

Extremadura

El CPR de Badajoz desarrolla la Biomúsica

Se ha celebrado en el CPR de Badajoz, los días 27, 28 y 29 de noviembre, el curso Biomúsica, la Musicoterapia evolutiva. Este curso ha teni-

do la finalidad de dar a conocer la Biomúsica, como una nueva rama de la Musicoterapia, que se encuentra entre las técnicas que utili-

za la Música con objetivos terapéuticos. Esta modalidad actúa sobre el aspecto fisiológico, emocional y energético de la persona

FERNANDO ÁVALA

Luca Marchioni tiene 34 años. Desde hace 14 se dedica a la composición musical, a la educación y la re-educación con drogodependientes, adolescentes en riesgo social y niños. Es socio fundador de Biomúsica: Internacional y docente de la Scuola Italiana de Biomúsica y Musicoterapia Evolutiva (a continuación SBME). Junto a otros docentes de la escuela italiana, realiza actividades de formación en Cuba y, ahora, en España. Actualmente trabaja con la Biomúsica en proyectos financiados por el Ministerio de la Educación italiano en escuelas públicas, en un proyecto financiado por el Ministerio de Justicia en centros de detención. También prepara una investigación científica sobre la utilización de la Biomúsica en un hospital público en Roma. Se dedica a aprender e investigar, de forma empírica, la relación entre el sonido, la bioenergía y la conciencia del ser humano.



Luca Marchioni en una de sus clases

¿Qué le ha traído a Badajoz?

La profesionalidad, el valor y la apertura mental de Paqui Cerro, Asesora al Área de Música, Cultura Física y Plástica del CPR de Badajoz, que creyó en la posibilidad que ofrece la Biomúsica y contactó conmigo. Por cierto, todo el CPR me ofreció las mejores condiciones, humanas y profesionales, para trabajar.

¿Ha colaborado con otras instituciones en España?

En 2006 y 2007 realicé informalmente algunos encuentros demostrativos de Biomúsica con grupos de adolescentes a riesgo, y con sus padres y madres, en las Islas Canarias dentro del programa de intervención comunitaria 'El Patio'. La SBME, con la docente Alicia Barauskas, realizó en Huesca en 2007 una Conferencia en la sede de la UNED auspiciada por la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Barbastro; una práctica organizada por la Comarca de Somontano en Azlor con 160 mujeres; un curso de Introducción en la sede de AFEMAR (As. de Mujeres Rurales) de Barbastro; una práctica en la residencia de pacientes psiquiátricos ATADES, en Barbastro; y un Curso de Introducción y Profundización para Monitores Deportivos de la Comarca de Somontano-Bierge. Por último, en la revista de la Fundación INDEX "Paraninfo Digital" se publicó hace pocos días el artículo del biólogo y biomúsico Víctor Valverde Molina "La biomúsica y el cuerpo. Nuevas Estrategias Genómicas y Proteómicas en Salud Pública", Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y UNAM Universidad de México, con ocasión de la VIII Reunión Internacional Investigación Cualitativa en Salud, de Granada (<http://www.index-f.com/para/n1/0070.php>).

¿Cuándo se creó la Fundación Biomúsica Internacional y en qué países, aparte de España, están trabajando?

Trabajamos formalmente desde el año 1996, pero nuestras actividades ya llevan 15 años en varios países. Estamos realizando actividades en Italia, Argentina, Chile, México, Cuba, Uruguay, Estados Unidos, Suiza, Nicaragua y ahora estamos empezando también en Costa Rica, España e Inglaterra.

"Estudiamos los efectos de la Música dentro de los modelos terapéuticos establecidos"

¿Cuáles son los fines de esta Fundación?

Biomúsica Internacional es una asociación apolítica y no religiosa -constituida por personas de distintos países- a la cual se adhieren individuos y realidades que comparten los principios de esta escuela de pensamiento, especialmente el concepto de que la persona tiene la potencialidad innata de crecer en su nivel de conciencia y ampliar así sus posibilidades de evolución. Además, Biomúsica Internacional se propone, entre otros fines, estudiar los efectos de la Música dentro de los modelos terapéuticos establecidos y hacia el desarrollo de nuevos modelos terapéuticos y pedagógicos que compartan nuestros principios, y promover y facilitar la difusión del conocimiento de la Música y del sonido, de sus propiedades y de los efectos que tienen sobre los seres vivos.

Expliquenos qué es Biomúsica.

La Biomúsica es una nueva rama de la gran familia de las

Musicoterapias, ideada por Mario Corradini. La musicoterapia es, básicamente, el uso del sonido con objetivos terapéuticos. Pero con la Biomúsica -que llamamos Musicoterapia Evolutiva- nos proponemos explorar un campo distinto del tradicional. Creemos que la Musicoterapia es una forma de ayuda muy válida, pero sabemos que, en ciertos casos, es más eficaz si es complementada con otras técnicas. En Biomúsica se intenta confluir con aquellos métodos que puedan servir mejor a los objetivos que nos proponemos, ya que una verdadera Musicoterapia debe actuar como lo hace la Música, envolviendo totalmente a la persona. Sabemos también que, si bien dentro de ciertos límites, la integración armónica de nuestra interioridad es posible. El objetivo de nuestros ejercicios es ayudar a este fin, equilibrando y manteniendo el buen funcionamiento de toda la estructura psico-física.

