



Universidad de Valladolid  
Historia y Ciencias de la Música  
Aula de Música  
Vicerrectorado de Relaciones  
Institucionales

## CONGRESO INTERNACIONAL

### *LA DISCIPLINA COREOLÓGICA EN EUROPA: PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS*

Valladolid, del 27 al 29 de noviembre de 2008

### Call for papers

#### COMITÉ CIENTÍFICO

Cecilia Nocilli (Directora. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Universidad de Valladolid)  
Vito Di Bernardi (AIRDanza. Università degli Studi di Siena)  
Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)  
Alessandro Pontremoli (Presidente AIRDanza. Università degli Studi di Torino)

#### COMITÉ ORGANIZADOR

Elena Cervellati (AIRDanza)  
Giorgio Salerno (AIRDanza)  
Rinaldo Valldeperas (Aula de Música. Universidad de Valladolid)

El Congreso Internacional *La disciplina coreológica en Europa: Problemas y perspectivas* quiere atraer la atención de los estudiosos e investigadores hacia los problemas metodológicos, terminológicos e historiográficos de esta disciplina, y promover la reflexión sobre la situación de la investigación y la pedagogía coreológica en Europa. Un evento de tal envergadura resulta decididamente pionero en España ya que la tradición de los estudios coreológicos en este país es reciente y estos no gozan aún de un reconocimiento académico oficial.

El congreso –promovido por la Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza), la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, el Aula de Música y la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid– pretende ser un punto de encuentro que tiene como objetivo el invitar a los investigadores españoles y europeos a lanzar una mirada sistemática y científica al pasado, presente y futuro de la Coreología, y a plantear sus problemáticas y evaluar sus perspectivas. ¿Qué metodologías emplea la investigación coreológica, cómo han

cambiado durante los últimos años y cuáles son sus resultados? ¿Se ha modificado la terminología coreica al adaptarse a la investigación? ¿Estamos seguros de emplear en Europa los mismos términos y con el mismo significado? Actualmente podemos trazar una historiografía de la danza sobre la base de los estudios más recientes, pero es conveniente que nos detengamos a pensar cómo se construyen la Historia de la Danza y la Historia del Cuerpo. Como consecuencia de estas preguntas y reflexiones, la pedagogía coreica debería analizarse con distintos enfoques en sus aspectos teóricos y prácticos.

Estas son algunas de las problemáticas vinculadas a “La disciplina coreológica en Europa”, que, sin distinción de géneros ni límites cronológicos pueden examinarse en el ámbito del Congreso.

Cada mesa estará compuesta de seis comunicaciones de veinte minutos y diez de debate. Las intervenciones podrán presentarse en español, italiano o inglés. De las ponencias inaugurales de cada mesa se hará traducción simultánea al español. Las restantes intervenciones presentadas en italiano o inglés no serán traducidas, por lo que es obligatorio entregar con dos meses de antelación un amplio resumen de las mismas.

Las propuestas deberán incluir:

- a) un resumen de la comunicación (en italiano, español o inglés) que no supere los 1000 caracteres;
- b) una bibliografía esencial;
- c) los datos personales del candidato (nombre, apellidos, dirección, título de la presentación, eventual vínculo institucional y requisitos de apoyo técnico).

**El plazo de presentación de las propuestas finaliza el viernes 30 de junio de 2008.**  
El resultado de la selección se hará público antes del 30 de julio de 2008.

Para participar en el congreso todos los autores seleccionados deberán darse de alta como socios de AIRDanza. Las actas del congreso serán publicadas por el Comité Científico en italiano, español e inglés.

**Las propuestas deberán enviarse por correo electrónico a**  
[info@airdanza.it](mailto:info@airdanza.it)