rappresentazione*

Lugar y fechas: Ridotto del Teatro Ponchielli. 27-28 de octubre de 2007

Título Ponencia: *El 'ager valdoletanus' y los últimos días de Alexander Agricola (con Rinaldo Valldeperas)*

Organiza: Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación. *Simposio Internacional Alexander Agrícola (Valladolid † 1506)*

Lugar y Fecha: Aula Magna "Lope de Rueda". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 27 de octubre de 2006

Título Ponencia: *La danza nella corte aragonese di Napoli tra l'ambiguo rifiuto di Alfonso il Magnanimo e le «vertù della duchessa de Calabria» (1442-1502)*

Organiza: AIRDANZA (Associazione Italiana per la Ricerca in Danza) y EADH (European Association of Dance Historians). Convegno internazionale di studi: *"L'Italia e la danza". Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*

Lugar y Fechas: Accademia Nazionale di Danza. Roma. 13 a 15 de octubre de 2006

Título Ponencia: *La danza en Las Bodas de Camacho (Quijote, II, 19-21). Reelaboración coréutico-teatral de momos y moriscas*

Organiza: Universidad Autónoma de Madrid. Círculo de Bellas Artes. Comunidad de Madrid. Congreso Internacional *Cervantes y el Quijote en la Música*

Lugares y Fecha: Madrid. Salón de Actos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes de Madrid. 19 a 21 de octubre de 2005

Título Ponencia: *Danza, musica e mitologia nelle rappresentazioni teatrali della corte aragonese di Napoli (1442-1502)*

Organiza: Università degli Studi di Torino. Facoltà di Scienze della Formazione. Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa". Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne. Convegno Internazionale di Studi *Il Mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*

Lugar y Fecha: Torino (Italia). Aula Magna, Università degli Studi di Torino. 14 a 15 de marzo de 2005

Título Conferencia: *'La Presa di Granata' and 'Il Triunfo de la Fama': the dance in the farces by Iacopo Sannazaro (1492)*

Organiza: The Dolmetsch Historical Dance Society (DHDS). *On Common Ground 5: Dance in Drama, Drama in Dance*

Lugar y Fecha: London (England). Cecil Sharp House. 12 de marzo de 2005

Título Conferencia: *Danza y fiestas urbanas en la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)*

Organiza: Sociedad Española de Musicología (SEdeM). VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Lugar y Fecha: Oviedo. 17 a 20 de noviembre de 2004

Título Conferencia: *La danza social de los Seggi di Nobiltà y la moresca en las entradas reales del reino aragonés de Nápoles*

Organiza: Universidad de Valencia. Departamento de Historia Medieval. XVIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón

Lugar y Fechas: Valencia. 10 a 14 de septiembre de 2004

Título Conferencia: *Dance in Naples: relations between the Aragonese court and the neapolitan Barons (1442-1502)*

Organiza: Society of Dance History Scholars. *Dance and the City: Urban and Urbane*. Temple University

Lugar y Fecha: Temple University. Philadelphia (EE. UU). 19 a 23 de junio de 2002

Título Ponencia: *Poggioreale y la Duchesca como lugares ideales para las fiestas aragonesas en Nápoles durante la segunda mitad del siglo XV*

Organiza: Grupo Cultural 'San Gil'. IV Jornadas de Estudio sobre 'El Bosque' de Béjar y las villas de recreo

Lugar y Fecha: Béjar (Salamanca). 20 de abril de 2002

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

1) **CLAVECINISTA, BAILARINA Y DIRECTORA ARTÍSTICA.** Ensemble *Il Gentil Lauro*. Cremona, Italia. Desde 1999

Velamen del Colegio Mayor de Santa Cruz

Organiza: Colegio Mayor de Santa Cruz. Universidad de Valladolid

Lugar: Paraninfo de la Universidad de Valladolid

Fecha: 14 de mayo de 2011

Fiesta de la Invención de la Santa Cruz

Organiza: Colegio Mayor de Santa Cruz. Universidad de Valladolid

Lugar: Aula Triste. Palacio de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid

Fecha: 7 de mayo de 2011

XPOSED. Una exposición en movimiento

Organiza: Museo de Arte Contemporáneo Español “Patio Herreriano” de Valladolid. *Il Gentil Lauro*

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Español “Patio Herreriano” de Valladolid

Fechas: 13 de marzo de 2010
18 de marzo de 2010

La terrible

Organiza: Ayuntamiento de Tordesillas. *V Centenario de la Llegada de la Reina Juana I de Castilla*

