

## Información General

### Información e inscripciones

Área de Extensión y Cultura  
C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003, Valladolid. España  
Tlfnos: 983 18 78 05/06 Fax: 983 18 78 01  
Correo electrónico: [extension.cultura@uva.es](mailto:extension.cultura@uva.es)  
Web: [www.extensionycultura.uva.es](http://www.extensionycultura.uva.es)

**Diploma:** Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan al curso.

**Créditos:** Solicitados créditos de libre configuración en todos los centros de la Universidad de Valladolid.  
*Puesto que la concesión de créditos depende de cada Centro, se recomienda contactar, una vez finalizado el curso, con las secretarías de los mismos para informarse de las condiciones específicas de la concesión.*

**Número de horas:** 35 horas

**Matrícula:** Desde el 28 de octubre hasta el inicio del curso.

### Tasas de matrícula:

**MATRÍCULA GENERAL: 40 euros.**

**MATRÍCULA REDUCIDA: 30 euros** para alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid, miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad y alumnos matriculados en anteriores ediciones, así como titulados en paro.

- \* *Será imprescindible, además, registrarse on-line en la página:* [http://www.opera-oberta.org/cas/home\\_cas.html](http://www.opera-oberta.org/cas/home_cas.html)
- \* *Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula.*
- \* *Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva deberán justificarlo.*
- \* *Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o e-mail.*

### Forma de pago

**Giro Postal:** Universidad de Valladolid- Área de Extensión y Cultura. La ópera. Un espectáculo en vivo

**Transferencia bancaria:** Universidad de Valladolid - Área de Extensión y Cultura. La ópera. Un espectáculo en vivo  
Banco Santander  
Clave: 123-327.03

Nº de cuenta 0049-5450-07-2416086020

\* *Será imprescindible presentar la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.*

**Tarjeta de crédito** a través de la página web del Área de Extensión y Cultura: [www.extensionycultura.uva.es](http://www.extensionycultura.uva.es)

\* *El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.*

\* *Al final del curso, los matriculados deberán cumplimentar on line una encuesta elaborada desde el Teatro del Liceo.*

\* *Oportunamente se facilitará a los matriculados una relación aproximada de las duraciones previstas para las retransmisiones operísticas. Las producciones se retransmiten completas, habitualmente incluyendo descansos, con subtítulos en español y sonido envolvente 5.1.*

# La ópera: un espectáculo (en) vivo

UVa

PROYECTO ÓPERA ABIERTA. VII EDICIÓN

Curso de iniciación a la ópera. 2009-2010  
Retransmisiones y ciclo de conferencias



Organizado por:



Universidad de Valladolid

Área de  
Extensión  
y Cultura  
**ÁEC**  
Universidad de Valladolid

Liceo  
eu  
BARCELONA

## Presentación

El proyecto «Opera Oberta» es una original iniciativa del teatro barcelonés cuyo propósito fundamental consiste en fomentar la afición a la ópera sobrepasando los límites físicos del espacio escénico, valiéndose de la más moderna tecnología. «Opera Oberta» es un curso emblemático del Programa «Digital Opera. El Liceu en la Universidad», un curso que, con el patrocinio del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, organizan el Gran Teatro del Liceo y Telefónica, gracias a la aportación tecnológica de importantes empresas. En el particular caso castellano-leonés, deben mencionarse muy especialmente los equipos de la Universidad de Valladolid, STIC y SMAV, sin cuya participación el proyecto sería simplemente inviable.

Junto a la Universidad de Valladolid, más de cincuenta universidades, tanto nacionales como extranjeras, participan actualmente en el proyecto para más de sesenta campus, desde donde miles alumnos asistirán a las representaciones.

