

Cecilia Nocilli

Doctora en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y "Dottore in Musicologia" (Università degli Studi di Pavia). Estudios de clavecín y clavicordio con E. Fadini (Scuola Musicale di Milano) y danza renacentista, reconstrucción coreica y gestualidad con B. Sparti, V. Daniels, A. Pontremoli, B. Gondoni, L. Baert y E. Green. Coordinadora y docente del Magister Universitario en Danza de los Siglos XV y XVI. Docente del Máster Interuniversitario en Música Hispana. Directora y docente de las Jornadas sobre Danza de los Siglos XV y XVI (Universidad de Valladolid). Directora artística del Ensemble Il Gentil Lauro (Cremona). Es también docente de Teoría e Historia de la Música y Teoría e Historia de la Danza en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Valladolid). Ha publicado para Society of Dance History Scholars, Centro de Estudios "El Bosque de Béjar", Dolmetsch Historical Dance Society, Universitat de València, Leo S. Olschki, Sociedad Española de Musicología, Centro de Estudios Cervantinos y Aracne Editrice.

Rinaldo Valldeperas

Máster en Música Hispana (Universidad de Valladolid) y Bachiller en Artes en Filología (Universidad Autónoma de Centro América). Estudios de musicología (Università degli Studi di Pavia), flauta de pico con S. Bragetti (Cremona) y repertorio renacentista con A. Bova y M. Rosa Salva (Scuola di Musica Antica di Venezia). Estudios de flauta y tamboril con C. Mas i Garcia y chirimías con I. Harrison (Urbino). Director musical del Ensemble Il Gentil Lauro (Cremona). Tamborino de las Jornadas sobre Danza de los Siglos XV y XVI y docente del Magister Universitario en Danza de los Siglos XV y XVI (Universidad de Valladolid). Presidente de la Academia del Lauro. Ha actuado en Europa y en Argelia, Chipre, Egipto, India, Japón, Líbano, Rusia y Siria. Ha grabado para la casa discográfica italiana Stradivarius.

XI Jornadas de Estudio sobre Danza de los Siglos XVI y XVII: El Canario, la Volta y la Folía

**Directora
Coordinador**

Cecilia Nocilli
Rinaldo Valldeperas

Organiza



**Aula de Música
Vicerrectorado de Relaciones Institucionales
Universidad de Valladolid**

Colaboran

Il GentilLauro



**Escuela de Danza de Valladolid
(Fundada por Mariemma)**

XI JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE DANZA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

El Canario, la Volta y la Folía



Profesores
Cecilia Nocilli
Rinaldo Valldeperas

Universidad de Valladolid
Escuela de Danza de Valladolid

Valladolid
1 a 3 de mayo de 2009

En los siglos XVI y XVII la danza se consideraba como un instrumento retórico a la par de la palabra que, como tal, podía fascinar, persuadir y seducir. En particular, las danzas de género como el *canario*, la *folía*, y la *volta* fueron particularmente apreciadas por las cortes europeas por su carácter virtuosístico, exótico y hasta atrevido. En estas composiciones, el ritmo y el tempo de la música se mantienen constantes en tanto que el coreógrafo da rienda suelta a sus variaciones virtuosísticas. Especialmente en España, las danzas de género tuvieron mucho éxito y fueron llevadas a dificultades extremas como se aprecia en el *Libro del Danzar* de Juan Antonio Jaque.

Las **Jornadas de Estudio sobre Danza de los Siglos XVI y XVII** tienen como objetivo el estudio teórico y práctico, a partir de sus fuentes, de la música y danza europea del período.

El curso está organizado en un **nivel único** con diferentes grados de dificultad según las danzas programadas. Por esta razón y para obtener el máximo rendimiento, el grupo se podrá dividir consecuentemente.

CONTENIDOS

- Técnica del paso en la danza de los siglos XVI y XVII en Italia, Francia y España
- Estudio y análisis del dibujo coreográfico
- Análisis de problemas de reconstrucción
- Perfeccionamiento de estilo para quienes posean una mayor preparación coréutica
- Análisis de los espacios históricos en la danza de los siglos XVI y XVII
- Cuerpo y gesto en la danza de los siglos XVI y XVII. Este aspecto está vinculado al proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea* (MICIN HAR2008-03307/ARTE)

REPERTORIO

Cesare Negri, *Nuove inventioni di Balli*, Milano, G. Bordone, 1604

Canario

Madrid, Biblioteca Nacional, Ms 17.718, *Libro del Danzar de Don Baltasar de Rojas Pantoja. Compuesto por el Mtro. Juan Antonio Jaque* [finales siglo XVII]

Folía

Thoinot Arbeau, *Orchesographie*, Lengres, par Iehan des Preyz Imprimeur et Libraire, 1589

Volta

Las Jornadas de Estudio estarán acompañadas por miembros del Ensemble *Il Gentil Lauro*:

Rinaldo Valdeperas, flautas de pico y dirección

Sergio Casorrán Samaniego, clavecín

Pawel Melka, viola da gamba

María Tomillo Colomo, relajación y tonificación muscular

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES 15

HORARIOS

Viernes 1 y sábado 2 de mayo: 10:00 a 14:00 h.

16:00 a 20:00 h.

Domingo 3 de mayo:

10.00 a 14.00 h.

La **inauguración** del curso tendrá lugar el **viernes 1 de mayo** a las **9:30 h.** en la Escuela de Danza de Valladolid (c/ Albéniz, 1 - Valladolid), sede de las Jornadas.

REQUISITOS TÉCNICOS

Se exige el uso de zapatillas flexibles o de danza.

MATRÍCULA

Estudiantes UVa y miembros IGL 45 €

Resto participantes 90 €

Se entregará certificado de asistencia por un total de 20 horas. El curso se gestionará como créditos de libre configuración (2 créditos) sólo para los estudiantes de la Universidad de Valladolid.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

30 de abril de 2009

INFORMACIÓN

Aula de Música
Universidad de Valladolid
Tel. 983 423000 ext. 5035
Fax 983 423596
danza@uva.es