Lugar: Casas del Tratado. Tordesillas

Fecha: 27 de junio de 2009

El banquete del Lauro

Organiza: Il Gentil Lauro. Restaurante *El caballero de Olmedo*

Lugar: Restaurante *El caballero de Olmedo*

Fecha: 27 de noviembre de 2009

Acto de apertura del curso 2009-2010 Academia del Lauro

Organiza: *Il Gentil Lauro*

Colabora: Aula de Música. Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Valladolid. Universidad de Valladolid

Lugar: Palacio de Santa Cruz. Universidad de Valladolid

Fecha: 15 de octubre de 2009

Representación: *La mirada posmoderna en el Renacimiento*

Organiza: Il Gentil Lauro. Ayuntamiento de Valladolid

Lugar: Archivo Municipal de Valladolid

Fecha: 1 de abril de 2009

Acto de apertura del curso 2008-2009 Academia del Lauro

Organiza: *Il Gentil Lauro*

Colabora: Aula de Música. Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Valladolid. Universidad de Valladolid

Lugar: Salón de Actos. Colegio Mayor Femenino Santa Cruz. Valladolid

Fecha: 19 de junio de 2008

Representación: *Amor y Diversión en la Música Europea del Renacimiento*

Organiza: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

Lugar: Casa de la Villa de Portillo. Valladolid

Fecha: 2 de junio de 2007

Representación: *Annus Nefastus 1506. Valladolid y las muertes insignes de Cristóbal Colón, Felipe el Hermoso y Alexander Agricola*

Organiza: Museo Nacional de Escultura. Ministerio de Cultura

Lugar: Capilla de San Gregorio. Valladolid

Fecha: 1 de diciembre de 2006

Concierto: *La música en tiempos de Colón*

Organiza: Ayuntamiento de Valladolid. Archivo Municipal de Valladolid

Lugar: Archivo Municipal de Valladolid

Fecha: 23 de noviembre de 2006

Representación: Acto inaugural de la Exposición *Valladolid y Colón: la ciudad frente al personaje*

Organiza: Ayuntamiento de Valladolid. Archivo Municipal de Valladolid

Lugar: Archivo Municipal de Valladolid

Fecha: 11 de octubre de 2006

Representación: *Gorgueras y Verdugados: la Moda y la Danza en la sociedad de Corte del Siglo XVI*

Organiza: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Ayuntamiento de Portillo

Colabora: Asociación Cultural *La cilla*

Lugar: Portillo (Valladolid)

Fecha: 20 de mayo de 2006

Acto de entrega del premio de teatro "Provincia de Valladolid" 2005 concedido a Enrique Cornejo

Organiza: Diputación de Valladolid

Lugar: Palacio Pimentel. Valladolid

Fecha: 12 de mayo de 2006

Representación: *Pisces, Laurus et Sphaerarum Platonica Harmonia*

Organiza: Asociación Cultural *La cilla*

Lugar: Fuente Olmedo (Valladolid)

Fecha: 11 de marzo de 2006

Representación: *Gorgueras y Verdugados: la Moda y la Danza en la sociedad de Corte del Siglo XVI*

Organiza: Centro Buendía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Valladolid. *I Curso de Moda: El mundo de la moda, "un fenómeno social total"*

Lugar: Capilla del Colegio de San Gregorio. Museo Nacional de Escultura. Valladolid

Fecha: 8 de noviembre de 2005

Concierto-taller: *Yojos del Ms de Cervera, Barriera de Fabritio Caroso y Nizzarda de Cesare Negri*

Organiza: Festival de música y danza antigua de Skofia Loka. Ayuntamiento de Skofia Loka, Eslovenia

Lugar: Biblioteca Pública. Skofia Loka

Fecha: 30 de junio de 2001

Representación: *La danza italiana ai tempi di Carlo V*

Organiza: Rassegna 'Labirinti Sonori' percorsi musicali tra passato e presente. Assessorato alla Cultura. Comune di Oleggio

Lugar: Chiesa di S. Maria al Castello di Oleggio (Novara), Italia

Fecha: 28 de junio de 2001

Representación: *¿Qué se hizo aquel danzar?: La danza italiana en la época de Carlos V*

Organiza: Diputación de Palencia

Lugar: Sala de Plenos Diputación de Palencia. Monasterio Santa María de la Real de Aguilar de Campoo (Palencia). Salón de Actos Biblioteca de Dueñas (Valladolid)

