

UVa

JUEVES 7 DE ABRIL, 18:15 H

Taller de Arqueología Experimental Aerófonos Prehistóricos

Carlos García Benito
Universidad de Zaragoza

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

18:15- 19:15 Introducción: Evidencias arqueológicas de aerófonos en la Prehistoria.

19:15- 20:15 Fabricación de una réplica de la Flauta de Hueso de Buitre de Veyreau (Calcolítico final 2.500-2.000 a.C.): Preparación del hueso y elaboración de la flauta.

20:15- 21:00 Creación por parte de los asistentes de modelos en tubo de plástico. Se requerirá traer algunas herramientas.

Inscripción gratuita en: info@miradasonoras.com
www.miradasonoras.com



Universidad de Valladolid

Aula de Música

Organiza:



La Flauta de Veyreau (Aveyron, Francia)

Localización:

Veyreau, Aveyron, Midi-Pyrénées, Francia.

Cronología:

Calcolítico final, 2500-2000 a. C. (3800 +/- 130 B.P.).

Contexto Arqueológico de su hallazgo:

Hallada en la cueva sepulcral de Veyreau dentro una fisura de la roca, en su superficie, y que estaba cubierta por calcita. Junto a ella había restos humanos y cerámica calcolítica. Este nivel estaba cubierto por otro de la Edad del Bronce y dos más de época histórica.

Lugar de conservación:

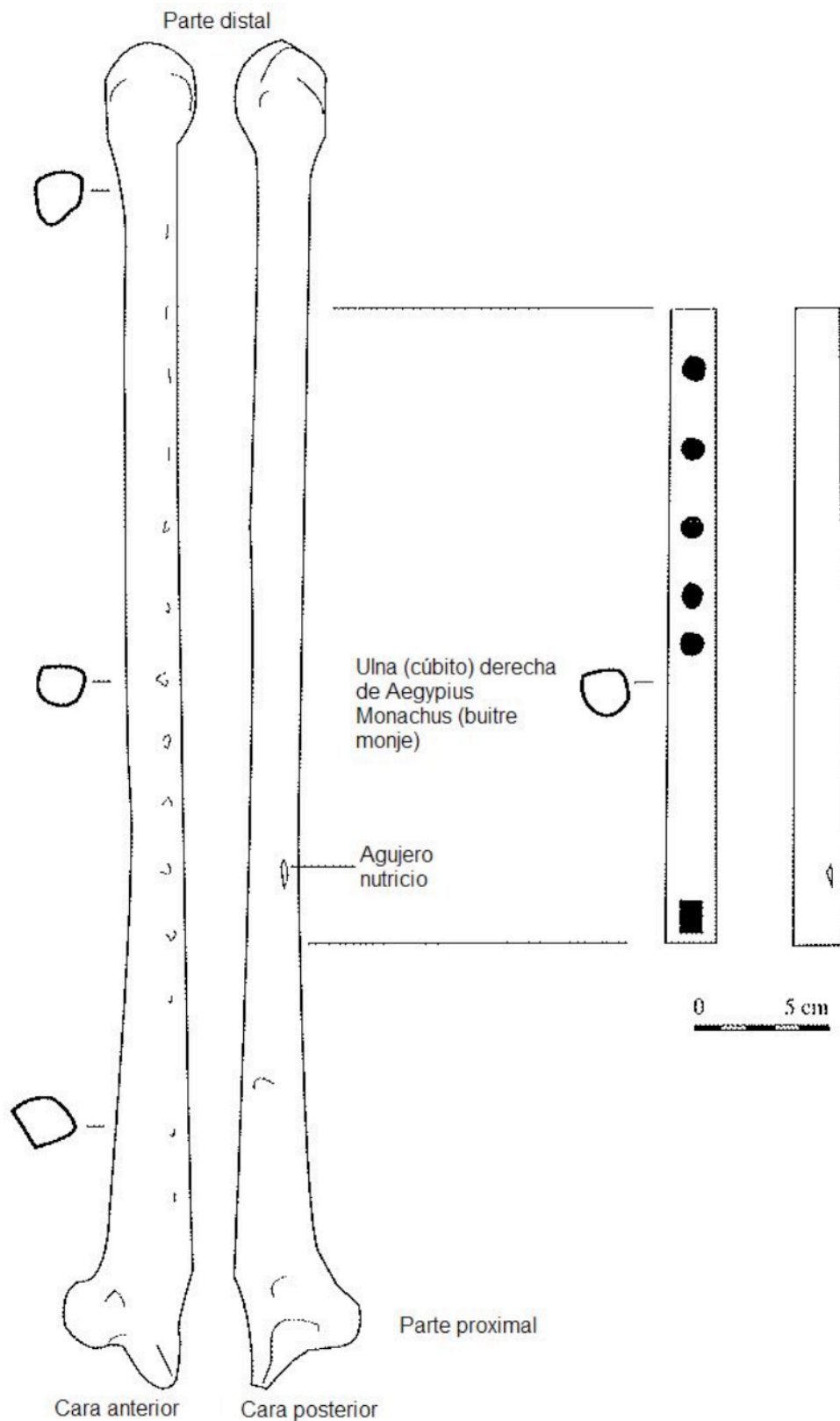
Musée de la Cité de la Musique, Paris.

Datos técnicos:

Fabricada en un cúbito de buitre leonado (*Gyps fulvus*) o monje/negro (*Aegyptus monachus*).