Opera Oberta consiste en un curso universitario de iniciación a la ópera, cuya originalidad reside en la retransmisión, a través de internet y con la máxima calidad digital (equiparable al DVD), de varios títulos de la temporada del Liceo, complementándose con una breve presentación previa y con un portal en Internet con informaciones complementarias sobre la ópera que se transmite ([http://www.opera-oberta.org/cas/home\\_cas.html](http://www.opera-oberta.org/cas/home_cas.html)) donde los alumnos podrán encontrar diversos materiales didácticos multimedia (explicaciones completas y detalladas de cada ópera, argumentos, ejemplos musicales y de videográficos, detalles sobre los elencos artístico y técnico de producción, programas de mano, críticas en prensa...). Esta temporada, al igual que sucedió en anteriores, se ha sumado la colaboración del Teatro Real de Madrid.

En el proyecto «Opera Oberta» la finalidad divulgativa es clara. Por eso, la Universidad de Valladolid ha articulado el curso «La ópera: un espectáculo (en) vivo», con dos series de actividades: retransmisiones y ciclo de conferencias.

En esta edición, el ciclo de conferencias se ha organizado en torno a una temática tan sugerente como frecuente en los libretos del teatro lírico: la atracción -casi fascinación- por todo aquello que sobrepasa las fronteras de lo conocido e invade los territorios del misterio, de lo desconocido o diferente. Por eso, bajo el título común 'La ópera y el hechizo de lo extraño', se da cabida a diversas perspectivas que indagan en los libretos, la escenografía, el pensamiento estético y filosófico subyacente, la tecnología, la mirada a culturas del Extremo Oriente o del Lejano Oeste y las propuestas que bordean géneros y cruzan culturas. Lo extraño hechiza, y el espectáculo operístico burla los tópicos para renovarse, actualizarse y permanecer vigente como espectáculo.

## Destinatarios

Alumnos universitarios y docentes de todas las especialidades y aficionados e interesados en el mundo de la lírica.

## PROGRAMA:

**Coordinador:** Carlos Villar Taboada. Profesor de la Universidad de Valladolid

### Retransmisiones

**(Liceo de Barcelona y Teatro Real de Madrid)**

**19:30 horas.**

Salón Lope de Rueda. Facultad Filosofía y Letras. Valladolid

**10 de noviembre:** *Król Roger*, de Szymanowsky

**16 de diciembre:** *Il Trovatore*, de Verdi

**16 de marzo:** *La fille du régiment*, de Donizetti

**21 de abril:** *Die Entführung aus dem Serail*, de Mozart

**19 de mayo:** *Der Rosenkavalier*, de Strauss

### CICLO DE CONFERENCIAS

**“La ópera y el hechizo de lo extraño” 19:00 horas.**

Edificio rector Tejerina. Aula 3. Sótano 2. Plza. santa Cruz, 6.

**26 de enero:** Jon P. Arregui. “Entre lo pintoresco y lo periegético: exotismos y orientalismos en la escenografía lírica”

**9 de febrero:** Alicia Peñalba Acitores. “Destellos exóticos: del estilo *alla turca* clásico al refinamiento romántico”

**23 de febrero:** Raquel Jiménez. “La invención de la Antigüedad en el Romanticismo”

**9 de marzo:** Ignacio Nieto Miguel. “Universalismo y nacionalismo español en las óperas de Albéniz”

**23 de marzo:** Sixto Castro. “Lo exótico y lo exótico: *alter ad alterum*”

**30 de marzo:** Noemí García Pardo. “La fascinación de lo inescrutable: *Suor Angelica* de Puccini y *Dialogues de Carmelites* de Poulenc”

**13 de abril:** Iván Iglesias. “Exotismo en el imaginario norteamericano: Inventando la cultura negra en *Porgy and Bess*, de George Gershwin (1935)”

**27 de abril:** Mikel Díaz Empananza. “La infografía como cuento chino: produciendo *Le Rossinyol* de Stravinsky en DVD”

**4 de mayo:** Clara Mateo Sabadell. “Música americana de inspiración oriental: la ópera minimalista”

**11 de mayo:** Rebeca Ríos Fresno. “Historia del trovador que viajó a Oriente (*L'amour de Ioin*, de Saariaho)”

**25 de mayo:** Carlos Villar Taboada, “Cruzando culturas: sincretismo en las óperas de Tan Dun”