Fechas: 11, 12 y 13 de octubre de 2000

Concierto: *Le insidie del ballo*

Organiza: 'Il concertino in famiglia'. Fondazione Querini Stampalia. Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia. Scuola di Musica Antica Venezia

Lugar: Museo Querini Stampalia. Venecia, Italia

Fechas: 1 y 2 de enero de 1999

Representación: *"...arte et virtute del danzare"*

Organiza: Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

Lugar: Palacio de Congresos "Conde Ansúrez". Valladolid

Fecha: 7 de junio de 1999

Concierto: *"...della virtute et arte del danzare"*

Organiza: *'Il concertino in famiglia'*. Fondazione Querini Stampalia. Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia. Scuola di Musica Antica Venezia

Lugar: Museo Querini Stampalia. Venecia, Italia

Fechas: 13 y 14 de noviembre de 1998

Representación: *Ricostruzione del banchetto per le nozze di Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza*

Organiza: Provincia e Comune di Cremona. Azienda Promozione Turistica del Cremonese

Lugar: Palazzo Trecchi. Cremona, Italia

Fecha: 24 de octubre de 1998

Concierto: *Musica Rinascimentale in S. Bartolomeo*

Organiza: Centro Studi Don Bosco di Salsomaggiore Terme

Lugar: Chiesa di S. Bartolomeo. Salsomaggiore Terme (Parma), Italia

Fecha: 18 de mayo de 1997

Concierto: *I cinque sensi nella musica*

Organiza: *Mostra I cinque sensi nell'arte*. Associazione Promozione Iniziative Culturali di Cremona. Provincia e Comune di Cremona. Azienda Promozione Turistica del Cremonese

Lugar: Centro Culturale 'Santa Maria della Pietà'. Cremona, Italia

Fecha: 6 de enero de 1997

Concierto: *Musiche di Praetorius e Holborne*

Organiza: Il Festival Lodoviciano di Viadana. Assessorato alla Cultura. Amministrazione Provinciale di Mantova

Lugar: Sala dei Continenti. 'Il Leone'. Pomponesco (Viadana), Italia

Fecha: 7 de junio de 1996

Concierto: *Musiche di Praetorius e Holborne*

Organiza: *'Il concertino in famiglia'*. Fondazione Querini Stampalia. Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia. Scuola di Musica Antica Venezia

Lugar: Museo Querini Stampalia. Venecia, Italia

Fechas: 5 y 6 de julio de 1996

Concierto: *Musica rinascimentale nell'Addolorata*

Organiza: Comune di Gessate. Assessorato alla Cultura e il Tempo Libero

Lugar: Chiesa dell'Addolorata. Gessate (Milano), Italia

Fecha: 6 de octubre de 1996

Música de Convite: *Regalis Coena in honorem Lodovici Vitellianensis musici*

Organiza: Il Festival Lodoviciano di Viadana. Assessorato alla Cultura. Amministrazione Provinciale di Mantova

Lugar: Sala dei Continenti. 'Il Leone'. Pomponesco (Viadana), Italia

Fecha: 15 de setiembre de 1995

COREOGRAFÍAS

XPOSED. Una exposición en movimiento

Organiza: Museo de Arte Contemporáneo Español "Patio Herreriano" de Valladolid. // *Gentil Lauro*

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Español "Patio Herreriano" de Valladolid

Fechas: 13 de marzo de 2010

18 de marzo de 2010

La terrible

Organiza: Ayuntamiento de Tordesillas. *V Centenario de la Llegada de la Reina Juana I de Castilla*

Lugar: Casas del Tratado. Tordesillas

Fecha: 27 de junio de 2009

La mirada posmoderna en el Renacimiento

Organiza: Il Gentil Lauro. Ayuntamiento de Valladolid

Lugar: Archivo Municipal de Valladolid

Fecha: 1 de abril de 2009

Momería consertada de seys de Francesc Moner

Organiza: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Aula de Música de la Universidad de Valladolid. Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza)

Patrocina: Junta de Castilla y León

Colabora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Lugar: Centro Cultural Miguel Delibes. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

Fecha: 27 de noviembre de 2008

Mucho ruido y pocas nueces de W. Shakespeare. Director: Lembit Peterson

Organiza: Junta de Castilla y León. Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Lugar: Teatro Principal de Zamora. Teatro Cervantes de Valladolid. Teatro Central de Benavente

