

### Cecilia Nocilli

Doctora en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y "Dottore in Musicologia" (Università degli Studi di Pavia, sede de Cremona). Docente de *Teoría e Historia de la Música*, *Teoría e Historia de la Danza*, *Danza y Puesta en Escena* y *Teatro Lírico* en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Valladolid). Docente del Máster Interuniversitario en Música Hispana de la Universidad de Valladolid. Directora coreica del Ensemble Il Gentil Lauro (Cremona/Valladolid). Ha publicado para Society of Dance History Scholars, Centro de Estudios "El Bosque de Béjar", Dolmetsch Historical Dance Society, Universitat de València, Leo S. Olschki, Sociedad Española de Musicología, Centro de Estudios Cervantinos, Aracne Editrice, Philomusica on-line y UTET.

### Rinaldo Valleperas

Máster en Música Hispana (Universidad de Valladolid) y Bachiller en Artes en Filología (Universidad Autónoma de Centro América). Estudios de Musicología (Università degli Studi di Pavia) y de flauta de pico (Scuola di Musica Antica di Venezia). Director musical del Ensemble Il Gentil Lauro (Cremona/Valladolid). Tamborino de las Jornadas sobre Danza de los Siglos XV y XVI. Presidente de la Academia del Lauro. Ha grabado para la casa discográfica italiana Stradivarius.



Colabora



Universidad de Valladolid

Aula de Música

Il GentilLauro

### CURSO DE FORMACIÓN EN DANZA DEL SIGLO XVII

*Danza y retórica en el Barroco temprano*

18, 19 y 20 de febrero de 2011 (I sesión)  
29 y 30 de abril, y 1 de mayo de 2011 (II sesión)  
21, 22 y 23 de octubre de 2011 (III sesión)

### JORNADAS DE ESPECIALIZACIÓN EN DANZA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

*El Villano en el teatro español del siglo XVII*

25, 26 y 27 de noviembre de 2011



Cecilia Nocilli

Escuela Superior de Arte Dramático  
de Castilla y León  
Valladolid

En los siglos XVI y XVII la danza se consideraba un instrumento retórico similar a la palabra que podía fascinar, persuadir y seducir. Especialmente en España, las danzas de género tuvieron mucho éxito y fueron llevadas a dificultades extremas.

El **Curso de Formación** está dividido en tres sesiones que introducen la técnica de la danza española e italiana del Barroco temprano junto con los elementos retóricos que cada coreografía y sus variaciones expresan.

Las **Jornadas de Especialización** profundizan en aspectos prácticos sobre la puesta en escena del *Villano* en el teatro español del siglo XVII.

Ambas actividades están organizadas en un **nivel único** dirigido a bailarines, actores, músicos, estudiosos y otros. Las Jornadas de Especialización están dirigidas únicamente a quienes posean una adecuada preparación y experiencia en el estilo coreico de los siglos XVI y XVII.

Estos nuevos encuentros de **alta formación** toman el relevo a las Jornadas de Estudio que desde 1999 imparte Cecilia Nocilli en la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid.

#### CONTENIDOS

- Técnica del paso en la danza de los siglos XVI y XVII en Italia y España
- Estudio y análisis del lenguaje retórico del cuerpo en la danza española e italiana
- Perfeccionamiento de estilo para quienes posean una mayor preparación coreútica

#### CURSO DE FORMACIÓN

##### Repertorio

18, 19 y 20 de febrero de 2011 (I sesión)  
29 y 30 de abril, y 1 de mayo de 2011 (II sesión)

*La Pavana (entrada y mudanzas)*

Madrid, Biblioteca Nacional, Ms 17718, *Libro del Danzar de Don Baltasar de Rojas Pantoja. Compuesto por el Mtro. Juan Antonio Jaque* [siglo XVII]

21, 22 y 23 de octubre de 2011 (III sesión)

*Passo e mezzo*

Fabritio Caroso, *Nobiltà di Dame*, Il Muschio, In Venetia 1600

#### JORNADAS DE ESPECIALIZACIÓN

##### Repertorio

25, 26 y 27 de noviembre de 2011

*Villano*

Madrid, Biblioteca Nacional, Ms 17718, *Libro del Danzar de Don Baltasar de Rojas Pantoja. Compuesto por el Mtro. Juan Antonio Jaque* [siglo XVII]

*Il Villanico*

Cesare Negri, *Le Gratie d'Amore*, Ponti & Piccaglia, Milano 1602

Análisis del entremés *La escuela de danzar* (1640) de Francisco Navarrete y Ribera.

Acompañamiento musical a cargo de **Il Gentil Lauro**, compañía residente de la Universidad de Valladolid dirigida por **Rinaldo Valdeperas**, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

#### NÚMERO MAXIMO DE PARTICIPANTES 10

##### HORARIOS

Los viernes de 17:00 a 21:00 h.  
Los sábados y los domingos de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h.

La actividad docente se impartirá en la Escuela Superior de Arte Dramático de CyL (Centro Cultural Miguel Delibes, C/ Monasterio de Nuestra Señora del Prado, 2 Valladolid).

##### MATRÍCULA

Curso de Formación completo	270€
Curso de Formación por sesiones	100€ c/u
Jornadas de Especialización	100€
Curso de Formación completo + Jornadas de Especialización	360€

La matrícula puede efectuarse por sesiones o integralmente. Se entregará certificado de asistencia.

##### PLAZO DE INSCRIPCIÓN

17 de febrero de 2011  
28 de abril de 2011  
20 de octubre de 2011  
24 de noviembre de 2011

##### INFORMACIÓN

Il Gentil Lauro  
cnocilli@ilgentillauro.com / www.ilgentillauro.com

Escuela Superior de Arte Dramático de CyL  
Tel. 983 268649  
Fax. 983386711  
artedrama@hotmail.com