



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Historia de la Música		
Materia	Contenidos curriculares específicos de música		
Módulo	Módulo específico de música		
Titulación	Máster de Profesor de Secundaria		
Plan	408	Código	51754
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	MASTER	Curso	
Créditos ECTS	7 ECTS		
Lengua en que se imparte	castellano		
Profesor/es responsable/s	Victoria Cavia		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	cavia@fyl.uva.es / 983423596		
Horario de tutorías	www.musicologiahispana.com		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en “Módulo específico de música”

Se imparte en el primer cuatrimestre del curso atendiendo a los siguientes argumentos

- 1.- sus contenidos académicos conciernen a contenidos históricos específicos relacionados cronológica y temáticamente
- 2.- el alumno debe conocer estos contenidos para que pueda aplicar sobre ellos, métodos y propuestas docentes, y elaborar las actividades y materiales de su especialidad.

1.2 Relación con otras materias

Complementa la dimensión cronológica de la “Teoría de la música y prácticas musicales populares” y sirve de plataforma para la “Iniciación a la investigación”. De manera más general, es una materia puente para la historia y las ciencias de la música, y para la historia del arte

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos





2. Competencias

2.1 Generales

- Conocer los contenidos de la materia
- Conocer el conjunto de procedimientos didácticos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la historia de la música
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando la adquisición de las competencias propias de la materia
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia),
- Transformar la información en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje

2.2 Específicas

- Conocer el valor formativo y cultural de la música, desde su dimensión histórica y social
- Conocer los contenidos de la música en su contexto teórico y estético
- Desarrollar herramientas prácticas para la comprensión de la audición musical del repertorio histórico
- Transmitir las perspectivas didácticas y nuevas aproximaciones teóricas a la historia de los estilos musicales

3. Objetivos

- Conocer los principales desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la música
- Transformar el contenido curricular en diversas actividades y trabajos (colectivos e individuales)
- Formación de criterio que permita seleccionar y elaborar materiales educativos

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	7,5		
Otras actividades			
Total presencial	52,5	Total no presencial	90



5. Bloques temáticos

Bloque 1: Historia de la Música

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura se concibe como una introducción a la historia de la música desde la Antigüedad hasta nuestros días, desde una perspectiva social, cultural y estética. Atiende tanto a la producción como a la difusión y recepción de los diferentes géneros musicales, con especial énfasis en el caso español

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer la interrelación entre la música y el contexto histórico en que se gestan sus principales manifestaciones artísticas
- Elaborar discursos integrados sobre los contenidos de la materia que puedan ser transformados en actividades prácticas en el aula
- Emplear adecuadamente la terminología específica de la historia de la música
- Seleccionar materiales (textos y audiciones) con criterios que permitan la elaboración de modelos para guías de escucha en el aula

c. Contenidos

1. De la Antigüedad a los albores de la música polifónica
2. La música de los siglos XV y XVI
3. La música en el siglo XVII
4. La música del Siglo de las Luces
5. La música en el siglo XIX
6. Introducción a la música del siglo XX

d. Métodos docentes

1.- Actividades presenciales

- Lección magistral
- Prácticas presenciales:
 - Seminarios de lectura y debate
 - Tutorías individuales y colectivas
 - Audición y visionado de material desde un punto de vista crítico



- Redacción de ensayos/trabajos individuales y colectivos
- Presentación de los resultados del trabajo realizado
- Sesiones de evaluación

2.- Actividades no presenciales

- Lectura de la bibliografía y otros materiales
- Documentación para la realización de los trabajos propuestos
- Preparación y redacción de ejercicios u otros trabajos
- Estudio de los contenidos para la prueba de evaluación

e. Plan de trabajo

- Transmisión de los contenidos a través de la lección magistral, donde se expondrán los principales conceptos y se aportará información de carácter general.
- La lección se complementa con el comentario crítico de textos, audiciones y material audiovisual.
- Los seminarios se reservan para contenidos específicos que permitan el debate y abran distintas perspectivas
- Estos procedimientos implican el trabajo personal del alumno (individual y colectivo) sobre los diversos materiales referenciados por el profesor

f. Evaluación

- Pruebas de desarrollo escrito (30 %)
- Análisis de casos o supuestos prácticos (30 %)
- Proyectos y trabajos (40 %)

g. Bibliografía básica

Abraham, G. *Historia Universal de la Música*, Madrid : Taurus, 1986

Alsina P. y F. Sesé, *La música y su evolución : Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona : Graó, 1994

Grout, D.J. *Historia de la Música Occidenta*, Madrid : Alianza Editorial ,1984

Riera, T, *Pedagogía de la Historia de la Música* / Barcelona : Clivis, 1986.

h. Bibliografía complementaria

Dahlhaus, C. *Fundamentos de Historia de la Música* , Barcelona : Gedisa, 1997. - 205 p. ;

Marco, T. *Historia General de la Música. El siglo XX* / Tomás Marco. - Madrid : Istmo, 1972.



Morgan, R. P., *La Música del Siglo XX : Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas* Madrid : Akal, 1994.

Plantinga, L. *La Música Romántica : una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*, Madrid : Ediciones Akal S.A.,1992

Raynor , H. *Una Historia social de la Música : desde la Edad Media hasta Beethoven* , Madrid : Siglo XXI España Editores, 1986

Robertson A ; D. Stevens, (dir) *Historia General de la Música : Desde el Renacimiento hasta el Barroco*, Madrid : Istmo, 1972.

Robertson A ; D. Stevens, (dir), *Historia General de la Música : Desde el Clasicismo hasta el siglo XX* Madrid : Istmo, 1972

VVAA, [Colección Turner,] Vols. *Historia de la Música*, Torino : Turner

i. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Historia de la Música	7	Noviembre y Diciembre

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas de desarrollo escrito	30%	
Análisis de casos o supuestos prácticos	30%	
Proyectos y trabajos	40%	

8. Consideraciones finales