

III CONGRESO INTERNACIONAL

CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA MÚSICA. MITO Y REPRESENTACIÓN EN LA CULTURA EUROPEA

Madrid, 6, 7 y 8 de noviembre, 2012
Universidad Autónoma de Madrid

Directora: Begoña Lolo

PRIMERA CIRCULAR

Los Congresos Internacionales de 2005 y 2009 han asentado las bases fundamentales de la línea de investigación musicológica “Cervantes y el *Quijote* en la música”, que se ha demostrado como una novedosa herramienta para la interpretación artística y social de identidades y culturas. Para dar cabida a los nuevos ámbitos de estudio que van sumándose a esta perspectiva musicológica, el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM (CSIPM) convoca el III Congreso Internacional *Cervantes y El Quijote en la música. Mito y representación en la cultura europea*, que tendrá lugar en Madrid los días 6, 7 y 8 de noviembre del presente año 2012. Este congreso pretende aunar los estudios realizados sobre el creciente repertorio cervantino-musical con una más amplia interpretación de la presencia continuada del *Quijote* como personaje literario de alcance mítico en la construcción de arquetipos artísticos y culturales europeos.

El Congreso forma parte de los resultados del Proyecto de Excelencia Multidisciplinar de la UAM “El *Quijote* en la cultura europea. Mito y representación” (Ref. CEMU-2012-017-C01).

La presente convocatoria cuenta con el patrocinio de la Universidad Autónoma de Madrid y del Centro Nacional de Difusión de la Música (INAEM- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), y con la colaboración del Centro de Estudios Cervantinos, la Asociación de Cervantistas y el Instituto Cervantes.



Directora: Begoña Lolo

Comité Científico

Carlos Alvar (Univ. de Alcalá de Henares)
Valeria Camporesi (UAM)
Jean Canavaggio (Univ. París X, Nanterre)
Stéphan Etcharry (Univ. de Reims)
Begoña Lolo, (UAM).
José Luis Mora (UAM)
Yvan Nommick (Univ. de Montpellier)
Adela Presas (UAM)
Aldo Ruffinato (Univ. de Torino)
Iole Scamuzzi (Univ. de Torino)
Florencio Sevilla (UAM)
Lothar Siemens (Sociedad Española de Musicología)
Carmen Valcárcel (UAM)

1.-Ejes Temáticos:

El congreso se articulará en torno a los siguientes ejes temáticos:

- * El contexto social, cultural y político en la recepción literaria y musical del *Quijote* en Europa.
- * El *Quijote* como eje de construcción de una identidad musical europea en los ss. XVII-XX: nuevas perspectivas analíticas.
- * Género literario y género musical: interrelaciones y condicionantes.
- * Tratamiento de los personajes del *Quijote* en la escena: Ópera, Zarzuela, Ballet, Comedia con música, performance, etc.
- * El *Quijote* a través de la imagen: cine y televisión.

2.-Recepción de Resúmenes y Textos:

Presentación de resúmenes: El plazo para la presentación de comunicaciones estará abierto **hasta el 15 de julio de 2012.**

Para presentar una comunicación al congreso será necesario remitir los siguientes documentos por e-mail a la dirección: musicaycervantes@uam.es:

1. El formulario de inscripción, hecho a través de la página web de la Fundación de la Universidad Autónoma, <http://matriculas.fuam.es/matriculauam/Convocatorias.action>. (filtrar “congresos y jornadas”).
2. Un resumen del trabajo que no supere las veinte líneas (Times New Roman, cuerpo 12), especificando los principales datos personales (nombre, apellidos, filiación institucional y datos de contacto) y el eje temático en el que estima debe ser incorporada su propuesta.
3. Comprobante del pago de la correspondiente inscripción.



3. Convocatoria especial: Jóvenes cervantistas

Dentro de Congreso se va a abrir una sección dedicada a “Jóvenes cervantistas” en la que pueden presentar comunicaciones de 10 minutos los estudiantes de último curso de licenciaturas y grados, alumnos de doctorados y másteres, que estén realizando sus TFG y TFM, así como becarios, de cualquier Universidad y Conservatorio.

Esta convocatoria tiene como objetivo fomentar la participación de los alumnos y jóvenes investigadores en las líneas de trabajo propuestas en el apartado 1 “Ejes temáticos” de la presente circular. Los interesados deberán presentar un resumen de no más de 20 líneas de texto, según las especificaciones establecidas en el apartado 2 “Presentación de resúmenes y textos”, y cumplir el resto de los requisitos de inscripción.

4.-Cuotas de inscripción

- * **Participantes:** 60 €
- * **Jóvenes cervantistas:** 30 €
- * **Asistentes:** 40 €
- * **Estudiantes de la UAM:** 20 €

5.-Inscripción y pago

La inscripción se hará a través de la página web de la Fundación de la Universidad Autónoma, FUAM (fuam.es), que permite asimismo el pago on-line. Para el pago de la matrícula se abonarán las tasas a través de los siguientes mecanismos:

1. A través de la matriculación on-line de la FUAM: (<http://matriculas.fuam.es/matriculauam/Convocatorias.action>), (filtrar “congresos y jornadas”).
2. Una vez matriculado on-line, escoger la opción de pago mediante transferencia bancaria. El ingreso se realizará directamente en la cuenta bancaria de la FUAM: 2038-2831-62-6800010431.

Para el caso de matriculaciones desde el extranjero: IBAN (International Bank Account Number) es el siguiente: ES79 2038 2831 62 6800010431; BIC (Bank Identifier Code) de Caja Madrid: CAHMESMMXXX.

3. **MUY IMPORTANTE:** Se debe hacer constar en la transferencia (en el concepto) el **CÓDIGO DEL CONGRESO (796016)**, **APELLIDOS** y **NOMBRE**.

6.-Plazos de Inscripción:

El plazo de inscripción estará abierto desde el 20 de mayo hasta el 4 de noviembre de 2012.



7.- Becas y créditos

Se concederán cinco becas a alumnos de la Universidad así como a los graduados en paro. Para optar a ellas hay que realizar la inscripción a través de la página web y aportar la documentación necesaria (expediente académico y, en su caso, certificado del INEM) antes del 25 de octubre de 2012.

Se concederán dos créditos de Libre Configuración o un crédito ECTS a los alumnos matriculados en Licenciaturas o Grados, respectivamente, de la Universidad Autónoma de Madrid. Para su obtención será necesario acreditar la asistencia a las sesiones del congreso y realizar el correspondiente trabajo.

En el presente momento está en trámite el reconocimiento de dos créditos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores en activo.

Todos los asistentes recibirán un diploma por su asistencia. Para optar a los créditos habrá de realizarse un trabajo sobre el congreso que se especificará en su momento.

8.-Direcciones del Congreso:

La dirección postal del Congreso es la siguiente:

III Congreso Internacional Cervantes y *El Quijote en la Música. Mito y representación en la cultura europea*
Facultad de Filosofía y Letras, Módulo VI bis, despacho 103
Universidad Autónoma de Madrid
Crta. Colmenar Viejo, Km. 15,5
MADRID 28049

Dirección de correo electrónico musicaycervantes@uam.es

Teléfonos: 91 497 69 91; 91 497 67 34.

Para cualquier aclaración pueden dirigirse a las secretarías de organización:

Adela Presas (adela.presas@uam.es)

Estrella Sánchez García (estrella.sanchez@estudiante.uam.es)

Esta y sucesivas circulares, con información relativa a cuestiones organizativas, alojamiento e información de interés para los congresistas, estarán disponibles, asimismo, en la página web dedicada al congreso:
<http://www.musicaycervantes.es/congreso2012>

