



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Lenguas modernas-Francés		
<b>Materia</b>	Francés		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado de Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40739
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>		<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Francés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Ana María Iglesias Botrán		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	anabotran@fyl.uva.es		
<b>Horario de tutorías</b>	Martes de 10 a 13hs, miércoles de 11 a 13hs.		
<b>Departamento</b>	Filología francesa y alemana. Despacho 19. Facultad de Filosofía y Letras. Valladolid.		

### 1. Situación / Sentido de la Asignatura

#### 1.1 Contextualización

En el marco de los estudios musicales, esta asignatura se plantea como una forma de adquisición de estrategias de lectura y comprensión de textos escritos en francés.

#### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura estará vinculada en la medida de lo posible al resto asignaturas puesto que el objetivo es ser capaz de leer textos en francés a lo largo de los estudios universitarios de Grado.

#### 1.3 Prerrequisitos

Nociones básicas de francés elemental oral y escrito. Recomendable tener superado el nivel A1 de Marco Europeo Común de Referencia para lenguas extranjeras.

### 2. Competencias

#### 2.1 Generales

- Consolidar e incrementar las capacidades lingüísticas en un idioma extranjero.



- Desarrollar estrategias de comprensión en la lectura de textos académicos.
- Generar una práctica efectiva y relevante en las habilidades lingüísticas del idioma extranjero para desenvolverse suficientemente en los estudios universitarios.

## 2.2 Específicas

- Ampliar vocabulario (general y específico) en el idioma elegido.
- Adaptar los niveles de los registros del discurso oral y escrito.
- Distinguir las convenciones del discurso oral y escrito.
- Desarrollar habilidades para la redacción de textos avanzados: coherencia, cohesión, macroestructura, sintaxis...
- Utilizar información exterior al texto para complementarlo y aumentar la comprensión.

## 3. Objetivos

- Mejorar la competencia lectora de los alumnos.
- Reflexionar sobre la gramática y la morfosintaxis con el fin de desarrollar la expresión escrita.
- Ejercitarse en el uso del vocabulario relacionado con la cultura musical y con otros ámbitos de la vida cotidiana.
- Aproximarse a determinados aspectos culturales de la cultura francófona, en concreto a la canción popular urbana.
- Conocer a través de la gramática y el léxico nociones básicas de fonética francesa.
- 

## 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	18	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Laboratorios	-		
Prácticas externas, clínicas o de campo	-		
Seminarios	7		
Otras actividades	6		
<b>Total presencial</b>		<b>Total no presencial</b>	

## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6 ECTS

#### a. Contextualización y justificación

En este bloque se agrupan los contenidos y actividades que se realizarán en las clases presenciales (3 horas/semana)



### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

- Mejorar la competencia lectora del alumnado.
- Reflexionar sobre la gramática y la morfosintaxis con el fin de desarrollar la expresión escrita.
- Ejercitarse en el uso del vocabulario relacionado todos los ámbitos de la vida cotidiana.
- Mejorar la competencia oral del alumnado.

### **c. Contenidos**

---

Durante la asignatura se tratarán de forma progresiva, en ocasiones simultánea los siguientes contenidos.

- Le verbe être. Le verbe avoir.
- L'adjectif
- la négation
- L'interrogation
- Le nom, l'article.
- Les possessifs
- Les démonstratifs
- Les nombres.
- Les indéfinis.
- Les verbes au présent.
- les verbes à l'imparfait.
- les verbes au passé composé.
- l'adverbe.
- les pronoms toniques.
- les relatifs.
- La mise en relief.
- L' alternance passé composé-imparfait. Le texte narratif.
- L'expression des émotions et des besoins.
- Parler au téléphone.
- La structure des textes argumentatifs, les mots de liaison.
- Vocabulaire : les physique, la famille, les âges de la vie, le temps qui passe, le milieu naturel, les animaux, les vêtements-la mode, l'apparence, la maison, le logement, les activités quotidiennes, l'école, la cuisine-le restaurant-le café, loisirs-jeux-sports.
- Exercices de communication écrite et orale.

La asignatura está dentro del Grado de Música y resulta importante el aprendizaje de la lengua francesa por parte de los alumnos ya que les facilitará la lectura de la bibliografía recomendada en francés de las demás asignaturas del Grado. Al ser estudios musicales, se consideran oportunos temas transversales de cultura musical francesa contemporánea.

