

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	2
OBJETIVOS:.....	2
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	3
ORGANIZACIÓN	3
DIRECCIÓN.....	3
COMITÉS.....	3
INSTITUCIONES COLABORADORAS	4
PROPUESTAS DE:	5
COMUNICACIONES / POSTERS	5
PROPUESTAS ESCÉNICAS.....	5

CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA “MARÍA DE ÁVILA”
16-19 de diciembre de 2017

PRESENTACIÓN

El Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” (CSDMA), a través de su Asociación de Profesores y en colaboración con instituciones públicas y privadas del ámbito de la cultura y de la docencia, organiza y convoca el congreso “**MARIEMMA Y SU TIEMPO**”, como conmemoración el centenario del nacimiento de Dña. Guillermina T. Martínez Cabrejas “**Mariemma**”.

Con este congreso, se pretende ofrecer una panorámica de la amplia y extensa labor de esta gran artista, nombrada internacionalmente una de las “7 divinas de la Danza” en 1987, en Pisa, Italia.

Su labor investigadora y producción artística, que abarca la creación coreográfica, la interpretación y la docencia, ha supuesto un antes y un después en la formación de los bailarines y docentes en este país.

El congreso se estructurará en ponencias, mesas redondas/coloquios, además de clases magistrales y muestras coreográficas. Habrá espacio para comunicaciones, posters y propuestas escénicas libres que podrán ser remitidas para su consideración hasta el 30 de septiembre de 2017.

OBJETIVOS:

- Difundir y poner en valor los avances en la formación y en la creación desarrollados por Mariemma en el arte de la Danza.
- Impulsar estudios de investigación sobre figuras que, como Mariemma, contribuyeron a situar a la Danza Española en las vanguardias artísticas del siglo XX.
- Exhibir la obra artística escénica de Mariemma para su preservación.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Momento histórico, relaciones artísticas y socioculturales.
- Recuperación de la obra coreográfica de Mariemma
- Relación de sus creaciones dancísticas con las Artes en general y la Música en particular.
- Docencia.

ORGANIZACIÓN

Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”, (CSDMA), perteneciente a la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores de la D. G. de Universidades e Investigación. Consejería de Educación, Juventud y Deporte. Comunidad de Madrid

DIRECCIÓN

Dña. Rosa Ruiz Celaá

COMITÉS

Comité Científico

Don Antonio Álvarez Cañibano

Dña. Beatriz Martínez del Fresno

Dña. Elvira Andrés Huerta

Dña. Eva López Crevillén

Dña. Fuensanta Ros Abellán

Dña. Guadalupe Mera Felipe

Dña. Rosario Rodríguez Llorens

Dña. Rosa Ruiz Celaá

Dña Victoria Cavia Naya

Comité Organizador

Asociación de Profesores del Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”

Dña. Eva López Crevillén

Dña. Fuensanta Ros Abellán

Don Gonzalo Zaragoza García

Don Óscar Jiménez Ávila

Dña. Paula de Castro Fernández

Dña. Rosa Ruiz Celaá

Dña. Virginia Larrasquitu Concepción

Dña. Virginia López Gallo

Gabinete de Producción del CSDMA

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Ministerio de Educación Cultura y Deporte:

- INAEM
 - Ballet Nacional de España
 - Centro de Documentación de Música y Danza
 - Teatro de la Zarzuela

Comunidad de Madrid:

- Consejería de Educación, Juventud y Deporte
 - Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial
 - Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma”
 - Conservatorio Profesional de Danza “Carmen Amaya”
 - Conservatorio Profesional de Danza “Fortea”

Castilla y León:

- Ayuntamiento de Iscar
 - Museo Mariemma
- Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León
 - Escuela Profesional de Danza de Castilla y León
- Universidad de Valladolid
 - Aula de Música/ Grupo de Investigación Música y Danza s. XIX_XXI”

Principado de Asturias

- Universidad de Oviedo
 - Grupo de investigación Música, Danza y Estudios Culturales (MUDANZES).
 - Proyecto de I+D+i Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico (MINECO HAR2013-48658-C2-2-P). Plan Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Departamento de Historia del Arte Musicología

Comunidad Valenciana

- Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte
 - Conservatorio Superior de Danza de Valencia

PROPUESTAS DE:

COMUNICACIONES / POSTERS

La presentación de propuestas individuales o colectivas de comunicaciones deberán remitirse **antes del 30 de septiembre de 2017** a la siguiente dirección de correo electrónico:

congreso.mariemma@csdma.es

El archivo, en formato pdf, constará de:

- Título y resumen con un máximo de 300 palabras
- Currículum vitae, afiliación institucional (si procede) y dirección de correo electrónico, con un máximo de 150 palabras.
- Medios audiovisuales u otros requerimientos técnicos.

LAS PROPUESTAS ACEPTADAS SE COMUNICARÁN ANTES DEL 10 DE OCTUBRE

PROPUESTAS ESCÉNICAS

La presentación de propuestas escénicas, individuales o colectivas, con una duración máxima de 12 minutos, deberán remitir una sinopsis, en formato pdf, **antes del 30 de septiembre de 2017** a la siguiente dirección de correo electrónico:

congreso.mariemma@csdma.es

En ella se incluirá:

- Autoría: Coreografía, música, guion.
- Número de intérpretes.
- Duración aproximada.

Antes del 30 de octubre de 2017, deberá enviarse una grabación con la propuesta escénica, a la dirección arriba indicada.

LAS PROPUESTAS ACEPTADAS SE COMUNICARÁN ANTES DEL 6 DE NOVIEMBRE.

El plazo de inscripción al congreso se abrirá a partir del 18 de septiembre de 2017