Medidas: 17'6 cm de largo total; 1'4 cm por 1'2 cm de ancho en su parte superior y 1'2 cm por 1'1 cm de ancho en su parte inferior; 0'8 cm largo por 0'7 cm ancho tiene la abertura cuadrada-bisel (AC); hay 0'5 cm del final superior al inicio de la AC; los agujeros de digitación tienen: 1º, 0'7 por 0'6 cm; 2º, 0'6 por 0'6 cm; 3º, 0'6 por 0'6 cm; 4º, 0'6 por 0'6 cm; 5º, 0'7 por 0'6 cm; 6º, 0'3 por 0'3-0'4 cm; las medidas entre ellos respecto a su centro: 1º-2º, 1'4 cm, 2º-3º, 1'85 cm, 3º-4º, 2'25 cm, 4º-5º, 2'15 cm; AC-1º, 7'75 cm; entre 6º-parte final inferior hay 0'2 cm; y entre 5º-parte final inferior 1'05 cm.

Pesa 15 gr.



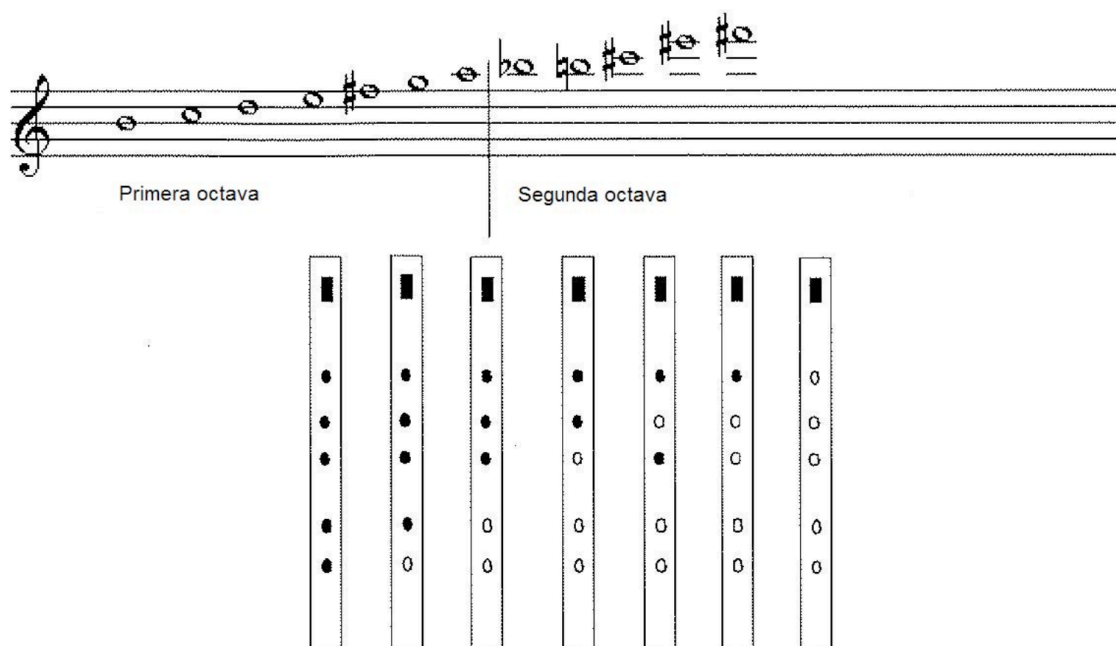
Análisis Musical:

Dependiendo de cual fuera la forma de insuflación del aire que tuvo en su parte superior, o embocadura, este instrumento pudo ser una flauta recta (de pico) –para esto

hace falta fabricar un conducto de aire con un tapón sólido orgánico (normalmente cera) o bien lingual-labial-, o una flauta travesera -con embocadura lateral para lo que se debería tapar completamente su parte superior con un tapón orgánico-.

Con cualquiera de las tres posibilidades, esta flauta permite obtener dos octavas de si3 a mi5 (entre los 494Hz a los 1318Hz).

Esta se sujetaría con el pulgar y el índice de una mano, y el índice junto a el corazón y el anular taparía lo tres primeros agujeros, mientras que con el índice y el corazón de la otra mano se taparían los dos restantes.



Bibliografía:

CLODORÉ-TISSOT T. (2009) “Reconstituer la flûte de Veyreau, récit d’une expérimentation”, DUMAS C., ROUSSEL B., TEXIER P.-J. *Langage de pierre, la restitution du geste en archéologie préhistorique. Actes du colloque européen 2009*, Musée des Baux de Provence, pp. 70-74.

FAGES, G. y MOURER-CHAUVIRÉ, C. (1983) “La flûte en os d’oiseau de la grotte sépulcrale de Veyreau (Aveyron) et inventaire des flûtes préhistoriques d’Europe”, POPLIN, F. (Dir.) *La faune et l’Homme préhistorique, dix études en hommage à Jean Bouchud*, Paris, Société Préhistorique Française (Mémoires de la S.P.F., T. 16), pp. 95-103.

SCOTHERN, P. M. T. (1989) “A Comparison of the Medieval White Castle Flute with the Chalcolithic Example of Veyreau”, *Proceedings of the Prehistoric Society* 55, pp. 257-260.

V.V.A.A. (2009) *Fiches Typologiques de l’Industrie osseuse préhistorique. Cahiers XII: Instruments sonores.*