Fechas: 23 de marzo de 2003

21 a 23 de febrero de 2003

10 a 12, 14 y 15 de febrero de 2003

2) DIRECTORA ARTÍSTICA. Compañía de Danza y Música de los Siglos XV y XVI Merito et Tempore. Universidad de Valladolid. Aula de Música. De 2003 a 2005

La corte del bufón de la reina

Organiza: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Ayuntamiento de Portillo

Lugar: Portillo (Valladolid)

Fechas: 16 de abril de 2005

La corte del bufón de la reina: momería en honor de Isabel I de Castilla

Organiza: Diputación de Valladolid

Lugar y fechas: Nuevavilla de las Torres (Valladolid). 1 de octubre de 2004
Carpio del Campo (Valladolid). 26 de septiembre de 2004

La corte del bufón de la reina: momería en honor de Isabel I de Castilla

Organiza: Diputación de Valladolid. *Las Veladas de Pimentel*

Lugar: Patio del Palacio Pimentel. Valladolid

Fecha: 25 de julio de 2004

La corte del bufón de la reina: momería en honor de Isabel I de Castilla

Organiza: Diputación Provincial de Ávila. Institución 'Gran Duque de Alba'

Lugar y fechas: El Barco de Ávila, 8 de agosto de 2004
Arévalo (Ávila). 23 de julio de 2004
Madrigal de las Altas Torres (Ávila). 18 de julio de 2004
Cebreros (Ávila). 11 de julio de 2004
El Tiemblo (Ávila). 9 de julio de 2004

La Danza Italiana del siglo XV

Organiza: Ayuntamiento de Portillo (Valladolid). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

Lugar: Ayuntamiento de Portillo

Fecha: 18 de octubre de 2003

La música y la danza en la corte de Isabel I

Organiza: Jornadas de formación y sensibilización sobre la figura de Isabel I de Castilla y su época. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura Ayuntamiento de Medina del Campo. Centro de Formación Profesional e Innovación Educativa de Castilla y León

Lugar: Castillo de la Mota. Medina del Campo (Valladolid)

Fecha: 10 de octubre de 2003

Representación: *Danza italiana del Quattrocento*

Organiza: Semana Cultural de Italia. Universidad de Valladolid. Centro Buendía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Istituto Italiano di Cultura. Embajada de Italia en Madrid

Lugar: Salón Renacimiento. Palacio de Santa Cruz. Valladolid

Fecha: 5 de mayo de 2003

REFERENCIAS A OBRAS CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS PROPIAS

ART.ES. INTERNATIONAL_CONTEMPORARY_ART. Nº 36-37, 2010. *XPOSED. Una exposición en movimiento de Il Gentil Lauro*, p. 14.

ART.ES. INTERNATIONAL_CONTEMPORARY_ART. Nº 36-37, 2010. *Arte, gastronomía y atemporalidad/Art, gastronomy and atemporality*, pp. 149-152.

NUTTAL, Paula: "Dancing, love and the 'beautiful game': a new interpretation of a group of fifteenth century 'gaming' boxes", *Renaissance Studies*, 24/1, (2010), p. 126

PONTREMOLI, Alessandro: "Idee per una metodologia della ricerca coreologica", en CECILIA NOCILLI Y ALESSANDRO PONTREMOLI (eds.), *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, (Roma: Aracne Editrice, 2010), p. 16 n.26

PONTREMOLI, Alessandro: "Danza e educazione del corpo alla corte degli Sforza", *Il castello di Elsinore*, 59 (2009), p. 10 n.4

ALEGRE MARTÍNEZ, Miguel Ángel: "La música francesa entre los siglos XIX y XX. El impresionismo. Especial referencia al repertorio pianístico", en *Especialidad piano. Modalidad B*, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2008, p. 5, 11, 20 y 24.

NEVILLE, Jennifer: *The Eloquent Body. Dance and Humanist Culture in Fifteenth-Century Italy* (Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2004), p. 235.

SPARTI, Barbara: "Isabella and the Dancing Este Brides, 1473-1514", in COLLEEN REARDON y SUSAN PARISI, *Music observed: studies in memory of William C. Holmes* (Warren, Michigan: Harmonie Park Press, 2004), p. 24 n. 22.

SPARTI, Barbara: *Ercole Santucci Perugino. Maestro da Ballo (Dancing-Master) 1614* (Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 2004), p. 7 n. 17; p. 96.