

<p>Denominación de la asignatura</p> <p>Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado</p>	<p>Créditos ECTS, carácter</p> <p>6 créditos ECTS = 150 horas</p> <p>Asignatura optativa</p>
<p>Ubicación dentro del plan de estudios y duración</p> <p>Esta asignatura optativa se imparte en el segundo semestre del 3º curso del grado, atendiendo a los siguientes argumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para asegurar que la optatividad sea efectiva, y favoreciendo en todo momento las conveniencias académicas en cuanto al aprendizaje del estudiante, se han repartido equitativamente las asignaturas optativas entre los cursos 3º y 4º, siendo que esta asignatura se oferta en 3º curso. - Con el fin de favorecer la continuidad del aprendizaje en líneas concretas, se presenta la opción de escoger una continuidad temática, fomentando la colocación en semestres sucesivos de las asignaturas más afines entre sí. De este modo, esta asignatura optativa que se centra en conocimientos específicos sobre la música popular urbana de los mundos hispano y lusófono es ofertada en el segundo semestre del 3º curso una vez que anteriormente el alumno pueda haber cursado asignaturas más genéricas afines, fundamentalmente la asignatura “Música popular urbana: <i>rock</i> y <i>pop</i>”, ofertada durante el primer semestre de ese mismo curso. -En esta asignatura se espera que los alumnos adquieran y desarrollen determinadas competencias analíticas, sintéticas y críticas (como se indica en el apartado siguiente), con cierto nivel intelectual, lo cual justifica que sea cursada en el 3º curso, en el que el alumno haya adquirido ciertas competencias generales y específicas potenciadas durante la fase previa de los estudios de Grado. 	
<p>Competencias generales</p>	

1. Conocer las implicaciones sociales y económicas de las distintas manifestaciones musicales estudiadas.
2. Reconocer la estética y los valores de las músicas de diversas épocas y culturas.
5. Desarrollar la capacidad y para realizar presentaciones de carácter escrito con rigor científico.

Competencias específicas

- Conocer diacrónica y sincrónicamente los procesos de producción, marketing y consumo del flamenco, el tango, la salsa y el fado y sus implicaciones sociales.
- Reconocer el valor de los mencionados estilos de música popular urbana que han gozado de mayor popularidad entre la producción musical asociada a los mundos hispano y lusófono desde finales del siglo XIX, y comprender su relación con las realidades culturales en que están insertados.
- Identificar las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Conocer las características estilísticas y contextuales del flamenco, el tango, la salsa y el fado, y algunas de sus hibridaciones transculturales.
- Aplicar con rigor los distintos métodos de análisis musical pertinentes para la música popular de los mundos hispano y lusófono.
- Desarrollar capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas, con atención especial a la terminología musical técnica relativa al estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado, y ser capaz de aplicar los conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento diacrónico y sincrónico de los diferentes estilos de flamenco, tango, salsa y fado y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente los estilos de la música popular de los mundos hispano y lusófono y para analizarlos estéticamente y en relación a su contexto social.
- Utilización de un vocabulario de análisis del flamenco, el tango, la salsa y el fado conveniente y preciso, pero accesible.
- Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Conocimiento y manejo crítico de la bibliografía y discografía específicas de dichos géneros musicales urbanos.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

Actividades formativas

Actividades formativas presenciales (2 créditos ECTS)

- Clase magistral participativa y seminarios: explicación de la teoría de la asignatura, sometiéndola a debate entre los alumnos (0'5 ECTS)
- Análisis y comentario por parámetros de análisis de las partituras, audiciones y vídeos, elegidos por el profesor según su pertinencia para cada género y estilo musical y facilitados previamente al alumnado (1 ECTS)
- Preparación y seguimiento en tutorías y exposición en clase de un trabajo que consiste en la contextualización histórica, social y estilística de un solista o grupo de flamenco, tango, salsa y fado relevante, elegido por el alumno, y en el análisis musical pormenorizado de uno de sus trabajos

discográficos. (0'5 ECTS)

