

Presentación

En esta temporada 2012-2013, la Universidad de Valladolid cumple diez años de colaboración ininterrumpida con el Gran Teatro de Liceo de Barcelona en el proyecto Ópera Abierta e inaugura su década de compromiso con el mundo lírico ampliando su oferta mediante la incorporación del género nacional, fruto del convenio firmado con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. El proyecto «Ópera abierta» es una iniciativa original del Gran Teatro del Liceo de Barcelona cuyo propósito fundamental consiste en fomentar la afición a la ópera sobrepasando los límites físicos del espacio escénico, valiéndose de la más moderna tecnología. Curso emblemático del Programa «Digital Ópera. El Liceo en la Universidad», se organiza con el patrocinio del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, organizan el Gran Teatro del Liceo y Telefónica. Proporciona, además, un portal en Internet con informaciones complementarias donde los alumnos podrán encontrar diversos materiales didácticos multimedia: explicaciones completas y detalladas de cada ópera, argumentos, ejemplos musicales y videográficos, detalles sobre los elencos artístico y técnico de producción, programas de mano, críticas en prensa... además de un espacio académico en plataforma Moodle. (<http://operaoberta.liceubarcelona.com/inav.html>)

Por su parte, «Zarzuela abierta» es un proyecto análogo, promovido por el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el INAEM, destinado a la difusión de la zarzuela y a potenciar la búsqueda y formación de nuevos públicos, a través del establecimiento de líneas de colaboración con instituciones universitarias. Se trata de una experiencia novedosa que arranca la presente temporada con la transmisión en directo de diversos títulos y que cuenta, además, con la presentación de contenidos elaborados por el Teatro de La Zarzuela, además de la posibilidad de la asistencia de los alumnos del curso a un ensayo de un título en el propio Teatro de La Zarzuela. <http://teatrodelaZarzuela.mcu.es/es/>
El ciclo *Teatro Lírico en la Universidad* se ha diseñado como un curso universitario de iniciación, cuya originalidad reside en la retransmisión, a través de Internet, en tiempo real y con la máxima calidad digital, de varios títulos de la temporada de ambos teatros. Presenta una doble finalidad, divulgativa y formativa, por eso, la Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid lo ha articulado en dos series de actividades: retransmisiones (siete

en total: tres óperas y cuatro zarzuelas) y un ciclo de conferencias complementario. Diversos profesores e investigadores indagarán sobre aspectos relevantes del mundo del teatro lírico desde perspectivas originales y atractivas para los aficionados. En esta edición, el tema del ciclo se centra en «formas, estilos, tradición y vanguardia», entendido como un itinerario transversal común a todas las charlas previstas.

Destinatarios

Alumnos universitarios y docentes de todas las especialidades y aficionados e interesados en el mundo de la lírica.

Programa

Retransmisiones

Facultad Filosofía y Letras. Salón Lope de Rueda
Ópera Abierta. Gran Teatro del Liceo de Barcelona
Zarzuela abierta. Teatro de la Zarzuela de Madrid

29 de noviembre 2012. 20 h. ZARZUELA. *El Juramento*, de Luis de Olona y música de Joaquín Gaztambide

24 de enero 2013. 18.30 h. ÓPERA. *Macbeth*, de Francesco Maria Piave y Andrea Maffei y música de Giuseppe Verdi

30 de enero 2013. 20.00 h. ZARZUELA. Programa doble. *La reina mora*, de los hnos. Álvarez Quintero. *Alma de Dios*, de C. Arniches y E. García Álvarez y música de José Serrano

14 de marzo 2013. 18.30 h. ÓPERA. *Otello*, de Arrigo Boito y música de Giuseppe Verdi

21 de marzo 2013. 20.00 h. ZARZUELA. *Marina*, de Francisco Camprodón y música de Emilio Arrieta

9 de mayo 2013. 18.30 h. ÓPERA. *Aida*, de Antonio Ghislanzoni y música de Giuseppe Verdi

23 de mayo de 2013. 20.00 h. ZARZUELA. *Viento es la dicha de amor*, de Antonio de Zamora y música de José de Nebra

Conferencias

Facultad Filosofía y Letras. Aula 6. 19.30 h.

28 de noviembre de 2012. Juan P. Arregui. *España y la escena musical decimonónica: de la zarzuela restaurada a los géneros de fin de siglo*

19 de diciembre de 2012. Carlos Villar-Taboada. *Moreno Torroba y Luisa Fernanda*

9 de enero de 2013. Lizmary Díaz Pérez de Alejo y Yurima Blanco. *Teatro Alhambra. Repercusión en la música escénica cubana. Zarzuela y otros géneros*

13 de febrero de 2013. Laura Vegas. *El guardarropa histórico en la ópera. Herramientas para su inspiración*

27 de febrero de 2013. Mikel Díaz-Emparanza. *Cantar, jugar, actuar: el teatro musical infantil como recurso didáctico de iniciación al mundo de la ópera*

27 de marzo de 2013. Ignacio Nieto. Tristán e Isolda: *el leitmotiv*

10 de abril de 2013. Claudia Rolando. *La rosa y el ruiseñor como metáfora.* Doña Francisquita

17 de abril de 2013. Ruth Rivera. *La cuestión del género en el género chico*

24 de abril de 2013. Grazia Portoghesi-Tuzi. *Verdi e il Risorgimento*

15 de mayo de 2013. Gracia Gil. *El papel de los instrumentos de cuerda pulsada en la ópera*

29 de mayo de 2013. Noemí García Pardo. *Katiuska, La Czarina, Los Magiares y la seducción de la Europa Oriental en la Zarzuela*

INFORMACIÓN GENERAL

Información e inscripciones
Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14
Tlf. 983 18 78 05
Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 h.
inscripcion.centro.buendia@uva.es
www.buendia.uva.es

Certificado de asistencia. Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos

PLANES ANTIGUOS: Se solicitarán.

ESTUDIOS DE GRADO: Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la UVA" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Horas: 50 h.

Matrícula

Hasta el 26 de noviembre de 2012
Mínimo 30 alumnos para que se pueda realizar el curso.
1. Recoger el boletín de inscripción en el Centro Buendía
2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y resguardo bancario pagado en el Centro Buendía

Tasas de matrícula: MATRÍCULA GENERAL: 45 euros
MATRÍCULA REDUCIDA: 35 euros para alumnos, profesores, PAS y miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Valladolid y alumnos matriculados en anteriores ediciones.

Notas: El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso
El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza el día hábil anterior al inicio del curso

Síguenos en

Área de Extensión y Cultura. UVA

@centrobuendia



Gran Teatre del Liceu

TEATRO LÍRICO: Formas, estilos, tradición y vanguardia

ÓPERA ABIERTA
Gran Teatro del Liceo de Barcelona

ZARZUELA ABIERTA
Teatro de la Zarzuela de Madrid

Del 28 de noviembre de 2012
al 29 de mayo de 2013

Facultad de Filosofía y Letras
Salón Lope de Rueda y Aula 6
Plaza del Campus Universitario, s/n
Valladolid

Coordinadores:
Juan Peruarena Arregui
Noemí García Pardo
Universidad de Valladolid

