

I CONGRESO NACIONAL
GRUPO MÚSICA Y PRENSA DE LA SEdEM

“WAGNER EN LA PRENSA”



VNIVERSIDAD DE SALAMANCA / MUSEO CASA LIS

25 y 26 de octubre de 2013

www.sedem.es

Comité investigador: Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Teresa Cascudo (Universidad de la Rioja), Inmaculada Matía (UCM), María Palacios (USAL), Víctor Sánchez Sánchez (UCM), Manuel Sancho García (Universitat de Valencia).

Comité organizador: Beatriz Hernández (USAL), Marta González (USAL), Eugenia Gallego (Universidad de la Rioja).

Envío de comunicaciones y breve CV hasta el **30 de julio de 2013:** muspres@sedem.es



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

SEdEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

LIS MUSEO
ART NOUVEAU Y DECO

**I Congreso Nacional del Grupo Música y Prensa
de la Sociedad Española de Musicología
“Wagner en la Prensa”**

**25-26 de octubre de 2013
Universidad de Salamanca / Museo “Casa Lis”**



WAGNER, por Bagaría

Caricatura de Richard Wagner,
por Luís Bagaría, publicada en *El Sol*, 1-1-1928

Comité científico

Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)
Teresa Cascudo (Universidad de la Rioja)
Inmaculada Matia (UCM)
María Palacios (Universidad de Salamanca)
Víctor Sánchez Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)
Manuel Sancho García (Universitat de Valencia)

Comité organizador

Beatriz Hernández Polo (Universidad de Salamanca)
Eugenia Gallego (Universidad de La Rioja)
Marta González (Universidad de Salamanca)

Convocatoria para la presentación de comunicaciones

En 2013 se cumple el bicentenario del nacimiento del compositor alemán Richard Wagner. Para conmemorar esta efeméride, el Grupo de “Música y Prensa” de la Sociedad Española de Musicología, organiza su primer congreso anual con el objetivo de estudiar el impacto de Wagner en la prensa y la crítica musical. Por añadidura, la

perspectiva proporcionada por la figura de Wagner puede ayudar a profundizar en cuestiones fundamentales de la historiografía musical en España, gestadas en gran medida en la prensa periódica a lo largo de los siglos XIX y XX.

El Grupo “Música y Prensa” invita, por lo tanto, a todos los interesados a participar con comunicaciones que analicen dicho impacto desde cualquier punto de vista. Entre otros temas, serán bienvenidas las comunicaciones que estudien la relación de Wagner con temas como modernismo, nacionalismos, raza, identidad, sinfonismo, ópera nacional, obra de arte, etc. Las principales líneas propuestas por el comité científico son:

- Imágenes de Wagner en la prensa española (por ejemplo, Wagner como compositor revolucionario, moderno, antimoderno, alemán, no latino, místico...).
- Germanofilia y germanofobia en la recepción de Wagner.
- Wagner y el wagnerismo en la recepción de obras de compositores españoles.
- Wagnerismo en España como fenómeno cultural.
- Masculinidad y virilidad en los discursos sobre el wagnerismo.

No obstante, será analizada cualquier otra propuesta que se enfoque en Wagner y use la crítica musical como fuente principal.

La fecha límite para enviar propuestas de comunicación será el **30 de julio de 2013**. El **15 de septiembre de 2013** se comunicará la aceptación de las comunicaciones.

Los resúmenes de las comunicaciones (400-500 palabras máximo), junto a un breve CV (200 palabras máximo), se enviarán por correo electrónico en formato .odt, .doc o .docx a la dirección: muspres@sedem.es.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

