

**PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS ALUMNOS DE ESTUDIOS  
EXISTENTES EN LA ACTUALIDAD**

**Licenciado en Historia y CC de la Música**

**Grado en Historia y Ciencias de la Música**

| <b>PLAN DE ESTUDIOS 2000<br/>Asignaturas y número de créditos</b> |    | <b>PLAN de la TITULACIÓN DE GRADO. 2009<br/>Asignatura y número de créditos</b>                           |        |
|---|----|---|--------|
| Historia de la Música I   | 9  | Filósofos, monjes y trovadores: La Música de la Antigüedad al siglo XIV                                   | 6      |
| Historia de la Música II  | 9  | De la especulación a la emoción: la práctica musical en los S. XV y XVI                                   | 6      |
| Métodos y Técnicas de Investigación Musical                       | 6  | Escribir sobre música: teoría y métodos   | 6      |
| Hª de la Notación y Técnicas Editoriales                          | 9  | Del signo a la interpretación: la notación musical en la Edad media                                       | 6      |
| La Música en el Barroco   | 12 | - La expresión musical de los afectos en el siglo XVII<br>- Música y Pensamiento en el siglo de las Luces | 6<br>6 |
| Patrimonio Musical Español e Iberoamericano                       | 6  | La Fuente musical en España: teoría y praxis  | 6      |
| La Música en el Clasicismo y Romanticismo                         | 6  | Música, genio y revolución  | 6      |
| La Música en el Siglo XX  | 6  | - Música y vanguardias históricas   | 6      |
| Análisis Musical del Clasicismo al siglo XX                       | 12 | - Últimas poéticas musicales: gesto, tiempo y espacio   | 6      |
| Tecnología Musical  | 6  | Organología e Iconografía musical   | 6      |
| Hª de la Música Española (ss. XIX-XX)                             | 6  | Música española: nacionalismo y europeísmo  | 6      |
| Etnomusicología   | 9  | Historia y Teoría de la Etnomusicología   | 6      |
| Culturas musicales no occidentales                                | 6  | Tradiciones musicales del Mundo   | 6      |
| Etnomusicología de España y América                               | 6  | Etnomusicología de España y Portugal  | 6      |
| Interpretación Coral  | 9  | Interpretación coral y formación vocal  | 6      |
| Música popular urbana   | 6  | Música popular urbana: Blues y jazz   | 6      |
| Música y poesía   | 6  | Música y poesía   | 6      |
| Música Española: siglos XV al XVIII                               | 6  | La música antigua en España: contexto e interpretación  | 6      |
| Historia de la ópera y escenografía                               | 6  | Elementos para una historia del Teatro Lírico: géneros, estéticas, espacios y técnicas de representación  | 6      |
| Paleografía musical de los siglos XV al XVII                      | 6  | La escritura musical en la Edad Moderna: notación mensural y tablatura                                    | 6      |
| Crítica de la interpretación Musical                              |    | Crítica musical: historia, teoría y práctica  | 6      |
| Música e Imagen   |    | Música y medios audiovisuales   | 6      |