

# VI JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA

## de la fuente a la interpretación



### Clases magistrales, talleres y conferencias

**Día 26 de OCTUBRE, 10.30 - 14.00 h**

**Iain Fenlon (Universidad de Cambridge):** «Music, Sound, Space and History»  
**María José de la Torre (Universidad de Málaga):** «(De)construir archivos, (re)construir repertorios: la capilla de la catedral de Málaga (1800-1836)»

**Día 15 de NOVIEMBRE, 10.30 - 14.00 h (\*)**

**Soterraña Aguirre (UVA):** «*Versionar* en el siglo XV: ejemplos y ciertos límites»

**Día 23 de NOVIEMBRE, 10.30 - 14.00 h**

**Carlos Gutiérrez (UVA):** «Elogio de la sombra: pensar la ontología de la música desde la filosofía renacentista»

**Día 1 de MARZO, 10.30 - 14.00 h**

**Clara Mateo (Universidad Internacional de Valencia):** «Catalogar música española de finales del siglo XVII: problemas metodológicos y herramientas informáticas»

**Día 29 de MARZO, 10.30 - 14.00 h**

**Juan Nieto (UVA):** «Entre vihuelas y laudes: instrumentos y sistemas de escritura»

**Días 26 de ABRIL, 10.30 - 14.00 h**

**Carmelo Caballero (UVA):** «Música y devoción en la Semana Santa vallisoletana (siglo XVII)»

**Días 17 de MAYO, 10.30 - 14.00 h**

**Manuel del Sol (UVA):** «El emblemático himno *Pange lingua* ¿de Johannes de Urrede?»

**Lugar:** Sala de Juntas (Facultad de F<sup>a</sup> y Letras)  
**(\*):** Aula Multimedia (ESDUVa. Casa Estudiante)

**Dirección:** Soterraña Aguirre Rincón

**Inscripción en:** [jornadasdemusicaantigua@gmail.com](mailto:jornadasdemusicaantigua@gmail.com)

**Dirigido a alumnos de:**

Máster Interuniversitario en Musicología  
Doctorado Interuniversitario en Musicología  
Grado de Historia y Ciencias de la Música (4<sup>º</sup> curso)