

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Centro Buendía, calle Juan Mambrilla 14, de 9 a 14 horas del 11 al 29 de Septiembre de 2014.

Teléfono 983 187814/05. Fax 983187801.

Correo

electrónico: inscripcion.centro.buendia@uva.es

Página web: www.buendia.uva.es

TASAS DE MATRÍCULA:

Reducida: 25 €. Alumnos, personal, y miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la UVa.

General: 35 €

NÚMERO DE HORAS: 15

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS:

PLANES ANTIGUOS: Se solicitarán

ESTUDIOS DE GRADO: Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas

NOTA: El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

El último día para solicitar devolución de tasas es el 29 de Septiembre de 2014.



Área de Extensión y Cultura. UVa



@centrobuendia



CANCIÓN Y PODER EN EL ÚLTIMO SIGLO

COORDINADORES:

Ana María Iglesias Botrán
Iván Iglesias

Facultad de Filosofía y Letras

FECHAS

1, 2 y 3 de octubre de 2014

LUGAR:

Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras

VALLADOLID



Universidad de Valladolid

**Centro
Buendía**
UVa

OBJETIVOS:

Conocer múltiples contextos históricos y culturales en los que se constata una relación directa entre canción y Poder.

Tomar conciencia de las diversas mediaciones políticas, económicas, sociales y culturales que afectan a la canción.

Discernir distintas tendencias de análisis de la canción desde un punto de vista histórico, sociológico, lingüístico y musical.

Entablar un diálogo directo con dos autores e intérpretes de canciones cuya temática está vinculada al Poder.

Horario

Miércoles, 1

16:00- 16:30	Inauguración
16:30-17:30	<i>Insurrección y diálogo en la Nueva Canción Chilena (1964-1990).</i> Dr. Eugenio-Enrique Cortés-Ramírez. UCLM.
17:45-18:45	<i>El tango: invención de una tradición.</i> Dr. Dimitri Papanikas. RNE Radio 3.
19:00-20:00	<i>Canciones de amor, terror y patria. Ideología en el cine comercial indio sobre terrorismo.</i> Pfra. Rosalía Martínez de Miguel. UVa.

Horario

Jueves, 2

16:00-17:00	<i>Del asociacionismo a la política francesa a través de la canción: El grupo musical Zebda.</i> Dra. Ana María Iglesias Botrán. UVa.
17:15- 18:15	<i>Say it loud! Música y Black Power en Estados Unidos (1964-1974).</i> Dr. Iván Iglesias Iglesias. UVa
18:30- 19:30	<i>Rimas y Poder: El rap social en España a través de sus letras. 1989-2014.</i> Dr. Francisco Reyes. UCM.
19:45- 20:45	Testimonio artista: El Chojín.

Viernes, 3

16:00-17:00h	<i>Lili Marleen: un desafío al Poder de nazis y aliados.</i> Dra. Rosa Sala Rose.
17:15-18:15	<i>La música como elemento globalizador. Análisis del conflicto norirlandés y los atentados del 11-S a través de las canciones de U2.</i> Dra. Laura Filardo Llamas. UVa
18:30- 19:30	<i>Del 15M a Rock de Lux: la politización del indie en España.</i> Dr. Héctor Fouce. UCM.
19:45-20:45	Testimonio artista: Sabino Méndez
20:45-21:00	Clausura