

Cecilia Nocilli

Doctorado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y Licenciatura en Musicología (Università degli Studi di Pavia, sede de Cremona). Estudios de clavecín y clavicordio con E. Fadini (Scuola Musicale di Milano) y danza renacentista, reconstrucción coreica y gestualidad con B. Sparti, V. Daniels, A. Pontremoli, B. Gondoni, L. Baert y E. Green. Docente de *Teoría e Historia de la Música, Danza y Puesta en Escena y Teatro Lírico* en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Valladolid). Docente de *Interpretación Musical* en el Máster Interuniversitario en Música Hispana de la Universidad de Valladolid. Directora coreica de la compañía Il Gentil Lauro. Sus más recientes publicaciones incluyen, entre otras, *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli, 1442-1502* (Torino 2011); *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive* (con A. Pontremoli, Roma 2010).

Rinaldo Valleperas

Máster en Musicología (Universidad de Valladolid) y Bachiller en Filología (Universidad Autónoma de Centro América). Estudios de Musicología (Università degli Studi di Pavia) y de flauta de pico (Scuola di Musica Antica di Venezia). Director musical de la compañía Il Gentil Lauro y de los Goliardi Sanctae Crucis. Tamborino de las Jornadas sobre Danza de los Siglos XV y XVI. Presidente de la Academia del Lauro. Ha grabado para la casa discográfica italiana Stradivarius.

Jornadas de Especialización en Danza de los Siglos XV y XVI: *Danza y música en las farsas de Iacopo Sannazaro (1492)*

Directora
Coordinador

Cecilia Nocilli
Rinaldo Valleperas

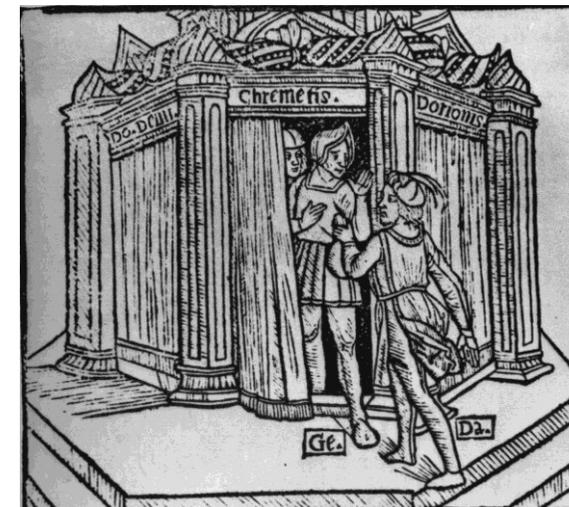


Universidad de Valladolid

Aula de Música

JORNADAS DE ESPECIALIZACIÓN EN DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI

Danza y música en las farsas de Iacopo Sannazaro (1492)



Cecilia Nocilli
Rinaldo Valleperas

Colaboran

Il GentilLauro

Compañía Residente de la **Universidad de Valladolid**

Academia del Lauro

Valladolid
1-4 de noviembre de 2012

Durante el siglo XV se asiste al «renacer» o redescubrimiento del teatro antiguo por parte de la cultura humanista, que aspiraba poder conjugar las nuevas experimentaciones espectaculares con las reglas de la retórica, la gestualidad y la dicción de la cultura clásica. Un ejemplo de este ambiente humanista de búsqueda estética lo encontramos en la vida cultural de Nápoles que se mueve alrededor de las figuras de Iacopo Sannazaro (1458-1530), del español Gareth –más conocido como Cariteo (1450-1514)– y Serafino Aquilano (1466-1500).

La *farsa* encomiástico-alegórica fue muy apreciada en la corte aragonesa de Nápoles y los príncipes mismos eran sus promotores e intérpretes. Este género teatral consiste en un breve episodio dramático que alterna música, danza y monólogos interpretados por personajes alegórico-mitológicos. La *farsa* asume estas características únicamente en Nápoles y en el área geográfica de la península italiana bajo su influencia.

Célebres fueron las *farsas* *La presa di Granata* e *Il Triunfo della Fama* de Iacopo Sannazaro puestas en escena, a distancia de solo dos días la una de la otra, para celebrar la victoria de los Reyes Católicos sobre los *moros*.

En esta edición de las **Jornadas de Especialización en Danza de los Siglos XV y XVI** se analizará e interpretará la danza, la música y la puesta en escena de *La Presa di Granata*, encargada y organizada por Alfonso de Aragón, duque de Calabria, en el Castel Capuano de Nápoles el 4 marzo de 1492.

Las Jornadas están organizadas en un **nivel único** dirigido a bailarines, actores, músicos, estudiosos y otros, con preparación y experiencia en el estilo coreico italiano del *Quattrocento*.

CONTENIDOS

- Técnica de la danza italiana del *Quattrocento*
- Estudio y análisis del dibujo coreográfico
- Análisis de problemas de reconstrucción
- Análisis de los espacios escénicos en la danza del siglo XV
- Puesta en escena de la *farsa*
- Actuación final de curso

REPERTORIO

La Presa di Granata de Iacopo Sannazaro (1492)

Danza de la Letizia

Moresca para seis caballeros

Bassa et Alta para seis parejas

Cecilia Nocilli, reconstrucción coreica
Rinaldo Valldeperas, dirección musical
Juan Carlos Sanz Martín, dirección de escena

Las **Jornadas de Especialización** estarán acompañadas por **II Gentil Lauro**, compañía residente de la Universidad de Valladolid.

La **actuación final de curso** está enmarcada dentro del acto de apertura de la **Academia del Lauro** para el curso 2012–2013.

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES 12

HORARIOS

De jueves a domingo 10.00 a 14.00 h.
16:00 a 20:00 h.

La **clausura** del curso tendrá lugar el **domingo 4 de noviembre** a las **20:00 h.** en forma de **actuación final de curso**.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Conocimientos y experiencia de danza, especialmente en estilo italiano del siglo XV.

MATRÍCULA 100 €

Se entregará certificado de asistencia por un total de 25 horas. El encuentro se gestionará como créditos de libre configuración (2,5 créditos) para estudiantes de la Universidad de Valladolid.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

31 de octubre de 2012

INFORMACIÓN

Aula de Música
Universidad de Valladolid
Tel. 983 423000 ext. 5035
Fax 983 423596
danza@uva.es