

I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA: SIGLOS XIX-XXI ***(I JIMS XIX-XXI 2016)***

«ANÁLISIS Y METODOLOGÍAS EN CONTEXTO»

Valladolid, 26, 27 y 28 de mayo de 2016

Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras

PRESENTACIÓN:

En 1998, la catedrática María Antonia Virgili creó las *Jornadas de Música y Filosofía: siglos XIX y XX*, como ampliación natural de los debates suscitados en el seminario que impartía sobre música y filosofía de los siglos más recientes. Paralelamente, en 1999 dio nacimiento al Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética de la Música (SITEM), para promover los debates que, en torno a estas temáticas, e implicando, consecuentemente, ámbitos del conocimiento vinculados a la historia, la crítica, la metodología de la investigación y el análisis musical concitaron encuentros también con la estética, los estudios sobre historia del arte, la literatura y la teoría literaria o la filosofía del lenguaje, en el fértil terreno de la interdisciplinariedad. Algunos testimonios de las aportaciones discutidas se recogieron en la colección de libros "Música y Pensamiento", donde se publicaron seis volúmenes de ensayos entre 2001 y 2007.

En años sucesivos, este marco abrigó el debate sobre temáticas con una orientación tan variada como novedosa en nuestro entorno por la naturaleza de sus enfoques: el tiempo y el espacio en las músicas de la postmodernidad; la relación entre música, lenguaje y significado; la autonomía y heteronomía de la música; el pensamiento musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación del 27; la música en la cultura de la Edad de Plata; el panorama español de la primera mitad del siglo XX en torno a la figura de Joaquín Rodrigo; o los escenarios de la música nacional española.

Las *Jornadas de Investigación Musicológica: siglos XIX-XXI* nacen con la vocación de proseguir con el espíritu de aquellos encuentros para brindar a los interesados en la música desde el romanticismo hasta hoy la oportunidad de compartir sus intereses teóricos y metodológicos y de reflexionar desde otros ángulos sobre la naturaleza y orientación de sus trabajos de fin de Grado, de fin de Máster o de doctorado junto a investigadores con trayectorias más dilatadas.

En esta primera edición, se propone como temática global "**Análisis y metodologías en contexto**", para subrayar la preferencia por la musicología del siglo XXI, cuya investigación amplía la idea sobre qué constituye el repertorio musical y asume los enfoques metodológicos y analíticos que, en diálogo con el contexto cultural, definen el ámbito de los debates.

Las *IJIMS* se articulan en tres sesiones consistentes en ponencias, comunicaciones y debates, y una cuarta sesión de taller sobre análisis semiótico musical impartida por el compositor Edson Zamprónha.

Propuestas de comunicación: Pueden enviarse a taboada@fyl.uva.es hasta el martes 17 de mayo. Deben indicar: nombre, institución de filiación, tipo de investigación en que se enmarca la propuesta (TFG, TFM, tesis doctoral, o postdoctoral), título y un resumen con un máximo de 250 palabras.

Temas centrados en música en España y Latinoamérica desde el siglo XIX hasta la actualidad:

- Análisis formal y semiótico de repertorio
- Música y política
- Música, ideología e identidad
- Música y medios de comunicación
- Música, artes escénicas y performativas
- Música, artes plásticas y audiovisuales
- Estudios de documentación y archivística musical
- Mercado e industria musical

Cada intervención, sea ponencia (45') o comunicación (15'), será seguido de un breve turno de debate.

Está prevista la entrega de **certificados de asistencia y participación**.

Se requerirá una **inscripción**, de carácter gratuito para todos los asistentes.

Jueves, 26 de mayo de 2016 (tarde) y viernes 27 de mayo de 2016 (mañana y tarde)

Ponencias, comunicaciones y debates.

Ignacio NIETO (U. Burgos): "La consideración de la música en las academias de bellas artes: el caso vallisoletano".

Iván IGLESIAS (U. Valladolid): "La erosión invisible: estudiar la música popular urbana del primer franquismo".

Miguel DÍAZ-EMPARANZA (U. Valladolid): "La recuperación de patrimonio sonoro almacenado en soportes obsoletos".

Carlos VILLAR-TABOADA (U. Valladolid): "Perspectivas de estudio sobre el significado musical: el análisis de la logoestructura".

Sábado, 28 de mayo de 2016 (mañana)

Edson ZAMPRONHA (U. Oviedo): **Taller "Semiótica y análisis: cómo se construye el sentido musical"**

Dirección: Carlos Villar-Taboada y Miguel Díaz-Emparanza Almoguera

Comité científico: Juan P. Arregui (U. Valladolid), Edson Zampronha (U. Oviedo), Victoria Cavia (U. Valladolid) e Ignacio Nieto (U. Burgos)