Actividades formativas no presenciales (4 créditos ECTS)

1. Lectura de la bibliografía y la documentación escrita pertinentes, y estudio de los materiales audiovisuales facilitados en clase para el seguimiento de las clases magistrales participativas y los seminarios (1 ECTS)
2. Estudio y preparación de un examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica (clase magistral) y la parte práctica (análisis y comentario de partituras, audiciones y vídeos) de la asignatura (1'5 ECTS)
3. Preparación y elaboración de un trabajo que consista en la contextualización histórica, social y estilística de flamenco, tango, salsa y fado relevante, elegido por el alumno, y del análisis musical pormenorizado de uno de sus discos (1 ECTS)
4. Asistencia a algún concierto relacionado con los géneros musicales estudiados, sobre el cual el alumno presentará una reseña crítica, que puede ser expuesta oralmente o por escrito (0'5 ECTS)

Procedimientos de evaluación

- Valoración de la participación e interés en las clases y seminarios (30%).
- Realización de un examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica (clase magistral) y la parte práctica (análisis y comentario de partituras, audiciones y vídeos) de la asignatura (30%).
- Entrega para evaluación de un trabajo escrito consistente en la contextualización histórica, social y estilística de un/a solista o grupo de flamenco, tango, salsa y fado relevantes, elegidos por el alumno, y del análisis musical pormenorizado de uno de sus conciertos o discos (30%).
- Reseña crítica (oral o escrita) de conciertos relacionados con los géneros musicales estudiados (10%).

Breve descripción de contenidos

En la asignatura “Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado”, se trata de capacitar al alumno para reconocer la estética y el valor de dichas músicas populares urbanas, y para conocer los principales procesos que han atravesado en diferentes momentos históricos y bajo diversas coyunturas políticas, económicas y socioculturales desde finales del siglo XIX. Se hará especial énfasis en el análisis no sólo musical, sino también contextual de dichas manifestaciones musicales, prestando atención a las implicaciones sociales y económicas de las mismas, teniendo en cuenta sus procesos de producción, marketing y consumo. A través de esta asignatura se pretende también que el alumno gane un conocimiento crítico de las diversas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado. De igual modo, el estudio analítico de estos cuatro géneros musicales específicos proporcionará al alumno herramientas y conocimientos genéricos que le serán útiles en el estudio de otros géneros, estilos y repertorios de músicas populares urbanas.

Con estos objetivos presentes, los bloques temáticos en que se insieren los contenidos de esta asignatura son los siguientes:

TEMA 1: EL FLAMENCO

- 1.1. El flamenco como música: conciencia de estilo y género; características musicales y palos; hibridaciones.
- 1.2. La cultura del flamenco: raza y etnicidad; locales; el flamenco en la literatura y el cine.
- 1.3. Historiografía del flamenco: tradición inventada; esencia nacional; el flamenco como música popular urbana y como folklore.

TEMA 2: EL TANGO

- 2.1. La historiografía sobre el tango.
- 2.2. Historia y análisis del tango rioplatense: de la “Guardia Vieja” al tango contemporáneo.
- 2.3. Derivaciones: cine, estilos transterritorializados, hibridaciones.

TEMA 3: LA SALSA

3.1. Los estudios sobre la salsa: identidades y globalización; género y política; cuerpo y sinestesia.

3.2. La salsa como música y como baile: conceptos, retórica y características básicas.

3.3. La salsa en continua diáspora e hibridación: historia, sociología y estética de sus diversos estilos.

TEMA 4. EL FADO

4.1. Hacia una historiografía del fado. Mitos y realidades sobre este género musical.

4.2. Fado, identidad “bairrista”, diáspora e internacionalización del género como representante del alma portuguesa.

4.3. Discursos y procesos de mediatización: fado y poder. El fado como reclamo turístico.

4.4. Procesos de producción, marketing y consumo musical. El fado en los circuitos de la *world music*.