¿Qué diferencias hay entre Biomúsica y Musicoterapia?

La Biomúsica o Musicoterapia Evolutiva, respetando el fundamento inspirador del árbol de las Musicoterapias en el que tomó vida, nace con tres finalidades: preventiva, terapéutica y re-habilitadora. Se diferencia de otras flores del árbol por subordinar estas tres finalidades a una dimensión mayéutica más amplia, o sea, la educación hacia el desarrollo personal. La Biomúsica contribuye a la divulgación de ejercicios y experiencias bajo un aspecto no demasiado conocido en la actualidad: el concerniente a la relación que la música establece en el triángulo Cuerpo-Energía-Emoción, tres aspectos sobre los que el sonido influye.

¿Qué contenidos se tratan en vuestros cursos y qué ejercicios se realizan en ellos?

Tratamos el juego musical como clave de la memoria, los ritmos corporales, la voz y la emoción, la entonación de sonidos dirigidos (que representan el principio activo de la técnica), los nudos de conflicto, los arquetipos sonoros, la bioenergía, las zonas de la enfermedad, los bloqueos emocionales y su posible resolución. Los ejercicios y las experiencias biomusicales son, en concreto, juegos musicales, ejercicios de respiración y entonación, ejercicios de relax, experiencias sobre la influencia del sonido en el cuerpo y en la mente y ejercicios con el sonido y con la energía del organismo, todo ello sustentado por la correspondiente teoría y los fundamentos del método, las diversas técnicas y el modo de usarlas.

¿En qué campos se está aplicando la Biomúsica?

En extrema síntesis, las aplicaciones que se están realizando con la Biomúsica son muchas y desde varios años:

En comunidades terapéuticas y grupos abiertos, en embarazo pre y post-parto; en escuelas públicas y privadas con niños normales desde los 3 hasta los 15 años de edad; con niños que padecen de Hipoacusia e Hiperquinesia, Autismo, Síndrome de Down, Neurosis Obsesiva; con adultos mayores; con adultos en Institutos psiquiátricos; con jóvenes y adultos en Institutos de Detención. Además, se están llevando adelante experiencias experimentales con mujeres embarazadas; con personas que sufren de Parkinson; con los cuidadores primarios que atienden a personas que sufren del Síndrome de Williams; en salas de quimioterapia; con niños que sufren de TDAH; con grupos escolares que integran niños con distintos *handicap* (tetraplegia,

TDAH, Síndrome de Down, problemas del aprendizaje, problemas de conducta social y escolar) y/o niños extranjeros, comunitarios y extra-comunitarios.

¿Cómo podemos aplicar esta rama en nuestro trabajo en el aula?

La realidad más preocupante que el panorama internacional está destacando con fuerza en el mundo educativo hoy es la pérdida progresiva e ininterrumpida de contacto entre los dos protagonistas de la cotidianidad en la escuela: profesores y maestros por una parte y alumnos por la otra. Aunque los factores que generan esta situación son múltiples y aparecen en todos los ámbitos (públicos y privados, de la vida y de la sociedad) la institución escolar, dirigentes y educadores, tenemos la responsabilidad ética y deontológica de asumir este reto y de buscar alternativas viables para alcanzar un cambio que mejore concretamente la situación específica del ambiente educativo. En esta situación es necesario que todos estos profesionales participen en un proceso complejo de trabajo espiritualizado coordinado. Este proceso, aunque se construya con diferentes instrumentos y perspectivas, debe apuntar hacia una misma dirección fundamental: reconstruir un espacio común.

Con la Biomúsica estudiamos de forma empírica una aplicación en el ámbito educativo que tiene como finalidad principal la comunicación. Pero ¿qué comunicación y qué quiere decir esta palabra tan usada? El significado originario de la palabra comunicar es "hacer algo común, compartir". Entonces, comunicar significa construir un espacio común, espacio en el que jóvenes y adultos puedan integrarse, intercambiando mutuamente la cálida solidaridad que naturalmente se siente cuando un ser humano reconoce a otro ser humano, a pesar de su edad, apariencia o rol.

La Consejería de Educación abonará los trienios al personal interino docente

E.A.

Desde el pasado mes de noviembre la Consejería de Educación ha comenzado a abonar los trienios al personal interino docente no universitario de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Tras su reconocimiento en la Ley 7/2007, de 12 de abril, del Estatuto Básico del Empleado Público y una vez adaptados los procedimientos e implantadas las herramientas necesarias, se

ha comenzado a acreditar los servicios prestados y a abonar en nómina los importes correspondientes.

Con el fin de agilizar los trámites que han de realizar los solicitantes, evitando la engorrosa labor de presentación de documentación, los servicios prestados como docentes en el ámbito de la Consejería de Educación se han reconocido de oficio.

Se estima que a principios de 2008 estén tramitadas todas las solicitudes presentadas.