### **d. Métodos docentes**

---

Se trata de una metodología basada en el trabajo del alumnado, el profesor ejerce de guía a la hora de la presentación de los contenidos y los alumnos acceden a la información de forma deductiva. Se trata de llevar a cabo un aprendizaje significativo en el que el alumno aprenda "haciendo", participando activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



**e. Plan de trabajo**

Sesiones presenciales:

Martes y miércoles: Explicación gramática, vocabulario, ejercicios orales y escritos en clase, Expresión oral/escrita de los diferentes tipos de textos con temas funcionales que el alumnado deberá abordar de forma crítica y personal.

2º hora del jueves: Seminarios sobre música francesa y proyección de películas sobre temas musicales en francés.

Tutorías: El alumnado puede pasar por tutoría para resolver sobre los contenidos de la materia. Despacho 19 del departamento de Filología Francesa y Alemana (3º planta, Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid).

Seminarios: El área de francés del Departamento de Filología Francesa y Alemana ha fijado una serie de seminarios equivalentes a la denominada "cuarta hora". **Los contenidos de dichos seminarios** forman parte de la asignatura y como tales **son evaluables**. Para tales efectos la hora del lunes asignada será móvil y normalmente serán seminarios de dos horas en viernes.

Las fechas y horas de los seminarios se pueden consultar en la web: <http://www5.uva.es/ffya/?q=noticias>

**f. Evaluación**

- Evaluación continua: 80%
- Examen final: 20%

**g. Bibliografía básica**

SALINS, G.D. et SANTOMAURO, A., *Cours de grammaire française*. Didier-Hatier, Paris, 1997.

BÉRARD, E., LAVENNE, Ch., *Grammaire utile du français*, Didier-Hatier, Paris, 1991. *Grammaire du français, Cours de civilisation française de la Sorbonne*, Hachette, Paris, 1991.

BESCHERELLE, *L'art de conjuguer*, Hatier, Paris, 1997.

Dictionnaires: Lexis, Petit Robert, Larousse.

<http://www.wordreference.com>

**h. Bibliografía complementaria**

**i. Recursos necesarios**

El alumnado deberá tener la posibilidad de uso de ordenador y de conexión a Internet.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque temático I	2 ECTS	15 semanas del 2º cuatrimestre. Del 10 de febrero al 30 de mayo de 2011.

**7. Tabla resumen del sistema de calificaciones**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Ejercicios teórico-prácticos objetivos relacionados con el manejo de conceptos básicos:	15%	
Participación activa en los seminarios:	15%	
Prueba escrita teórico-práctica objetiva-subjetiva:	20%	
Realización de trabajos personales y en grupo:	50%	
		<p>Resumen de porcentajes de evaluación: -80% corresponde a la evaluación continua -20% a un examen final.</p> <p><b>IMPORTANTE:</b> Para aprobar la asignatura hay que <b>tener aprobada la evaluación continua y también el examen final (ambos)</b>. Si se aprueba la evaluación continua pero el examen final no llega a un cinco sobre 10 el alumno/a suspende toda la asignatura.</p> <p>La profesora aplica por defecto la evaluación continua. Si se opta a la evaluación final. Para ello el alumno debe informar a la profesora <b>POR ESCRITO ANTES DEL 10 DE marzo de 2014.</b></p>

**8. Consideraciones finales**

-Los trabajos de clase se entregarán en la fecha que la profesora considere y posteriormente a de esa fecha los trabajos no serán admitidos.

-La asignatura Lenguas Modernas-francés se imparte en el primer año del Grado y se ha dado el caso de que el nivel del alumnado no correspondía, por exceso o por defecto, al nivel del programa detallado en este informe. Para el óptimo aprovechamiento de la asignatura, el profesor se reserva el derecho de realizar modificaciones menores a la programación de contenidos es vistas a una mejor adaptación tanto al perfil del alumnado como a sus necesidades y, en ningún caso, en perjuicio del alumno. Se trataría de modificaciones en el nivel en la lengua oral y escrita así como en el tipo de textos que se trabajen. Estas modificaciones serán debidamente justificadas en los informes finales de la asignatura.