

Jornadas de Investigación Musicológica: siglos XIX-XXI (JIMs 2016)

“Análisis y metodologías en contexto”

27-28 de mayo de 2016 - Facultad de Filosofía y Letras, Salón de Grados (3ª planta)¹

Viernes, 27 de mayo de 2016.

Mañana (10.00-14.30 h.):

- 10.00-11.00 h. Ponencia: Ignacio Nieto (U. de Burgos): “La consideración de la música en las academias de bellas artes: el caso vallisoletano”
- 11.00-11.30 h. Comunicación: Antonio Fernández (U. Autónoma de Madrid): “Aportaciones a la interpretación del repertorio clásico de saxofón desde la práctica con instrumentos de época. Estudios de un programa de concierto con obras comprendidas entre 1918 y 1950”
- 11.30-12.00 h. Comunicación: Miguel Ángel Fernández (U. de Valladolid): “Herramientas semióticas en la búsqueda de significados: metodología y aplicación práctica a *Lamento para piano* de Zampronha”
- 12.00-12.30 h. Pausa
- 12.30-13.30 h. Ponencia: Carlos Villar-Taboada (U. de Valladolid): “Perspectivas de estudio sobre el significado musical: el análisis de la logoestructura”
- 13.30-14.00 h. Comunicación: David Ferreiro (U. Complutense): “Las óperas de Conrado del Campo: una propuesta metodológica para su estudio a nivel identitario”.
- 14.00-14.30 h. Comunicación. Liz Mary Díaz (U. de Valladolid): “Ideario estético de Joaquín Nin Castellanos en la revista *Cuba Musical* (1902-1905)”

Tarde (16.30-21.00 h.):

- 16.30-17.30 h. Ponencia: Miguel Díaz-Emparanza (U. de Valladolid): “La recuperación de patrimonio sonoro almacenado en soportes obsoletos”
- 17.30-18.00 h. Yurima Blanco (U. de Valladolid): “Estrategias compositivas en las canciones de Hilario González: análisis de *Nueve sonetos de Lorca* (1995)”
- 18.00-18.30 h. Comunicación: Miguel Ángel Ríos Muñoz (U. Complutense): “Un canto sin palabras: las melodías para orquesta de Casimiro Espino (1845-1888)”
- 18.30-19.00 h. Pausa
- 19.00-20.00 h. Ponencia: Iván Iglesias (U. de Valladolid): “La erosión invisible: estudiar la música popular urbana del primer franquismo”
- 20.00-20.30 h. Comunicación: Íñigo de Peque (U. de Valladolid): “La obra de Nicolás Ledesma (1791-1883): tópicos y estrategias compositivas”

Sábado, 28 de mayo de 2016. Mañana (10.00-13.30 h.):

- 10.00-13.30 h.: Edson Zampronha (U. de Oviedo). Taller: “Semiótica y análisis: cómo se construye el sentido musical”

¹ El tiempo previsto para cada intervención incluye la exposición del orador y 10-15 minutos de debate